



اگر خلأ ناشی از ترکیب ترومای نسلی باشد، دنیلز معتقد است که می‌توان آن را از طریق عشق بی‌قید و شرطی که از همان نسل‌ها منتقل شده، معکوس کرد. فقط باید شفقت و درک را به جای قضاوت و طرد کردن انتخاب کنیم

درباره فیلم «همه چیز، همه جا، به یکباره»

## کنگ فوکاری با پیراهن گلگلی و ژاکت دستباف

نوشین تقیلی

نویسنده

### لطفاً مهربان باشید، مخصوصاً وقتی نمی‌دانیم چه خبر است

چند سال پیش، بر حسب اتفاق کتابی سفارش دادم به نام «کتابخانه نیمه‌شب». نه نویسنده را می‌شناختم و نه مترجم را. تنها دلیل برای خرید کتاب نام آن بود. موضوع کتاب جذاب و نسبتاً جدید بود؛ دنیاهایی که می‌توانستیم تجربه کنیم، دنیاهایی که در نتیجه هر یک از تصمیم‌های ما در طول زندگی می‌توانستند ساخته شوند ولی در نهایت، ما در دنیایی زندگی می‌کنیم که آن را در طول زندگی و با انتخاب‌هایمان ساخته‌ایم.

فیلم «همه چیز، همه جا، به یکباره» برای من بسیار شبیه به کتابخانه نیمه‌شب بود. داستانی که در آن به‌جز مرگ، پرداخت مالیات و شاید کار پایان‌ناپذیر شستن لباس‌ها، چیزهای کمی در زندگی قطعی است. جدیدترین فیلم دنیل کوان و دنیل شاینر (به اختصار دنیلز) که در حال حاضر به پر فروش‌ترین فیلم تاریخ سینما تبدیل شده و در اسکار ۲۰۲۳، هفت جایزه را از آن خود کرده است، نگاهی جدید به زندگی دارد؛ نگاهی از دریچه جهان‌های موازی.

### جهان بسیار بزرگتر از آن چیزی است که تو تصور می‌کنی

شخصیت اصلی زن فیلم اولین وانگ است؛ صاحب چینی یک خشک‌شویی در آمریکا. نقشی که میشل یئو به طور تصنیف‌برانگیزی آن را بازی کرده است. ما ابتدا چهره‌های خندان اولین و همسرش ویموند (جاناتان کی کوان) به همراه دخترشان جوی (استفانی شو) که در آینده‌ای روی دیوار اتاق نشیمن آنها منعکس شده است را می‌بینیم. همان‌طور که دوربین روی آینه زوم می‌کند، لبخند اولین که اکنون پشت میزی مملو از رسیدهای تجاری نشسته است، محو می‌شود. او در حال آماده شدن برای ملاقات با یک حسابرس اداره مالیات است در حالی که همزمان سعی می‌کند برای یک میهمانی سال نو چینی غذا بپزد که مطابق با استانداردهای بالای پدرش گونگ گونگ (جیمز هنگ) باشد.

در همین حال دختر عبوس اولین می‌خواهد دوستش بکی (تلی مدل) را به میهمانی بیاورد و شوهرش نیز می‌خواهد در مورد وضعیت ازدواجشان با او صحبت کند. درست زمانی که اولین احساس می‌کند در حال غرق شدن در حجم زیاد مشکلات زندگی‌اش است، نسخه دیگری از ویموند که آلفا ویموند نامیده می‌شود را ملاقات می‌کند. در جهان آلفا انسان‌ها یاد گرفته‌اند که بین جهان‌های موازی رفت و آمد کنند و توسط یک شخصیت خطرناک معروف به جوو توپاکی تهدید می‌شوند. بزودی، اولین وارد یک ماجراجویی چند جهانی می‌شود که همه چیزهایی که فکر می‌کرد در مورد زندگی، شکست‌ها و عشق به خانواده‌اش می‌داند، زیر سؤال می‌رود.

«همه چیز، همه جا، به یکباره» درست در اوایل فیلم به مفهوم چندجهانی می‌پردازد. نسخه ویموند از جهان آلفا به اولین نشان می‌دهد واقعیتی که او می‌داند تنها بخش کوچکی از وجود داشتن به عنوان یک کل است. در طول فیلم، اولین حقیقت دلهره‌آور جهان را می‌آموزد؛ و پذیرفتن ایده‌های جدیدی که زمانی برای او بیگانه و ترسناک به نظر می‌رسید، یکی از زیباترین مضامین فیلم است.

