

پاسخ وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به سؤالات خبرنگاران در حاشیه جلسه هیأت دولت

## توافق خوب در قانون بودجه برای ارتقای تولیدات فرهنگی

**ادعای ممنوع‌الکاری برخی هنرمندان صحت ندارد**

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به اعزام حدود ۱۴ هزار نفر به حج تمتع اعلام کرد که روند اجرایی عملیات اعزام به خوبی در حال انجام است. محمد مهدی اسماعیلی روز چهارشنبه در حاشیه جلسه هیأت دولت در جمع خبرنگاران اظهار داشت: با توجه به افزایش رفت و آمدهای دیپلماتیک بین ایران و دولت میزبان و نیز اقدامات سازمان حج و زیارت، اجرای عملیات اعزام حجاج با رضایتمندی همراه بوده است. او این را هم گفت که همکارانم در سازمان حج و زیارت از روند اجرای عملیات حج با رضایتمندی یاد می‌کنند و امید است زوار حج تمتع که بالای ۸۵ هزار نفر هستند به خوبی اعمال‌شان را با اعمال حجی مقبول و سعی مشکور انجام داده و به وطن بازگردند.

**رونمایی از چند اثر هنری در اختتامیه جشنواره امام رضا(ع)**

اسماعیلی درباره اختتامیه جشنواره



بین‌المللی امام رضا(ع) که امشب در مشهد مقدس برگزار می‌شود نیز اظهار داشت: این جشنواره در ۲۰ رشته فرهنگی و هنری برگزار شده است و در این جلسات بعدی برطرف شود.

**گپ‌وگفت «ایران» با روح‌الله شریفی به بهانه بازنشر کتاب «روزهای پیام‌بری»:**

# دفاع مقدس را به خط مقدم محدود نکنیم

**کروه فرهنگی / «روزهای پیام‌بری»**

که به تازگی از سوی انتشارات سوهر مهر بازنشر شده روایتی است از آنچه غلامحسین حدادزادگان، راننده آمبولانس پیکر شهدا در پیام‌رسانی خیر شهادت تعدادی از زمنده‌ها به خانواده آنان انجام داده است. بنا بر روایتی، او پیکر خیر شهادت هزار زمنده بوده، شخصی که از کودکی از جنازه می‌ترسیده اما به اجبار شرایط و در جوانی راننده آمبولانس پیکر شهدا می‌شود. در گپ‌وگفت امروزان با روح‌الله شریفی، نویسنده «روزهای پیام‌بری»، گفتگویی را درباره این کتاب می‌خوانید.

**در کتاب‌های جنگی دنبال گلوله‌ای!**

روح‌الله شریفی در پاسخ به اینکه چرا بخش اعظمی از ادبیات دفاع

مقدس به خط مقدم اختصاص پیدا کرده و افرادی نظیر راوی کتاب «روزهای پیام‌بری» معقول مانده‌اند به «ایران» می‌گوید: «شاید به این دلیل که ما آدم‌های درگیر جنگ را محدود به زرمندان و فرماندهان و میدان جنگ را فقط مناطق عملیاتی غرب و جنوب تعریف کرده‌ایم، شاید هم فکر کرده‌ایم که در یک کتاب با موضوع دفاع مقدس حتماً باید گولهای شلیک شود!» او با تأکید بر اهمیت پشتیبانی خط مقدم در سال‌های جنگ تحمیلی ادامه می‌دهد: «یک زمنده برای آنکه در میدان جنگ درام بی‌آورد نפרات دیگری هم از او در پشت جبهه، در شهر و روستا حمایت کرده‌اند؛ از خانواده و همکاران گرفته تا سازمان‌هایی مثل بنیاد شهید. بخشی از این غفلت هم طبیعی است چرا که حادثه جنگ هشت

گزارش توصیفی از نمایش بزرگ جهان بانو

## روایتی متمایز از زنانی که تاریخ را ساختند

**گزارش**

**مهدی رحمداد**

اتوبان نواب را به سه قسمت ادغام می‌دهم. به در شمشاد سه بوستان ولایت که می‌رسم، با دیدن پرچم‌های مزین به نام مبارک ائمه اطهار(ع) مطمئن می‌شوم که مسیر را درست آمده‌ام. خودش است: محل بزرگاری نمایش بزرگ جهان بانو. چند سرباز دژبان سپاه دم در ایستاده‌اند. تعدادی از عوامل برگزار نمایش مردمی که از ساعت ۱۹ در صف ورود برای تماشای این نمایش آیینی هستند؛ نمایش بزرگ جهان بانو.

