

ایران

• **صاحب امتیاز:** خبرگزاری جمهوری اسلامی

• **مدیر مسئول:** محمدحسن روزی‌طلب

• **سر‌مدیر:** حسام‌الدین برومند

• **معاون فنی:** محمدملعلی اکبری

• **دبیران:** مصطفی عیوضی (سیاسی)

• مهدی مهرپور(اقتصادی) • مصطفی

• وتوق‌کیا(فرهنگی) • آزاده سهرابی (اجتماعی)


سخن‌روز
امام سجاد علیه‌السلام:

راضی بودن به سخت‌ترین مقدرات الهی از عالی‌ترین مراتب ایمان و یقین خواهد بود.

مستدرک‌السائل: ج ۲، ص ۴۱۲، ح ۱۶.



فضای مجازی

دل‌نوشته به‌نوش طباطبایی، خبر هوتن شکبیا درباره سربال پرمخاطب این روزها، تقدیمی رضا بهرام به علاقه‌مندان، پیشنهادهای سینمایی بهزاد عبدی و بهرام عظیمی، اجراهای تازه اهالی موسیقی و… بخش‌های برگزیده از فعالیت هنرمندان در فضای مجازی است که برش‌هایی از آن را در ادامه می‌خوانید.



یادمون ندادن که بدونیم دو دو تا و سه پنج تا چند تا می‌شه، ما حساب خودنیم که هر وقت تو ذهنمون حساب کتابی کردیم، بدونیم قانون دنیا هم حساب کتاب داره، دنیا جدول ضرب رو خوب بلده.»

خبر هوتن شکبیا درباره سربال پرمخاطب این روزها

هوتن شکبیا موشن گرافیکی از سربال «رهایم کن» را منتشر کرده و خبر داده که این سربال به روزهای پایانی پخش رسیده و تنها دو قسمت از سربال باقی مانده است.
جمعه گذشته همزمان با پخش قسمت شانزدهم «رهایم کن» آهنگ تازه‌ای از محسن چاووشی با عنوان «من باید می‌رفتم» منتشر شد.

یک برش از یک آهنگ تقدیمی رضا بهرام

رضا بهرام ویدیویی از اجرای قطعه‌ای از آثارش منتشر کرده و نوشته: «این قسمت از آهنگ (صدام کن) رو تقدیم کنیم به کسانی که بی دلیل کنارشون خوشحالم و به‌خاطر خودشون دوستشون داریم.»

دعوت به تماشای یک فیلم از بهزاد عبدی

بهزاد عبدی آهنگساز، با انتشار برشی از بازی سارا بهرامی در فیلم «دارکوب» بهروز شعبینی، تماشای آن را به دنبال‌کنندگان صفحه اینستاگرامش توصیه کرده است. او این فیلم شعبیعی را سرشار از احساس و بازی‌های خوب توصیف کرده است.

ساده، بدون ادا و اطوار و تأثیرگذار

بهرام عظیمی هم تماشای نبراسکا (Nebraska) را توصیه کرده و آن را شاهکاری در ستایش پدر عنوان کرده است. او در جمله‌ای ترغیب‌کننده برای تماشای این فیلم نوشته است: «مگه میشه یک فیلم انقدر ساده و بدون ادا و اطوار و انقدر تأثیرگذار باشه.» نبراسکا فیلمی در گونه کمدی-درام با بازی بروس درن و ویل فورته است. کارگردان فیلم الکساندر پین است و باب نلسن نویسنده‌ی آن را برعهده داشته است.

اجرای وحید تاج در کرمان

وحید تاج در استوری اینستاگرامش از اجرای کنسرت در کرمان خبر داده است.
آظور که او نوشته این کنسرت ۱۶ خردادماه (امروز) در سالن زغال سنگ برگزار است.

تور کنسرت رضا صادقی در اروپا

رضا صادقی در چند استوری از برنامه تور کنسرت اروپا خبر داده است.
صادقی با همراهی «ارکستر مشکی پوشان» برای یک سلسله اجرا، راهی اروپا شده است. این تور کنسرت در کشورهای آلمان، سوئد، هلند، بلژیک، نروژ و دانمارک برگزار خواهد شد. این خواننده در شهرهای مونیخ، فرانکفورت، استکهلم، نورنبرگ، دوسلدورف، روتردام، بروکسل، اشتوتگارت، هانوفر، اسلو، کپنهاگ و برلین به روی استیج خواهد رفت.

