

سیاسی

وزیر کشور:

قانون فعلی ملاک انتخابات است

وزیر کشور گفت: قانون موجود ملاک ما برای انتخابات است و طبق این قانون ۶ ماه قبل از آغاز ثبت نام باید استعفا انجام شود.

به گزارش ایرنا، احمد وحیدی در حاشیه نشست روز گذشته هیأت دولت افزود: در شرایط کنونی طرح اصلاح قانون انتخابات در مجلس به تصویب رسیده و در اختیار شورای نگهبان قرار دارد. اگر این طرح تصویب و قانون شود، این زمان‌بندی‌ها تغییر می‌کند از این رو ما هم‌اکنون منتظر دریافت نتیجه آن هستیم. وی گفت: البته برخی تغییرات زمانی که در قانون جدید نوشته شده برای استعفا، رد شده و لازم است اصلاحاتی انجام شود.

وحیدی اظهار داشت: منتظر نظر شورای نگهبان هستیم که آیا این اصلاحات را مجلس اعمال می‌کند یا نه؛ اما به طور کلی مستند ما قانون موجود است که بر اساس آن عمل می‌کنیم.

موافقت مجلس با آیین‌نامه دولت درباره واردات خودروی کارکرده

سخنگوی دولت گفت: مجلس آیین‌نامه واردات خودروی کارکرده را مغایر با قانون نمی‌داند از این رو منتظر هستیم تا موافقت خود را به صورت مکتوب به دولت ارسال کند. به گزارش ایرنا، علی بهادری جهرمی روز گذشته در حاشیه هیأت دولت، درباره اظهارات رئیس مجلس شورای اسلامی مبنی بر اینکه معنی برای واردات خودروهای کارکرده وجود ندارد، اظهار کرد: در مرحله اول واردات خودروی کارکرده را از طریق همان آیین‌نامه مصوب دولت وارد سرزمین اصلی می‌کنیم و اگر مجلس با رویه انجام شده موافق باشد به سایر خودروهای کارکرده هم تسری می‌یابد و دولت آماده است این مصوبات را اجرا کند.

سخنگوی وزارت امور خارجه:

تحركات منطقه‌ای رژیم صهیونیستی از دیدگان نافذ ایران پنهان نمی‌ماند

سخنگوی وزارت امور خارجه نوشت: لانه عنکبوت قابل اتکا نیست و تقلا برای بسط حضور منطقه‌ای، کمکی به ترمیم بنیان متزلزل داخلی رژیم جعلی نخواهد کرد.

به گزارش ایرنا، ناصر کنعانی در توییتی در صفحه مجازی خود نوشت: هیچ یک از تحركات منطقه‌ای رژیم صهیونیستی از دیدگان نافذ جمهوری اسلامی ایران پنهان نمی‌ماند. کنعانی گفت: رژیم صهیونیستی نزد ملت‌های جهان منفرود است و آینده‌ای نخواهد داشت. به نظر می‌رسد این توثیت واکنشی به سفر روز گذشته رئیس رژیم صهیونیستی به جمهوری آذربایجان باشد.

تشکیل شورای عالی پیشگیری از وقوع جرم در نیروهای مسلح

رئیس ستاد کل نیروهای مسلح روز گذشته در همایش ملی ربع قرن پیشگیری از وقوع جرم که به میزبانی سازمان قضایی نیروهای مسلح برگزار شد، از فعالیت شورای عالی پیشگیری از وقوع جرم در نیروهای مسلح خبر داد.

سرلشکر محمد باقری گفت: شورای عالی پیشگیری از وقوع جرم در ستاد کل نیروهای مسلح و همچنین شوراهای دیگر در چهار سازمان اصلی نیروهای مسلح تشکیل شد. وی افزود: آنچه آمارها نشان می‌دهد با وجود اینکه جرایم با تنوع بیشتری مواجه شده و با توسعه فضای مجازی زمینه وقوع جرم افزایش پیدا کرده و شاخص‌های جرم‌انگاری هنوز به‌روزرسانی نشده است، انتظار می‌رفت جرایم رشد یابد، اما به لطف خداوند و تلاش همه دست‌اندرکاران، وقوع جرم سیر کاهشی قابل توجهی دارد.

قدردانی حداد عادل از پویانمایی «فارسی هویت ماست»



ایرنا/ رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی در دیدار با مدیران مرکز پویانمایی صبا، در رابطه با پاسداشت زبان فارسی در صدا و سیما سخن گفت و از تولید مجموعه ۳۸۰ قسمتی پویانمایی «فارسی هویت ماست» قدردانی کرد. غلامعلی حداد عادل رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی با حضور در مرکز پویانمایی صبا ضمن دیدار با رئیس و معاونان این مرکز گفت: مهم‌ترین دلیل حضور ما و کارشناسان فرهنگستان زبان و ادب فارسی در این مرکز و قدردانی از فعالیت‌های مرکز صبا در حوزه زبان و ادبیات فارسی و آشنایی بیشتر با تولیدات این مرکز است و امیدواریم این دیدار به مشورت و همکاری‌های بیشتر در آینده منجر شود.