عقره‌های ساعت هنوز خیلی جابه‌جا نشده‌اند که مردم اجازه ورود پیدا می‌کنند. در طول مسیر پرچم‌های سبزرنگی مزین به نام فاطمه(س) نصب شده که حس و حال معنوی بیشتری به مسیر ورودی می‌دهد. همین پرچم‌ها می‌توان حس زد که موضوع اصلی نمایش درباره شخصیت بزرگانی چون حضرت فاطمه(س) است، درباره شخصیت زن. از راهروها که عبور می‌کنم به یک محیط بزرگ می‌رسم؛ چیزی شبیه حیطه‌های دبلیاز قدیمی‌اما با وسعت زیاد. نماز جماعت تازه شروع شده آن هم زیر نور مهتاب در حیطه دلنشین و چاپخانه‌ای به سبک چاپخانه‌های حرم رضوی و اتفاقاً به نام امام رضا(ع) که از نمازگزاران و بقیه مردم با چای داغ پذیرایی می‌کند. حوض قشنگی وسط محوطه قرار دارد. گوشه محوطه نخل‌هایی است که نماد ایستادگی و مقاومت هستند و یک طرفی یادمان حاج‌قاسم یا قاب عکسی بزرگ از سردار دل‌ها با همان لبخند همیشگی و چشم‌های دوست‌داشتنی و قشنگی که هنوز هم می‌توان برق امید را که در آنها دیده می‌شود، با چهره‌های بزرگ از کنار یادمان حاج‌قاسم و این فضای معنوی و دوست‌داشتنی باعث شده

تا بعضی‌ها از فرصت استفاده کنند و کنار این یادمان عکس یادگاری بگیرند. گوشه‌ای از محوطه هم مانیورهای بزرگی نصب کرده‌اند که صحنه‌هایی از انقلاب، جنگ، دفاع مقدس، جهادسازی و مدافعان حرم و... را به تصویر کشیده است. ساعت به ۸ شب نزدیک می‌شود. کم‌کم موقع باز شدن درهای سالن نمایش می‌رسد. موقع ورود به محل اصلی نمایش که می‌رسد، اعلام می‌کنند اول خانم‌ها وارد شوند و ۱۰ دقیقه بعد آقایان اجازه ورود دارند؛ این یعنی اینکه خانم‌ها مقدم‌اند. مردها تعدادی از عوامل برگزار نمایش و مردمی که از ساعت ۱۹ در صف ورود برای تماشای این نمایش آیینی هستند؛ نمایش بزرگ جهان بانو.

راست سالن و آقایان سمت چپ. قبیل از شروع نمایش نور گوشی‌ها را روشن می‌کنند؛ صحنه زیبایی در سالن شکل می‌گیرد برای شکار بهترین عکس‌ها و ضبط قشنگ‌ترین کلیپ‌ها و ویدیوها از این مراسم. بعد شروع می‌شود. پرده‌ها کنار می‌رود و بازیگران و هنروران روی صحنه ظاهر می‌شوند و صحنه‌ای از بخشی از تاریخ را به صورت زنده در برابر دیدگان تماشاچیان اجرا می‌کنند. اول از بهشت شروع می‌شود؛ از آدم و حواو بعد نمایش اولین بخش از تاریخ بشر در این کره خاکی. صحنه‌های تاریخی نمایش هایش را بارها دیده‌اند اما باز عرق تماشای این نمایش هستند. هاجر سرب می‌بیند، هفت بار صفا و مروه را طی می‌کند و مردم و تماشاگران اهیل قدم. صحبت‌های حاج‌حسین یکتا که به پایان می‌رسد، کلیپی بخشی می‌شود کوتاه با صحنه‌هایی از



