



شرح تولید سریال «سوران» با اقتباس از رمان «عصرهای کریسکان» در گفت‌وگو با تهیه‌کننده

«جغرافیای مظلوم» راهبرد نمایش مقاومت و جبران محرومیت

گفت‌وگو

فاطمه ترکاوشوند

روزنامه‌نگار

سخت است بدون تجربه بنیان‌تیمی تصویری داشته باشیم از اینکه واقعاً بیست سال زندگی در مبارزه، اسارت، فرار و جنگ چگونه است. کتاب‌ها و فیلم‌ها در روزگار ما شاید نزدیک‌ترین راه‌هایی باشند که بتوانیم زندگی‌های نکرده را درآورد و تا حدودی لمس و تجربه کنیم. یکی از این زندگی‌ها، ماجرای سرگذشت امیر سعیدزاده، راوی کتاب

«عصرهای کریسکان» به قلم کیانوش گلزارزاد است که انتشار آن سال ۱۳۹۹ با استقبال خوانندگان روبه‌رو شد و حالا سازمان سینمایی سوره با اقتباس مقطعی از ماجراهای این کتاب، سریالی را برای تلویزیون تهیه کرده است: سریالی که ماجرای مبارزه‌های پرچالشی و البته پرهیجان راوی کتاب را در مقطع کوتاهی از پیش تا پس از انقلاب بازگو می‌کند و قرار است بزودی روی آنتن تلویزیون برود. با مجتبی فرآورده، تهیه‌کننده سریال «سوران» به گفت‌وگو نشستیم تا درباره علت انتخاب این کتاب از میان زندگی‌نامه‌های متعدد پر فروش انتشارات سوره مهر بی‌رسیم: موضوعی که تهیه‌کننده این سریال از آن با عنوان «راهبرد توجیه به جغرافیای مظلوم» یاد می‌کند.

اندازه بر افزایش اقبال مخاطب مؤثر می‌دانید؟ همه‌آتری که در تولید آنها نقش داشته‌ام اقتباسی بوده‌اند؛ برخی اقتباس مستقیم از کتاب و برخی هم از یک واقعه تاریخی یا قهران کریم. «ملک سلیمان» نمونه‌ای از اقتباس از داستان‌های قرآنی است؟ همین‌طور است. در واقع همیشه تلاش کرده‌ام به سراغ آثاری بروم که بن‌مایه‌ای از حقیقت در آنها وجود داشته باشد.

همین «عصرهای کریسکان» بود. یکی از علل انتخاب، موضوعی بود که مدیران و تصمیم‌گیران سازمان سینمایی سوره از آن با عنوان «جغرافیای مظلوم» یاد می‌کنند و آن را مبنای تولید، تمرکز و توجه بیشتر قرار داده‌اند. در واقع راهبرد سازمان سینمایی سوره این است که در تولیداتش بیشتر به بخش‌هایی از جغرافیای کشور بپردازد که معمولاً کمتر مورد توجه قرار گرفته است و کمتر سراغ آنها می‌روند. بنابراین یکی از علل انتخاب این کتاب هم به خاطر قرار گرفتن آن در تقسیم‌بندی «جغرافیای مظلوم» بود.

کارنامه شما نشان می‌دهد همواره برای تولید آثار اقتباسی تلاش کرده‌اید و آخرین نمونه آن هم فیلم «23 نفر» بود. این تجربه‌ها چقدر برای تولید یک سریال اقتباسی به شما کمک کرده است و اقتباسی بودن اثر را تا چه

بدرمان اقتباسی بودن فیلم یکی از فاکتورهای تضمین موفقیت اثر است. علت اینکه بعضاً آثار اقتباسی ما موفق نمی‌شوند این است که شاید در انتخاب سوره اشتباه کرده‌ایم، چراکه همه اتفاقات را نمی‌شود منبع اقتباس قرار داد و همه کتاب‌ها هم پتانسیل منبئی برای اقتباس ندارند. برخی کتاب‌ها و وقایع هستند که ظرفیت تبدیل شدن به زبان تصویر دارند. اگر سوره را درست انتخاب کنیم و اجرا هم درست باشد، مطمئناً اقتباس یکی از بهترین شیوه‌های فیلمسازی خواهد بود.

