

ایران

- صاحب امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی
- مدیر مسئول: محمدحسن روزی‌طلب
- سردبیر: حسام‌الدین برومند
- معاون فنی: محمدملعلی اکبری
- دبیران: مصطفی عیوضی (سیاسی)
- مهدی مهرپور (اقتصادی) • مصطفی وتوق‌کیا (فرهنگی) • آزاده سهرابی (اجتماعی)

- بنفشه غلامی (جهان) • علی کاکا دزفولی (سیاست)
- لیدا فخری (اندیشه) • محمدرضا عزیزی (گزارش)
- زهرا کشوری (زیست‌بوم) • سعید زاهدیان (ورزشی)
- مهدی کلهرنژاد (اجرامی)
- حجت حکیمی (صفحه‌آرایی)
- محسن جانی‌پور (ویراستاری) • ابوالفضل نسایی (عکس)

- تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ • شماره: ۸۸۷۶۱۲۵۴ • ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
- پیامک: ۳۰۰۴۵۱۳۳ • روابط عمومی: • نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸
- صندوق پستی: ۱۵۸۷۵۰۵۳۸۸ • امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰
- چاپ: چاپخانه‌های همشهری، شرکت چاپ جام‌جم
- سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
- پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱)
- انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۴۸۸۹۲۰۵

در گوشه‌ای ز سخن تو قلمب نوشته‌است دل، طوق الفتی به ضریح نوسته‌است چون ذره برضریح خود ای روح آفتاب! ما را قوی‌کن که دل ما شکسته‌است

غلامرضا شاکوهی



امام رضا (ع) می‌فرماید:
 رحمت خدا بر بنده‌ای که امر ما را نرنده کند، دانش‌های ما را فرا گیرد و به مردم بیاموزد. اگر مردم زیبایی‌های سخنان ما را می‌دانستند از ما پیروی می‌کردند.
 (معانی‌الآخیار، ص ۱۸۰، ج ۱)



فضای مجازی



از «صداتو» تا تالار وحدت
 محسن شریفیان نوازنده نام‌آشنای نی انبیا، در صفحه اینستاگرامش از یک برنامه تازه در شبکه نمایش خانگی خبر داده به نام «صداتو». گیم‌شوی صداتو به تهیه‌کنندگی و کارگردانی حامد جوادزاده و به میزبانی محسن کیایی، بزودی در فیلمو منتشر خواهد شد.

این برنامه که یک مسابقه موسیقیایی و معمایی است با حضور شبنم مقدمی، امیرمهدی زوله، محمد بحرانی و محسن شریفیان به‌عنوان کمک‌کننده، بزودی میهمان فیلموبی‌ها خواهد بود. این نوازنده همچنین ۲۴ خرداد ماه اجرای تازه‌ای در تالار وحدت خواهد داشت. او درباره این اجرا از داریوش فرضیایی تشکر کرده و در استوری خود نوشته‌است قدران داریوش عزیز هستم که تلاش می‌کند از هر طریقی نسل کودک و جوان را با موسیقی نواحی آشنا کند.

نقل قول



آیت‌الله کاظم صدیقی
 امام جمعه موقت تهران

دعا، تنها پناه در ناکامی‌ها

دعا در بیان قرآن کریم ارزشی انسانی است و کسی که از این گوهر بی‌نصیب است خدایه‌او نگاه نمی‌کند. دعا نیاز عمومی همه انسان‌هاست از این جهت که اتصال مادی بر تأمین نیازهای بشر است. تنها پناهی که در ناکامی‌ها ایجاد می‌شود دعاست و هیچ‌گاه خداوند امید انسان را ناامید نمی‌کند. پناه بردن به خدا از همه نبوده‌ها و مشکلات در سایه دعا صورت می‌گیرد. دعا صیانت از آبرو است و خدا اجازه نداده که انسان، خطاهای خود را در مقابل دیگری بازگو کند و تنها در پیشگاه خودش توبه را جایز دانسته‌است. دعا برای لبیک گفتن به دعوت خداست و می‌توان با این امر، زمینه‌ای ایجاد کرد که مشکلات را که نمی‌توان برای کسی مطرح کرد، با خدا گفت. از نظر روانشناسی هم برای آرامش روانی تخلیه صورت می‌گیرد. خدا ستار العیوب است و در دعا آنچه را ناگفتنی است می‌توان با او در میان گذاشت. خدا دلبری است که دلداری مثل او وجود ندارد. مفتاح‌الجنان الحق از درهای بهشت است. درجات بهشت با درجات قرآن معنی می‌شود و مفتاح نیز برگرفته از قرآن است.