انقلاب، دوران دفاع مقدس و مدافعان حرم با صدايي از حاج‌قاسم سلیمانی که همان جمله همیشگی‌اش را باز اینجا هم تکرار می‌کند، «ما ملت امام حسینیم»... حالا دیگر نمایش به صورت کامل شروع می‌شود. پرده‌ها کنار می‌رود و بازیگران و هنروران روی صحنه ظاهر می‌شوند و صحنه‌ای از بخشی از تاریخ را به صورت زنده در برابر دیدگان تماشاچیان اجرا می‌کنند. اول از بهشت شروع می‌شود؛ از آدم و حواو بعد نمایش اولین بخش از تاریخ بشر در این کره خاکی. صحنه‌های تاریخی نمایش هایش را بارها شنیده و فیلم‌ها و نمایش‌هایش را بارها دیده‌اند اما باز عرق تماشای این نمایش هستند. هاجر سرب می‌بیند، هفت بار صفا و مروه را طی می‌کند و مردم و تماشاگران اهیل قدم. صحبت‌های حاج‌حسین یکتا که به پایان می‌رسد، کلیپی بخشی می‌شود کوتاه با صحنه‌هایی از

**بر اساس بند ۹ تبصره ۹**

قانون بودجه، شرکت‌های دولتی، بانک‌ها و مؤسسات انتفاعی وابسته به دولت متولیدات فرهنگی از قبیل موضوعات قرآنی، نمایشی، جوانی جمعیت، مطبوعاتی، رسانه‌ای، نشر و کتاب گردشگری و صنایع دستی و امور اقتصادی و دارایی و سازمان‌های برنامه و بودجه کشور و تبلیغات اسلامی و

بر اساس این بند از قانون بودجه و در راستای ارتقای اخلاق و فرهنگ اسلامی شرکت‌های دولتی، بانک‌ها و مؤسسات انتفاعی وابسته به دولت مندرج در این قانون مکلفند یک درصد از هزینه‌های خود را برای تولیدات فرهنگی از قبیل موضوعات قرآنی، نمایشی، جوانی جمعیت، مطبوعاتی، رسانه‌ای، نشر و کتاب گردشگری و صنایع دستی و امور اقتصادی و دارایی و سازمان‌های برنامه و بودجه کشور و تبلیغات اسلامی و

آیین‌نامه اجرایی این بند توسط وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با همکاری وزارتخانه‌های میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی و امور اقتصادی و دارایی و سازمان‌های برنامه و بودجه کشور و تبلیغات اسلامی و

مرکز مدیریت حوزه‌های علمیه تهیه می‌شود و به تصویب هیأت وزیران می‌رسد.

**اعطای مجوز به سریال‌های نمایش خانگی بر عهده سازمان صداوسیماست**

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی همچنین در گفت‌وگو با باشگاه خبرنگاران جوان گفت: «در توافقی که با صداوسیما صورت گرفته و به تصویب شورای عالی انقلاب فرهنگی رسیده، اعطای مجوز به سریال‌های بخش نمایش خانگی به این سازمان سپرده شده است. در بخش سریال‌ها و برنامه‌های زنده مسئولیت با صداوسیماست اما در سایر بخش‌ها از جمله فیلم‌های سینمایی، تئاتر، موسیقی و... همچون فضای حقیقی، صدور مجوزها بر عهده وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است.»