تولید در لوکیشن منطقه کردستان انجام شد؟

ما به این خاطر که قصه‌مان تقریباً مربوط به ۴۵ سال پیش بود به کردستان نرفتم چون همه جا از حیث جغرافیا و معماری آن قدر تغییر کرده بود که هیچ جا به آن صورت

جوابگوی نیازهای ما نبود. به این خاطر لازم بود دنبال جاهای دیگری بگردیم که امکانات مناسب‌تری برای تولید در زمان روایت داشته باشد. در نمایشگاه کتاب، پرورشوری برای معرفی و تبلیغ سریال در غرفه نشر سوره عرضه شد. آیا برای زمان بخش سریال هم تدبیری برای عرضه کتاب «عصرهای کریسکان» با شرایط مناسب در طرح‌های تخیلی و به شکل‌های دیگر صورت گرفته است؟ بله، در زمان نمایشگاه کتاب دوستان روابط عمومی، نشر سازمان سینمایی سوره حرکت ارزنده و هماهنگی را برای کتاب و سریال انجام دادند اما این مقوله که شما می‌گویید هم پیشنهاد خوبی است و قابلیت طرح و پیگیری دارد.

در کتاب به دوره پیش از انقلاب و دفاع مقدس پرداخته شده؛ در نسخه سریالی کدام بخش بیشتر مورد توجه قرار گرفته است؟ ما اصلاً سراغ دفاع مقدس نمی‌رویم. در واقع مقطعی کوتاه و دو ساله از کتاب را اقتباس کرده‌ایم و نه تمامی آن را؛ بنابراین داستان سریال اساساً در مقطع قبل و دو سال اول انقلاب می‌گذرد.

در توین کتاب به نقش همسر راوی به شکلی پررنگ پرداخته شده و در تقریظ پویش هم بر این بعد کتاب تأکید شده است. این محور در سریال هم مورد توجه قرار گرفته یا به علت انتخاب مقطع کم‌رنگ‌تر شده است؟ قطعاً همین‌طور است. به تعبیر اسام (ره) از دامن زن، مرد به معراج

می‌رود و به تعبیری دیگر پشت سر هر مرد موفق یک زن همراه وجود دارد. این مسأله یکی از محورهای مهم و جدی سریال است.

پیش‌بینی شما از میزان استقبال مخاطب چیست و آیا این سریال می‌تواند در ریف سریال‌های ماندگار و پویا مانند «تلویزیون قرار بگیرد»؟

ما کار را برای رقابت با سایر آثار نساختیم. تلاش کردیم چند وجه را در ساخت اثر رعایت کنیم: یکی اینکه به روح و محتوای حاکم بر کتاب وفادار باشیم، دیگر آنکه امانتدار بوده و در هزینه و سرمایه‌های که سرمایه‌گذار در اختیارمان قرار داده است، دقت کنیم تا هدر نرود. سوم آنکه وقت مخاطب را پای گیرنده‌های تلویزیون تلف نکنیم. برای مخاطب قصه بگوییم، قصه‌ای قهرمانانه. از زیاده‌گویی و طولانی کردن بیهوده سریال پرهیز کردیم تا از کار لذت ببرد و در یک کلام تلاش کردیم به مخاطب‌مان احترام بگذاریم و همه اینها بعد از بخش مشخص می‌شود که آیا مخاطب با ما هم‌نظر است یا نه، اما بدون تردید سریال «سوران» سریالی نیست که آسه باید و آسه برود، قطعاً تعداد قابل‌توجهی موافق و مخالف سرسخت خواهد داشت و خنثی نخواهد بود.

نقش پرودم محمودی در سریال چقدر جدی است؟ یکی از نقش‌های اصلی کار برعهده ایشان بود. اجازه بدهید بخش فیلم آغاز شود تا مخاطب مستقیماً با نقش و بازی ایشان مواجه شود و ارتباط بگیرد.

جای خالی بازیگر خوش‌آهنگ

مرحوم حسام محمودی در نمایشی از سریال «سوران» که یکی از نقش‌های اصلی آن را بر عهده دارد.