• بنفشه غلامی(جهان) • علی کاکا دزفولی (سیاست)

• لیدا فخری(اندیشه) • محمدرضا عزیزی(گزارش)

• زهرا کشوری(زیست‌بوم) • سعید زاهدیان(ورزشی)

• مهدی کلهرنژاد(اجرای)

• حجت حکیمی(صفحه‌آرایی)

• محسن جانی‌پور (ویراستاری) • ابوالفضل

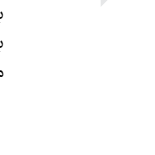
نسائی (عکس)

نقل قول

—‏


حسین پارسایی

کارگردان



یادداشت

—‏

هنر، آینده زندگی (بخش آخر)

گفتیم زندگی، در آینده هنر نمایان می شود و هنر، آینده زندگی است! یعنی چه؟ آیا هنر، فقط باید بازتآب زندگی باشد؟ آیا هنر، چهره‌ای دیگر ندارد یا نمی‌کشاید؟! اگر زندگی ملاک نباشد، هنر بی‌موضوعیت است؟! فقط در پرتو زندگی می‌تواند باشد؟! اگر غیرآن مد نظر باشد، امکان آن محال است؟! اگر زندگی، وقایع اتفاقیه باشد، یعنی هر آنچه که در مقابل چشم ما رخ می‌دهد، آری. اما نه فقط!! هنر، بازتآب درون و حقایق ذهنی و تخیل هنرمند هم هست! یعنی، عالم شخصی و خصوصی ذهن و ضمیر هنرمند را هم منعکس می‌کند! آنچه شامل آرزوها، ناگامی‌ها، قصدها و نیت‌ها، چشم‌اندازها و خلاصه هر آنچه به دید و خواست و نگاه و توقعات هنرمند باز می‌گردد، با هنر منعکس و بازتاب می‌شود! پس اگر هنر، بیرون را بنماید، زندگی و اگر درون را بنماید، خود هنرمند را بازمی‌تابد! در هر دو حال، آینده زندگی است! زیرا مگر درون، بیرون و به غیر از زندگی است؟! عالم درون هنرمند هم جزئی از زندگی او و او و درونش هم، مانند همگان، جزئی از زندگی و جزء زندگی است! حال کدام مهم‌تر است؟! اینکه هنر از زندگی مرئی، که همه در آن مشترکند بگوید یا از زندگی شخصی و درونی؟! سبک‌های رئالیستی، بیشتر ناظر به بیرون و احوال و اتفاقات عمومی و مرئی است اما سبک‌های ایده‌آلیستی، سوررالیستی، امپرسیونیستی و… ناظر به نگاه و نظر و توقع هنرمند است و بیشتر جنبه روانشناختی دارند! اگر هنرمندی بدبین و شکاک باشد، در همه موارد فوق، بدنامی می‌کند! نظر منفی و نگاه تاریک خود را در همه عرصه‌های هنر، نشان می‌دهد! همه چیز را به باد انتقاد و شکایت و حتی تمسخر می‌گیرد! از همه چیز ناراضی و ناخشنود است! همه چیز را معیوب و مخدوش می‌نماید! بپرما گفت **«خطا بر قلم صنع نرفت / آفرین بر نظر پاک خطا پویشش باد!»**

اگر در سبک رئالیسم کار کند، همه ضعف‌ها، نقص‌ها، تاریکی‌ها، دردها، محرومیت‌ها و کم و کاست را نشان می‌دهد و اگر از خود بگوید، غم‌ها، غصه‌ها، شکست‌ها، ناگامی‌ها و رنج و حرمان را می‌نماید! چرا؟! چون خودش را نشان می‌دهد! چه بیرون و چه درون، خودش را حکایت می‌کند. اگر از بیرون بگوید، حضورش در بیرون را به خامه هنر می‌گوید و اگر از درون بگوید، خودش را ارائه می‌کند. پس… پس اینکه در این صورت، هنر به‌جای اینکه آینده زندگی باشد، آینده هنرمند است! خیلی مشتقت دارد که هنر نتواند آینده زندگی باشد! مادام که پای هنرمند در میان است، هنرمند آینده خود است و خود را می‌نماید.