به بهانه حضور هنرمندان سرشناس در سریال‌های شبکه خانگی

کوچ با انگیزه مالی یا هنری

در بسیاری از اقصی نقاط دنیا سریال‌های تلویزیونی جزو پر مخاطب‌ترین مجموعه‌های نمایشی محسوب می‌شود. در کشور ما هم این مجموعه‌ها مخاطبان بی‌شماری دارد و بسیاری از بینندگان سریال‌های تلویزیونی حتی بارها بازپخش سریال‌ها را نیز دنبال می‌کنند.

البته این عرصه در دهه‌های گذشته با فراز و فرودهایی همراه بود. در دوره‌های خیابان‌ها برای دیدن یک سریال کاملاً خلوت می‌شد تا اینکه رفته‌رفته بنا به دلایلی از جمله ضعف در فیلمنامه‌ها و ورود بازیگران و کارگردان‌های ناکارآمد و کارنابلد سبب شد تا از تعداد مخاطبان به تدریج کاسته شده و آن ذوق و شوقی که برای دیدن بسیاری از سریال‌ها وجود داشت، رنگ بیازد.

بعد از دوره‌ای که به رکود سریال‌سازی منتج شد، تولید سریال‌ها راهش را کج کرد و به سمت تولیدات نمایش خانگی رفت. در ابتدا مخاطبان با وسواس و شاید یکی در میان مجموعه‌ها را دنبال می‌کردند تا اینکه به یکباره ارتباط برقرار شد و حالا هرکدام از پلتفرم‌ها برای پیشی گرفتن از یکدیگر به دنبال رو کردن برگ برنده‌ای هستند که خودشان را برتر از سایر پلتفرم‌ها معرفی کنند. این موضوع سبب شد تا بازیگرانی که اغلب تمایل داشتند کار را در سینما ادامه دهند، وارد سریال‌های نمایش خانگی شدند و با حضور آنها و بسیاری از چهره‌هایی که مدت‌ها در تلویزیون نام و عنوانی پیدا کرده بودند، مجموعه‌هایی خلق شدند که حالا مخاطبان تمایل زیادی دارند تا برای دیدن ادامه قصه فیلمنامه‌شان یک هفته انتظار بکشند.

اما در این میان سؤال اینجاست که چه موضوعی سبب شد تا بسیاری از هنرمندانی که اغلب در همین تلویزیون به شهرت رسیدند، راهی سریال‌های نمایش خانگی شوند؟

شاید برخی، محدودیت‌ها و ممیزی‌ها را دلیل اصلی کوچ هنرمندان به پلتفرم‌ها بدانند اما به نظر می‌رسد



ایسنا/ رئیس انجمن دفاتر جهانگردی ایران طی بازدید از موزه هنرهای معاصر تهران، خدمات مسافرت هوایی و

سینما و تلویزیون در این باره به خبرگزاری دانشجویان (ایسکانیوز) می‌گوید: ضوابط زیاد تلویزیون، کار کردن را واقعاً سخت کرده، اما شبکه نمایش خانگی محدودیت‌هایش کمتر است. عده‌ای هم عنوان می‌کنند که اوضاع مالی شبکه نمایش خانگی از تلویزیون بهتر است و همین مسأله باعث جذب عوامل تولید به سوی این پلتفرم شده است.

ایرج محمدی، تهیه‌کننده سینما و تلویزیون در خصوص فاصله بین شبکه نمایش خانگی و تلویزیون و اینکه سرمایه‌ها تا چه اندازه می‌توانند در کیفیت مؤثر باشند، به برنا می‌گوید: یک سوی معادله سرمایه‌ای است که یک فیلم یا سریال با آن ساخته می‌شود و سوی دیگر کیفیت کار است. این دو، هم به یکدیگر مرتبطند هم نامرتب. مثلاً در بخش پروداکشن و دستمزدها مانند

سایر مشاغل دیگر ارتباط دارند. نمی‌توانیم دستمزد سه سال پیش را برای امسال هم در نظر بگیریم. بر اساس تورم و اتفاقات اقتصادی باید معادله درستی صورت بگیرد. سمت دیگر ماجرا این است که الزاماً با یک سرمایه کلان کار درجه‌یک و باکیفیت ساخته نمی‌شود. حتی اگر در یک سریال بیست بازیگر مطرح (سلبریتی) هم بیاوریم اما در بخش روایت، داستان، کارگردانی و... ضعیف عمل کنیم، اثر بی‌کیفیت خواهد شد. سابقه این را، هم در شبکه نمایش خانگی و هم در تلویزیون داشته‌ایم. سرمایه هزینه می‌شود ولی اثر بی‌ارزش است. پس این معادله‌ای است که باید همسان پیش برود. علیرضا سبط احمدی، تهیه‌کننده سینما و تلویزیون در خصوص پیش‌بینی‌اش از مسیر شبکه‌های نمایش خانگی در ساخت سریال در



مسجد ۷۰۰ ساله مرند گردشگر محور می‌شود

معاون میراث فرهنگی مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی آذربایجان شرقی گفت: به دلیل اهمیت تاریخی و گردشگری مسجد ۷۰۰ ساله جامع شهر مرند، کاربری مذهبی بخش مرکزی این مکان

تاریخی به حداقل رسیده و گردشگر محور می‌شود. به گزارش ایرنا، وحید نواداد اعتبار سال جاری برای مرمت و بازسازی مسجد جامع مرند را ۶ میلیارد ریال اعلام کرد و اظهار داشت: هدف از این اقدام میراث فرهنگی آذربایجان شرقی جلوگیری از آسیب‌های احتمالی به مسجد جامع مرند و گردشگر محور کردن آن است تا گردشگران بتوانند بدون مشکل و در ساعات مختلف روز از این مکان تاریخی و نفیس بازدید کنند.