### هر رد شدن، هر عدم موفقیت و هر ناامیدی تو را به این لحظه سوق داده است

بیشتر ماجرا در یک ساختمان اداره مالیات در کالیفرنیا اتفاق می‌افتد، جایی که اولین باید با مأمور مالیات دیردرا (جام‌لی کرتیس)، نیروهای امنیتی و هر کس دیگری که تا به حال ملاقات کرده است، مبارزه کند. جیسون کیسوردای، طراح تولید فیلم، دقتی به ظاهر بی‌پایان و پیر از اتاقک ساخته است که در آن همه چیز، از منگنه گرفته تا جویایز ممیز برتر سال، به ابزار نبرد برای نجات جهان تبدیل می‌شوند.

در نتیجه انتخاب‌هایی که انجام شده و نشده است، هر جهان ظاهر و احساسی متمایز دارد. فیلم اشاره‌های گذرا به فیلم‌های مختلفی نظیر «ماتریکس»، «سقوط»، «۲۰۱: ادیسه فضایی»، «در حال و هوای عشق» و حتی «راتاتوی» دارد. از همه مهم‌تر، لحظه‌هایی جذاب از میراث خود میشل یئو یعنی فیلم‌های اکشن هنگ‌کنگی و فیلم کلاسیک ووشیا «ببر خیزان، ازدهای پنهان» به فیلم راه پیدا می‌کنند. سکانس‌های مبارزه که توسط اندی و برایان لو طراحی شده‌اند، به زیبایی رقص باله هستند و به‌طور هوشمندانه توسط فیلمبردار لارکین سیل در نمایشی عریض گرفته شده که به تمام بدن اجازه می‌دهد تا کادر را پر کند.

با توجه به نقشی که طیف وسیعی از استعداد‌های او

می‌دهند تا در سایه محبت و حمایت آنها قرار گیرند. این افراد احتیاج شدیدی به تأیید و محبت دیگران دارند و در موقعیت‌های مختلف برای جبران کاستی‌هایی که در درونشان حس می‌کنند به مراجع قدرت نزدیک می‌شوند. جالب است بدانید که برای افراد مهرطلب خیلی اهمیتی ندارد که محبت و حمایت را از چه کسانی دریافت کنند. آنها دوست دارند مورد تأیید و محبوب همه باشند و برای جلب این محبت هر کاری می‌کنند تا دیگران راضی باشند، اما باید بدانید که در پس این رفتارها، اضطراب و هیجان‌های شدیدی نهفته است، به طوری که اگر در جلب توجه و محبت با شکست روبه‌رو شوند یا حتی با مخالفت و طرد دیگران مواجه شوند با توجه به سازمان روانی شکننده‌ای که دارند، یأس و سرخوردگی شدیدی احساس می‌کنند. آنها شخصیت بسیار حساسی دارند و نسبت به رفع نیازهای خود و دیگران به سرعت اقدام می‌کنند، به بهای برآورده کردن انتظارات دیگران خواسته‌ها و تمایلات خود را نادیده می‌گیرند، توقعات محدودی از دیگران دارند، به طوری که دیگران آنها را از خود گذشته می‌دانند. این افراد ارزش خود را منوط به نظرات دیگران می‌دانند و از انتقاد و مخالفت با دیگران دوری می‌کنند. شخص مهرطلب نمی‌تواند به تنهایی از زندگی لذت ببرد و اضطراب ناشی از تنها ماندن سبب می‌شود به حضور و حمایت دیگران بشدت وابسته شود. البته باید توجه داشت که هر انسانی از اینکه کانون محبت و توجه قرار گیرد احساس لذت می‌کند، اما هنگامی که افراد از تمام هستی خود برای دستیابی به محبت می‌گذرند حالت نابهنجاری به خود می‌گیرند

## در باب مهرطلبی و عوارض عجیب و غریبش

# من را دوست داشته باش

فاطمه سلطانی  
روانشناس



### مهرطلبی

ما هر روزه با مسائل متضادی روبه‌رو هستیم. تصور کنید در حال رفتن به سینما هستیم ناگهان شخصی را می‌بینیم که تصادف کرده و باید سریعاً به بیمارستان برسد. در این موقعیت میل ما با وظیفه‌ای که به‌عنوان یک انسان باید انجام دهیم در تضاد است. علاوه بر این تضادهای معمولی و عادی که در زندگی روزمره همه ما وجود دارد، ممکن است تضادهای دردناک، نامطلوب و عصبی در سازمان روانی فرد ایجاد شود که محیط تربیتی کودک در ایجاد آنها نقش داشته است.