تو خود حجاب خودی حافظ از میان برخیز

کلمه

—‏

ناداستان‌ها کجای ادبیات داستانی ایستاده‌اند؟

مرز بین داستان و ناداستان کجاست؟ از چه طریقی می‌توان مرز تقریباً نامرئی این دو قالب نوشتاری را تشخیص داد؟ یکی، قالب داستان کاملاً آشنا و شناخته شده است با تعریف‌های مشخص و معین و دیگری، ناداستان نسبتاً تازه با تعاریف گوناگون که گاه این تعاریف تازه متضاد هم هستند.

از همین بابت تشخیص مرز این دو قالب ادبی در مواردی دشوار می‌شود. به‌ویژه آنکه امروزه بسیاری از نویسندگان می‌کوشند از شیوه‌های تازه روایی استفاده کنند که اغلب در تعاریف قبلی از قالب‌های شناخته شده روایی جای چندانی ندارد. بنابراین تکلیف قالب روایی «داستان» تا حدود زیادی روشن است چون به اندازه کافی درباره آن سخن گفته شده و تقریباً چهارچوب معین و قاعده‌مندی برای آن تعریف شده است، اما درباره قالب ادبی «ناداستان» هنوز چهارچوب تعریف شده‌ای که تقریباً همگان بر سر آن اتفاق نظر داشته باشند یا درصد قابل توجهی با آن موافق باشند وجود ندارد و اغلب نظریه‌پردازان ادبی با احتیاط و تا حدودی محافظه‌کاری به ارائه تعریف خود از این قالب نو ادبی پرداخته‌اند.

البته بسیاری از آنها معتقدند ناداستان، قالب ادبی جدیدی نیست و پیش از این هم وجود داشته اما چون دایره و حوزه دربرگیرندگی آن تا حدود زیادی گسترده و فراگیر است، نمی‌شود با قاطعیت روی نقطه خاصی انگشت گذاشت و آن را نقطه طلایی ناداستان معرفی کرد. به باور اغلب کارشناسان ادبی، شکل‌های گوناگون و متنوع نوشتاری مانند زندگی‌نامه‌نویسی، خودشرح‌حال‌نگاری، سفرنامه‌نویسی و انواع کتاب‌های خاطرات افراد مختلف به اضافه کتاب‌هایی با رویکردهای جستارنویسی، تحشیه‌نویسی و انواع تفسیرها و مصاحبه‌ها هم در دایره وسیع ناداستان‌ها قرار می‌گیرند و این فهرست در مواردی می‌تواند به مراتب گسترده‌تر باشد.

جان کلام این که ناداستان اولویت را بر اصالت واقعیت در نوشته می‌گذارد در حالی که داستان برای تقویت جنبه‌های ادبی‌اش، توجه چندانی به واقعیت ندارد و احساس و تخیل در موارد متعددی می‌تواند جایگزین واقعیت شود و اثر ادبی را پیش ببرد. البته این به آن معنا نیست که حس و خیال جایی در ناداستان ندارد یا برعکس، داستان درکل بر پای احساس و تخیل است. چه بسیار داستان‌هایی که بر پایه واقعیت شکل گرفته و با چاشنی احساس و تخیل قوام و ادبیت یافته و این رویکرد در بین نویسندگان ناداستان هم به اشکال مختلف صادق است. بنابراین می‌توان ادعا کرد سرزبان‌ها افتادن واژه «ناداستان» در سال‌های اخیر بیشتر به خاطر ضرورت‌های زمانه اکنون است که به لحاظ تنوع و گستردگی حوزه‌های نوشتاری جلوه‌گری بیشتری می‌کند، چون همه آنهایی که احساس می‌کنند از طریق نوشتن می‌توانند مفهوم تازه‌ای از زندگی را یا دیگران به اشتراک بگذارند به نوشتن روی می‌آورند بدون آنکه قالب نوشتاری خود را تعیین کنند و در چهارچوب خاصی از زندگی و دغدغه‌های خود بنویسند.