آینده گفت: از حدود یکی، دو سال قبل سرمایه‌های بی‌حساب و کتابی سمت شبکه نمایش خانگی رفته بود و حالا کاملاً منطقی است که دچار بحران مالی شوند که یکی از آنها به عدم بازگشت سرمایه مربوط است. وقتی هزینه‌ها و پول‌هایی بی‌نظم در حال رد و بدل شدن است، از یک‌جایی به بعد به انتها می‌رسد و دیگر معنای سرمایه‌گذاری نمی‌دهد. تهیه‌کننده سریال «همسایه‌ها» در ادامه اضافه کرد: چند سال است که رنگ و شکل تمام برنامه‌های تلویزیونی یکی است. حتی تعداد محدودی بازیگر و کارگردان از این شبکه به آن شبکه می‌روند. این یعنی تکرار یک تفکر. بازیگر ما که نمی‌تواند پنج ژانر مختلف را بازی کند، کارگردان هم نمی‌تواند چند دیدگاه مختلف داشته باشد، بنابراین ما شاهد تکرار هستیم.

پیشنهاد برگزاری تورهای گردشگری به موزه هنرهای معاصر

فرهنگی هنری رشود. نمونه بسیار شاخص گردشگری هنری موفق، بینال هنری ونیز است که در دوره گذشته درآمدی بیش از ۳۰۳ میلیارد یورو داشت. بدیهی است باید با یک نقشه راه مهندسی شده برای ایران نیز این گردش مالی خیره‌کننده سهمی ایجاد کرد.

معاصر تهران می‌تواند در تهران انجام شود. عبادرضا اسلامی، رئیس موزه هنرهای معاصر تهران نیز با اعلام آمادگی کامل در این خصوص، گفت: گاه نمایش آثار هنرمندان دیگر کشورها بخشی از دیپلماسی فرهنگی است و می‌تواند زمینه‌ساز جذب گردشگران

استراتژی‌های روز دنیا در جذب گردشگر است و در این زمینه، جشنواره‌ها و نمایشگاه‌های هنری یکی از کارآمدترین شیوه‌ها است. در دنیا دفاتر گردشگری با آگاهی از تقویم جشنواره‌های هنری، تورهای مسافرت هوایی و جهانگردی ایران در این باره گفت: خلق رویدادهای متنوع یکی از



«قطع فوری» در هنر و تجربه پرفروش‌ترین شد

ایرنا/ فیلم سینمایی «قطع فوری» به کارگردانی مریم بحرالعلومی در آستانه ششمین هفته اکران پرفروش‌ترین و پرمخاطب‌ترین فیلم گروه هنروتجربه شد. «قطع فوری» قصه‌ای عاشقانه را در شبی کرونایی روایت می‌کند که زمین لرزه‌ای هریشتی، تهران را می‌لرزاند.

در این فیلم علاوه بر آخرین بازی زنده‌یاد علی انصاریان، شقایق فراهانی، سیاوش چراغی‌پور و روشک عجمیان نقش‌آفرینی می‌کنند.



فروش یک میلیون دلاری پرتره «لئوناردو دی‌کاپریو»

ایسنا/ یک پرتره عظیم از «لئوناردو دی‌کاپریو» در یک حراجی خیریه به قیمتی فراتر از یک میلیون دلار فروخته شد.

تابلو «نگاه لئوناردو دی‌کاپریو زیبا به دوردست» اثر «دیمین هرست» که در سال ۲۰۱۶ توسط این هنرمند خلق شده است، در یک حراجی خیریه به قیمت ۱۰۳ میلیون دلار فروخته شد. این پرتره توسط «هرست» و «دی‌کاپریو» امضا شده است.



تعطیلی ۲ روزه سینماها در نیمه خرداد

فارس/ سخنگوی انجمن سینماداران روزهای تعطیلی سینماها را در هفته آینده اعلام کرد. محمدرضا صابری سخنگوی انجمن سینماداران در آستانه فرارسیدن رحلت بنیانگذار انقلاب اسلامی و گرامیداشت قیام ۱۵ خرداد، اعلام کرد: سینماهای سراسر کشور در روزهای یکشنبه و دوشنبه هفته آینده (۱۴ و ۱۵ خردادماه) تعطیل هستند و فعالیت آنها از روز سه‌شنبه ۱۶ خرداد از سر گرفته خواهد شد.