**اخبار**



**تعمیر مهلت ارسال اثر به دومین جشنواره بین‌المللی موسیقی نوای مهر**

بنا به درخواست شرکت‌کنندگان، مهلت ارسال اثر به دومین جشنواره بین‌المللی موسیقی نوای مهر تا ۲۰ خردادماه تمدید شد. دومین دوره جشنواره بین‌المللی موسیقی «نوای مهر» به دبیری فرهاد مختاری و مشارکت اساتید و هنرمندان توسط اداره کل امور هنری بنیاد شهید و امور ایثارگران (گروه شاهد) برگزار می‌شود. جشنواره موسیقی «نوای مهر» در دو بخش «مسابقه ایران» و «بخش بین‌الملل» (شامل آواز جمعی، موسیقی ملی، موسیقی جهانی و سبک آزاد) تیرماه ۱۴۰۲ در لرستان برگزار می‌شود. / **روابط عمومی**



**معرفی سریال جایگزین گیلدخت**

بخش سریال ۱۸ قسمتی «سوران»، تازه‌ترین محصول مرکزسریال سوهر، به کارگردانی سروش محمدزاده و تهیه‌کنندگی مجتبی فرآورده به شبکه یک سیما رسید. بدین ترتیب این مجموعه تلویزیونی بزودی و پس از پایان بخش سریال «گیلدخت» روانه آنتن می‌شود. «سوران» که اقتباسی آزاد از کتاب «عصرهای کریسکان» نوشته کیانوش گلزار راغب است و قصه عشق، مبارزه و میهن‌دوستی مردم کردستان را روایت می‌کند، این روزها مراحل پس تولید را پشت سر می‌گذارد تا آماده نمایش شود. مهدی نصرنی، علیرضا معرفتی آسو پاشاپور و با هنرمندی زنده‌یاد حسام محمودی ترکیب بازیگران این سریال را تشکیل می‌دهند. / **روابط عمومی**



**امضای تفاهنامه همکاری بنیاد رودکی و تلویزیون اینترنتی آرپا**

تفاهنامه همکاری بنیاد فرهنگی هنری رودکی و تلویزیون اینترنتی آرپا با حضور مهدی سالم مدیرعامل این بنیاد و مسیح مشهدی تفرشی مدیرعامل شرکت پرداخت الکترونیک پاسارگاد به امضا رسید. براساس این تفاهنامه تولید، بخش و برگزاری برنامه‌های فرهنگی و هنری در کلیه زیرمجموعه‌های بنیاد رودکی با بهره‌مندی از ظرفیت‌های این شبکه انجام خواهد شد. ایجاد بستر تصویری اختصاصی برای بخش رویدادهای هنری و ادبی، همکاری مشترک در برگزاری و آماده‌سازی بسترهای فنی لازم مسابقات و رویدادها جهت شناخت استعدادها درخشان هنری و ادبی، ایجاد بستر مناسب جهت فروش بلیت در بستر آنلاین از طریق سوپراپلیکیشن پی پاد و ارائه درگاه اختصاصی پرداخت برای بنیاد رودکی از جمله مفاد این تفاهنامه است. / **روابط عمومی**



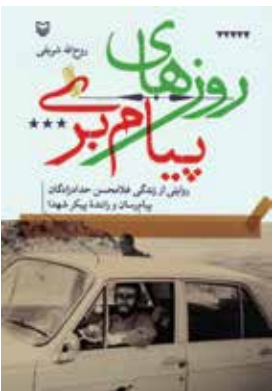
**قطع فوری پر فروش ترین فیلم هنر و تجربه**

فیلم سینمایی «قطع فوری» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی مریم بحرالعلومی با استقبال خوب مخاطبان تهران و شهرستان‌ها، در صدر جدول فروش کلی گروه هنرو تجربه قرار گرفت و رکورددار (چهارشنبه ۱۰ خرداد ۱۴۰۲) وارد هفته ششم اکران می‌شود، تاکنون نسبت به دیگر آثار اکران شده در گروه سینمایی فعلی هنرو تجربه، با اختلافی قابل توجه بیشترین تعداد مخاطب را نیز داشته است. قطع فوری قصه‌ای عاشقانه را در شبی کرونایی روایت می‌کند که زمین لرزه‌ای پنج ریشتری، تهران را می‌لرزاند. سامان صفاری، افسانه کمالی، علی انصاریان، غزال نظر و... از جمله بازیگران این فیلم هستند. / **روابط عمومی**

او پیکر شهدا را در حالی جابه‌جا می‌کند که از کودکی یسدت از جنازه می‌ترسیده اما این را با کسبی در میان نمی‌گذارد. مدتی بعد پی‌او می‌گویند بخشی از خبرهای شهادت را هم باید برسانی.»