نکته جالب توجه این است که چون این تضادها شدید و دردناک هستند، شخص به طور ناخودآگاه آنها را نمی‌بیند و از وجود آنها بی‌خبر است و فقط رنج ناشی از آنها را حس می‌کند. همچنین از آنجایی که احساسات، عواطف، باورها و تمایلات فرد تحت تأثیر تضادهای عصبی هستند، این اشخاص آگاهی کمی نسبت به عواطف و احساساتشان دارند. در این نوع تضاد، فرد تحت تأثیر نوعی اجبار و فشار از سمت تمایلات و احساساتش است که در نهایت فرد را تبدیل به موجودی بی‌دفاع و بی‌تصمیم می‌کند. یکی از نشانه‌های وجود تضاد عصبی، وجود رفتار، احساسات و حالات متناقض است.

علت این تضاد اساسی، محیط اولیه کودک و رفتار متناقض و متغیر والدین با کودک است. بی‌اعتنایی نسبت به نیازهای کودک، تحقیر، محدودیت‌های افراطی و... سبب ایجاد خشم و اضطراب در کودک می‌شود که در پی آن سازمان روانی کودک ناپایدار و متزلزل می‌شود. در این حین کودک که خود را درمانده می‌بیند از تاکتیک‌های دفاعی بیشتر استفاده می‌کند تا با محیط در سازش باشد. گروهی از کودکان روش مهرطلبی را اتخاذ می‌کنند.

افراد مهرطلب از کودکی با وجود نفرت و بیزارگی که به علت ظلم و تحقیر اطرافیان نسبت به آنها دارند، برای اینکه احساس ضعف و درماندگی خود را جبران کنند خود را تابع دیگران قرار

هر انسانی از اینکه کانون محبت و توجه قرار گیرد احساس لذت می‌کند، اما هنگامی که افراد از تمام هستی خود برای دستیابی به محبت می‌گذرند حالت نابهنجاری به خود می‌گیرند



### جدول مشخصات فیلم

نام فیلم  
Everything Everywhere All at Once  
کارگردان  
Daniels  
دنیلز (دنیل کوان و دنیل شاینر)



### من فقط به دنبال کسی بودم که بتواند آنچه را که من احساس می‌کنم، احساس کند

در حالی که رابطه اولین و ویموند در جهان‌های موازی در حال تغییر است، این دختر آنها جوی است که ثابت می‌کند کلید اصلی است. در یک بازی بی‌نظیر از استفانی شو، جوی نشان دهنده شکاف نسلی رو به رشد است. جوی، سنگینی روابط شکست‌خورده مادر و پدر بزرگش و ناامیدی از رؤیای دست‌نیافتنی آمریکایی را به دوش می‌کشد. او برای مادرش به همان اندازه که آمریکا در بدو ورود غریبه بود، عجیب و غریب است. بی‌هدفی او ناامیدی بزرگ اولین است زیرا اولین فداکاری‌های زیادی انجام داده است تا جوی گزینه‌های بیشتری نسبت به او در زندگی داشته باشد. این فشار در جوو توپاکی به قدری بزرگ ظاهر می‌شود که فراتر از جهان‌های موازی، قلمرویی می‌سازد که در آن یک نان شیرینی غول‌پیکر مانند سیاه‌چاله‌ای ظاهر می‌شود که آماده است همه را به خلأ بمکد.

اگر خلأ ناشی از ترکیب ترومای نسلی باشد، دنیلز معتقد است که می‌توان آن را از طریق عشق بی‌قید و شرطی که از همان نسل‌ها منتقل شده، معکوس کرد. فقط باید شفقت و درک را به جای قضاوت و طرد کردن انتخاب کنیم. زندگی ممکن است فقط در لحظات گذرا معنا پیدا کند، اما این لحظاتی هستند که باید آنها را گرمی بداریم؛ لحظه‌هایی که گاهی اوقات به مرور زمان اتفاق می‌افتد و گاهی اوقات به یکباره.

### امتیازها

IMDB  
۱۰/۷/۸  
Rotten Tomatoes  
۷۹۳