اخبار



از لیلیا حاتمی تا جواد عزتی و پژمان جمشیدی در اکران تابستانی

با آغاز پیش فروش فیلم‌های «کت چرمی»، «مصلحت»، «شهر هرت» و «نگهبان شب» سینماها به استقبال اکران تابستانی رفتند تا مخاطبان، فیلم‌هایی را با گروهی از بازیگران نام‌آشنا تماشا کنند. با نزدیک شدن به پایان خردادماه و تمام شدن مدت زمان نمایش برخی فیلم‌هایی که از اواخر اسفند سال گذشته روی پرده سینماها اکران می‌شوند تا ترکیب تازه‌تری در چرخه اکران شکل بگیرد. در این چند ماه بعضی فیلم‌هایی که پیش‌بینی می‌شد به اکران درآیند، با توجه به ۱۰۰ میلیاردی شدن یک کمدی با تغییر برنامه‌ریزی در نمایش عمومی مواجه شدند ولی حالا ترکیبی متنوع از فیلم‌های کمدی، اجتماعی و سیاسی میزبان تماشاگران خواهند بود. در حال حاضر امکان خرید بلیت چند فیلم که از فردا روی پرده می‌روند در سایت‌های فروش بلیت آغاز شده است. **ایستا**



برگزاری نمایشگاه بین‌المللی کتاب مالزی با دومیلیون بازدیدکننده

نمایشگاه بین‌المللی کتاب مالزی، از ۲۶ ماه مه تا ۴ ماه ژوئن سال ۲۰۲۳ در محل مرکز تجارت جهانی مالزی کوالالامپور (WTCKL) برگزار شد. وزارت آموزش و پرورش کشور مالزی از طریق شورای ملی کتاب مالزی (NBCM)، نمایشگاه بین‌المللی کتاب کوالالامپور (KLIFB) را با همکاری شش انجمن صنعت کتاب مالزی برگزار می‌کند، از این رو KLIFB میزبان مهمانان بین‌المللی خواهد بود. این نمایشگاه فعالیت خود را از سال ۱۹۸۱ به صورت رسمی آغاز کرده و بر اساس آمار ثبت شده از سال ۲۰۱۳ تا کنون بیش از دو میلیون نفر بازدیدکننده داشته است. بر اساس راهبردهای نمایشگاه تلاش برای جذب حداکثری است، تا تمام کتاب دوستان و کتاب‌شناسان بتوانند از نمایشگاه بازدید کنند. از این رو به طور متوسط بین ۲۰ تا ۵۰ هزار نفر از نمایشگاه بازدید می‌کنند. علاوه بر این، فعالیت‌های مختلفی توسط ناشران در سراسر مناطق کشور در حال انجام است که کیفیت را KLIFB را بیشتر می‌کند. **ماه‌ر**

اعتصاب نویسندگان، فیلم بن افلک و مت دیمن را متوقف کرد

تولید فیلم «توقف ناپذیر» با بازی جنیفر لویز متوقف شد. در نتیجه اعتصاب نویسندگان آمریکا تولید فیلم‌های بیشتری هر روز به تعویق می‌افتد. فیلم «توقف ناپذیر» از کمپانی «آرتمیسترز کوییتی» نیز از جمله این فیلم‌هاست. تا حدود ماه دوم اعتصاب کریس کستر از انجمن نویسندگان بر ضرورت همبستگی تأکید کرد و گفت حتی اگر کارگردان‌ها و بازیگران با تهیه‌کنندگان تلویزیون به توافق برسند، نویسندگان تا آخر کار می‌ایستند. فیلمبرداری «توقف ناپذیر» از ۲ هفته پیش در لس‌آنجلس شروع شده و مذاکره برای فروش آن به آمازون در جریان بود. **دلدان**