**خبر شهادت برادرش را باید به مادرش می‌داد**

روایت ادامه می‌دهد: «روزهای پیام‌بری، وی کتاب ماجراهای عجیب و غریب حدادزادگان از نوع مواجهه خانواده شهدا با خبر شهادت فرزندان آنان است. او که با نوعی بی‌ملاحظگی، خانواده‌های شهدا را از پرکشیدن شهیدشان باخبری می‌کند به یکباره با شهادت برادر خودش روبه‌رو می‌شود. حالا باید خبر شهادت برادرش را به مادرش برساند. روایت‌هایی که به نقل از او



حدادزادگان را پیش روی مخاطبان گذاشته، می‌گوید: «کتاب از جایی شروع می‌شود که حدادزادگان با استغفا از کار در زندان خودش را به ددرسری می‌اندازد و همین سبب ورودش به حرفه رانندگی آمبولانس پیکر شهدا می‌شود.

**نمایش بزرگ جهان بانو**

قسمت جلوبه‌های می‌رود با تحسین برانگیز بازیگران و شگفت‌انگیز هنروران که روی صحنه بخش‌هایی از تاریخ را به خوبی روایت می‌کنند

نمایش قصه محمد امین است و یک جهان بانوی دیگر به اسم خدیجه؛ که به ازدواج محمد (ص) در می‌آید و می‌شود ام‌المؤمنین. تا اینجا نمایش قصه چند جهان بانو به شکل نمایشی روایت شده. جهان بانوهایی که تا اینجا هرچه مرد دیدیم در این نمایش تحت تأثیر نقش و جایگاه آنان بودند؛ مردانی حتی مثل ابراهیم، موسی، عیسی و محمد. و خیلی دیگری از مردان که از دامن زن به معراج می‌روند. این هم اما پایان نمایش نیست. حالا نوبت روایت بانویی است که فخر عالم است؛ جهان بانوی بزرگی به اسم فاطمه(س) که ام‌ابیه‌ها لقب دارد و اصلاً اساس خلقت می‌شود همین بانو؛ یعنی زن یک، جهان بانویی که به علی(ع) پیمان زناشویی می‌بندد و در مقام دختر رسالت، همسر ولایت و مادر امامت چنان نقش ماندگاری از خود به یادگار می‌گذارد که تاکنون نظیرش هیچ‌جا تکرار نشده است؛ آن هم در عمری کوتاه، فقط در ۱۸ سال. صحبت از عمر کوتاه و عد ۸۷ که می‌شود، نمایش صحنه‌هایی از تاریخ را به تصویر می‌کشد که دل هر تماشاگری را به درد می‌آورد. اینجا نمایش روایت حسرت عده‌ای به خانه بانو؛ یعنی زن یک، جهان بانویی که عصمت و طهارت است و آتشی که به کاشانه علی می‌افتد و بانویی که فدایی ولایت می‌شود. از اینجا به بعد دیگر نمایش نیست؛ روضه است، روضه‌ای مجسم و صحنه‌هایی از تشییع جنازه غریبانه یک جهان بانوی جوان. اشک گونه‌های تماشاگران را خیس کرده است و در سالن شانه‌هایی را می‌توان دید که می‌لرزند و بغض سختی که به گلو چنگ می‌اندازد. نمایش بزرگ جهان بانو قسمت قسمت جلو می‌رود با جلوبه‌های تحسین برانگیز و بازیگران و شگفت‌انگیز هنروران که روی صحنه بخش‌هایی از تاریخ را به خوبی روایت می‌کنند. حالا کمی از شدت لرزش شانه‌ها و صدای گریه آرام تماشاگران کم شده که نمایش رسیده و تماشاگران را با خود به ۱۴۰۰ سال قبل می‌برد، به مکه و در میان مردمان قریش. موضوع این بخش از