• **تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰؛ شماره: ۸۸۷۶۱۲۵۴؛ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵

• **پیامک:** ۳۰۰۴۵۱۳۳؛ روابط عمومی: **نشانی:** تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸

• **صندوق پستی:** ۵۳۳۸۸-۱۵۸۷۵

• **امور مشترکین:** ۸۸۷۴۸۸۰

• **چاپ:** چاپخانه‌های همشهری، شرکت چاپ جام‌جم

• **سازمان آگهی‌های روزنامه ایران:** دارندۀ گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT

• **پذیرش سازمان آگهی‌ها:** ۱۸۷۷۰(۰۲۱)

• **انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران:** ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲



نشود فاش کسی آنچه میان من و توست

تا اشارات نظرنامه‌رسان من توست

گوش کن بالب خاموش سخن می‌گویم

پاسخم گویه نگاهی که زبان من توست

هوشنگ ابتهاج

سخن روز

تأثیر قیام ۱۵ خرداد

در آینده نهضت اسلامی

—‏

آزاده جهان‌حمدی

منتقد ادبی

قیام خونین مردم در ۱۵ خرداد سال ۱۳۴۲، نقطه عطفی در مبارزات ملت ایران بود که آینده نهضت را تحت تأثیر قرار داد. این قیام به مبارزات نمایشی، پارلمانتاریستی و سرگرم‌کننده پایان داد؛ شکافی عمیق میان مردم و شاه پدید آورد و راه نوین رویارویی و مبارزه ریشه‌ای با رژیم ستمشاهی را هموار کرد. نقش آفرینان قیام مقدس ۱۵ خرداد با فریاد «مرگ بر شاه»، «ما شاه نمی‌خواهیم»، «مرگ بر این دیکتاتور»، «دیکتاتور برو کمشو» و… نخستین گام‌ها را در راه براندازی رژیم شاهی و رویارویی با دشمن اصلی برداشتند، حماسه‌آفرینان ۱۵ خرداد هرگونه گفت‌وگوی پنهانی و کنار آمدن با دشمن را خیانت به آرمان‌های اسلامی می‌دانستند، مقابله با تز جدایی دین از سیاست، فروپاشی دیوار سیاه رضاخانی میان حوزه و دانشگاه، مبارزه با زومباردان و جهان‌خواران، طرح شعار نه غربی - نه شرقی و… از دیگر دستاوردهای قیام ۱۵ خرداد در نهضت اسلامی بود.

—‏

—‏

—‏

در نهضت اسلامی به رهبری امام خمینی (ره)

روزهای شور و حماسه فراوانی به چشم می‌خورد که هر یک از آن روزها، از «ایام الله» به

و می‌تواند به نسل‌های امروز و فردا، درس‌ها و نکته‌ها بیاموزد.



مقابله با طرح‌های آمریکایی

یکی از ویژگی‌های «نهضت امام» و الهام‌گیرندگان از قیام ۱۵ خرداد، رویارویی با رفرم آمریکایی انقلاب سفید بود. رهبری نهضت اسلامی و مردم انقلابی به درستی دریافته بودند که رفرم آمریکایی به اصطلاح «لوايح ششگانه» و دیگر طرح‌های وارداتی که در راه استواری رژیم شاه و سیاست استعماری امریکا در دست اجرا قرار گرفته است نه تنها نمی‌توانند در راه مصالح ملی باشد بلکه جزاسارت، ذلت، تیره بختی و وابستگی بیشتر برای ملت و کشور فرایندی به همراه ندارد، از این رو، امام فرزندوم شاهانه را تحریم کرد و رفرم آمریکایی به اصطلاح «اصلاحات» را «برخلاف دین اسلام» دانست و موافقت با آن را «تفاهم با ظلم» اعلام کرد. از این‌رو موافقان آن را ملعون و مطرود خواند و سزآور آن دانست که از جامعه اسلامی بیرون رانده شوند.

عکس‌نوشت

—‏



پوستر رسمی فیلم سینمایی مصلحت به کارگردانی حسین دارایی و تهیه‌کنندگی محمدرضا ششفا، با طراحی از خانه طراحان انقلاب اسلامی رومانی شد. مصلحت یک تریلر معمایی-جاسوسی است که پس از سه سال بلاتکلیفی، سرانجام از چهارشنبه ۱۷ خردادماه اکران خود را توسط پخش بهمن سبز و به سرگروهی سینما هویزه مشهد با شعار «عدالت خط قرمز ندارد!» در سینماهای سراسر کشور آغاز خواهد کرد.
فرهاد قائمیان، وحید رهبانی، نازنین فراهانی، مهدی حسینی‌نیا، مجید نوروزی، امیر نوروزی، سهیل بانو ذوالقدر و… ترکیب بازیگران اصلی مصلحت را تشکیل می‌دهند. |ایرنا