کنسرت‌های موسیقی به استقبال تابستان می‌روند

گروه موسیقی چارتارد مرکز همایش‌های برج میلاد تهران، علیرضا طلیسچی در سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی تهران، کنسرت مجید خراط‌ها در سالن اکو مال کرج، مجید رضوی در تالار شهید آوینی کتسرتهای موسیقی در تهران و کتسرتهای موسیقی در تهران، آقا رفسنجان، کنسرت حامیم در رویال هال تهران به روی صحنه می‌روند و در تاریخ پنجشنبه ۱۸ خرداد ماه کنسرت «یاد ناصر چشم‌آذر» با حضور آرمین قیطاسی و مهدی یغمایی در سالن سیتی سنتر اصفهان، کنسرت نمایش «موسی و شیان» پرواز همای در سالن هلال احمر ساری، محمد علیزاده در سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی تهران، علی زندوکلی در فرهنگسرای شهر کرد، حامیم در تالار شهر جزیره کیش، کنسرت مسعود صادقلو در سالن همایش‌های خاوران تهران، کنسرت فرزاد فرزین در رویال هال تهران، معین زد در تالار حافظ کرج، گروه چارتارد روزبه یعنی در سالن امین مهر اکسین محمودآباد، آرون افشار در هال مریم کیش، مجید خراط‌ها در مجتمع فرهنگی هنری فدک اردبیل، سهراب پاکزاد پاکزاد در تالار آزاد تهران، معین زد در رویال هال اسپیناس تهران، کرشا رضایی در مجتمع فرهنگی هنری فدک اردبیل و سه‌شنبه ۲۳ خرداد گروه لیان بوشهر در تالار وحدت، ناصر زینی در رویال هال اسپیناس تهران، سهراب پاکزاد

در سالن سیتی سنتر اصفهان، گروه «ایهام» در مرکز همایش‌های برج میلاد تهران، گروه «هوروش» در سالن نمایشگاه بین‌المللی تهران، محسن ابراهیم‌زاده در تالار وحدت ارشاد ارومیه و حامیم در سالن اریکه آریایی آمل اجرا برنامه دارند. **از رستاک حلاج تا حامیم** و در تاریخ شنبه ۲۰ خرداد محسن یگانه در رویال هال تهران، فرزاد فرزین در مجتمع فرهنگی هنری فدک اردبیل، حامیم در سالن اریکه تهران، محسن سیتی سنتر اصفهان، سهراب پاکزاد در سالن سینما قدس سیرجان و یکشنبه ۲۱ خرداد رضا بهرام در تالار بزرگ وزارت کشور، فرزاد فرزین در مجتمع فرهنگی هنری فدک اردبیل، حامیم در سالن اریکه آریایی آمل، گروه «چارتارد» در تالار فخرالدین اسعد گرگانی گرگان برگزار می‌شود و در تاریخ دوشنبه ۲۲ خرداد، فرزند فرخ در تالار بزرگ تهران، سهراب پاکزاد در مرکز همایش‌های برج میلاد تهران، معین زد در رویال هال اسپیناس تهران، کرشا رضایی در مجتمع فرهنگی هنری فدک اردبیل و سه‌شنبه ۲۳ خرداد گروه لیان بوشهر در تالار وحدت، ناصر زینی در رویال هال اسپیناس تهران، سهراب پاکزاد

حضور پرشور موسیقی بانوان همچنین در تاریخ جمعه ۲۶ خرداد، کنسرت ویژه بانوان گروه «نوشه» در تالار وحدت تهران، محسن یگانه در رویال هال تهران، آرمین زارعی در سالن همایش‌های خاوران

جناب آقای مهندس علیرضا حدیدی
سر مهندس محترم پروژه‌های استان آذربایجان شرقی
در گذشت پدر عزیزتان را به جنابعالی و خاندان محترم تسلیت عرض می‌نماییم.
کلانان و هیأت مدیره مهندسی مشاور پل رود

عزادت گل جاوه‌لو
باید اودورت و عشارش گل نای همیشه بدر برای مجالس
ترجمه تیمان را از پنج ویرشانی برنامیم.

موسیر خیر حضرت خاطر زهر

شماره ثبت ۸۲۱۸ تأسیس ۱۳۸۱
دفتر مرکزی میدان نیاوران : ۲-۲۲۸۳۳۷۱
سفارش تاج گل ۰۲۰-۲۶۳۰۰۲۰۱ همراه ۰۹۱۲-۳۵۸۲۷۱۲
صفحه سبانه ۸-۳۳۳۳۷۸۰ شماره پیام ۰۲۰-۲۶۳۰۰۲۰۱
www.Fatemehzahr.org