بخشی از سخنان آیت‌الله کاظم صدیقی در مراسم یکصدمین سالگرد بزرگداشت پردیس مفتاح‌الجنان

یادداشت

تأثیر ابعاد آثار هنری تجسمی در درک حسی متفاوت از آنها

خیلی دور، خیلی نزدیک

فاصله چشمی اثر تا مخاطب موضوع قابل توجهی در کیفیت درک اثر محسوب می‌شود. دیدن یک نقاشی یا عکس در صفحات کوچک کتاب یا صفحه نمایش گوشی تلفن همراه، می‌تواند تجربه متفاوتی با دیدن اثر روی دیوار یک گالری کوچک، سالن یک موزه بزرگ یا دیوار مجاور بزرگراه شهری باشد. این موضوع می‌تواند حتی به مشخصات تکنیکی و سبکی متنوعی منجر شود. در ساده‌ترین مواجهه می‌توان به احساسات متفاوتی از لمس ترکیب‌بندی و رابطه اجزا در تصویر اشاره کرد. القای چنین مفاهیمی در حالتی که اثر در دایره دید کامل چشم قرار دارد و یا اینکه چشم در حوزه تأثیرگذار تصویر قرار دارد به نتایج مشابهی منجر خواهد شد. مراودات و روابط عناصر تصویر در فرض اول به طور پیوسته و همزمان منتقل شده و در دومی مستلزم ترتیب رفتار و حرکت نگاه است. مخاطب می‌تواند بر اثر باشد یا در اثر باشد. در حد فاصل محاط بودن بیننده تا محیط بودن بیننده، ممکن است به کرات، تغییرات ماهوی در چیستی و چگونگی رابطه اثر و مخاطب بروز نماید. این دو شکل از دیدن به اندازه‌های اثر، جزئیات اثر و فاصله مخاطب بستگی دارد. یک تابلوی بزرگ در نمایشی که فاصله مخاطب و اثر به چند متر محدود شده، همانی نیست که پشت میز تحریر و در گوشه‌ای از یک آلبوم به نظر می‌آید. به همین ترتیب باید برای حس مشاهده یک تابلوی نگارگری با ذره بین و نشستن جلوی نقاشی‌های چند متری آکسپرسیونیست‌ها و عبور از کنار مجسمه‌ای در میدان اصلی شهر، تفاوت‌هایی قائل بود. تجربه دیدن یک تابلوی نقاشی با عناصر محدود، خطوط درشت و سطوح وسیع رنگی، حتی با شرایط مساوی در نسبت ابعاد اثر و فاصله مخاطب. نمی‌تواند با تماشای یک پرده قهوه‌خانه‌ای با جزئیات متنوع موضوعی قابل قیاس باشد. از طرفی یک تصویر تمام صفحه در کتاب و مجله می‌تواند ارائه‌ای شکوهمند باشد، در حالی که نمایش با همین ابعاد در یک گالری بزرگ بسیار حقیرانه به چشم می‌خورد. یک مجسمه رومیزی این فرصت را به بیننده می‌دهد تا به همه جزئیات بپردازد اما یک مجسمه بزرگ میان جاده‌ای، فرصتی بیشتر از درک کلیات حجم برای مسافران در اختیار ندارد. بنابراین درک چنین تفاوت‌هایی می‌تواند نقشی تعیین‌کننده در سرانجام اثر هنری داشته باشد. تصور نمایش تابلوی گرینیکا (پیکر ایگاسو با ابعاد اصلی ۳۴۹ × ۷۷۶ سانتیمتر) به اندازه صفحه روزنامه در یک سالن بزرگ موزه‌ای یا بزرگنمایی یک متنیف فوق‌العاده ظریف تذهیب، به اندازه دیوار کامل یک گالری کوچک، شاید ایده‌ای تازه باشد اما قرابتی با اصل اثر ندارد. این تصمیمی است که بخش عمده آن به عهده هنرمند و خالق اثر بوده یا حداقل باید باشد و بخشی به مدیریت نمایش مربوط می‌شود. پس موضوع کاربرد اثر هم وارد معادلات خواهد شد. ابعاد یک تابلوی نقاشی یا مجسمه و... قابل تغییر نیست اما حق انتخابی در نسبت آن با ابعاد فضای نمایش یا نسخه‌های چاپی آن وجود دارد. آثاری مثل تابلوهای عکس اعطاف بیشتری در انتخاب سایز دارند. اگرچه با توجه به سلیقه و خواست عکاس در ترکیب‌بندی و پرداخت جزئیات می‌تواند شامل محدودیت‌هایی باشد.

عکس نوشت



پذیرایی مناسب از زائران عزیز امام رضا (ع) همواره یکی از دغدغه‌های آستان قدس در امر خدمت‌رسانی بوده است. جایخانه‌های حرم حضرت رضا (ع) با هدف تکریم و ارائه خدمت به زائران و مجاوران در صحن‌های کوثر، غدیر، ورودی بست طب‌رسی و صحن امام حسن مجتبی (ع) راه‌اندازی شده است.

پیشنهاد

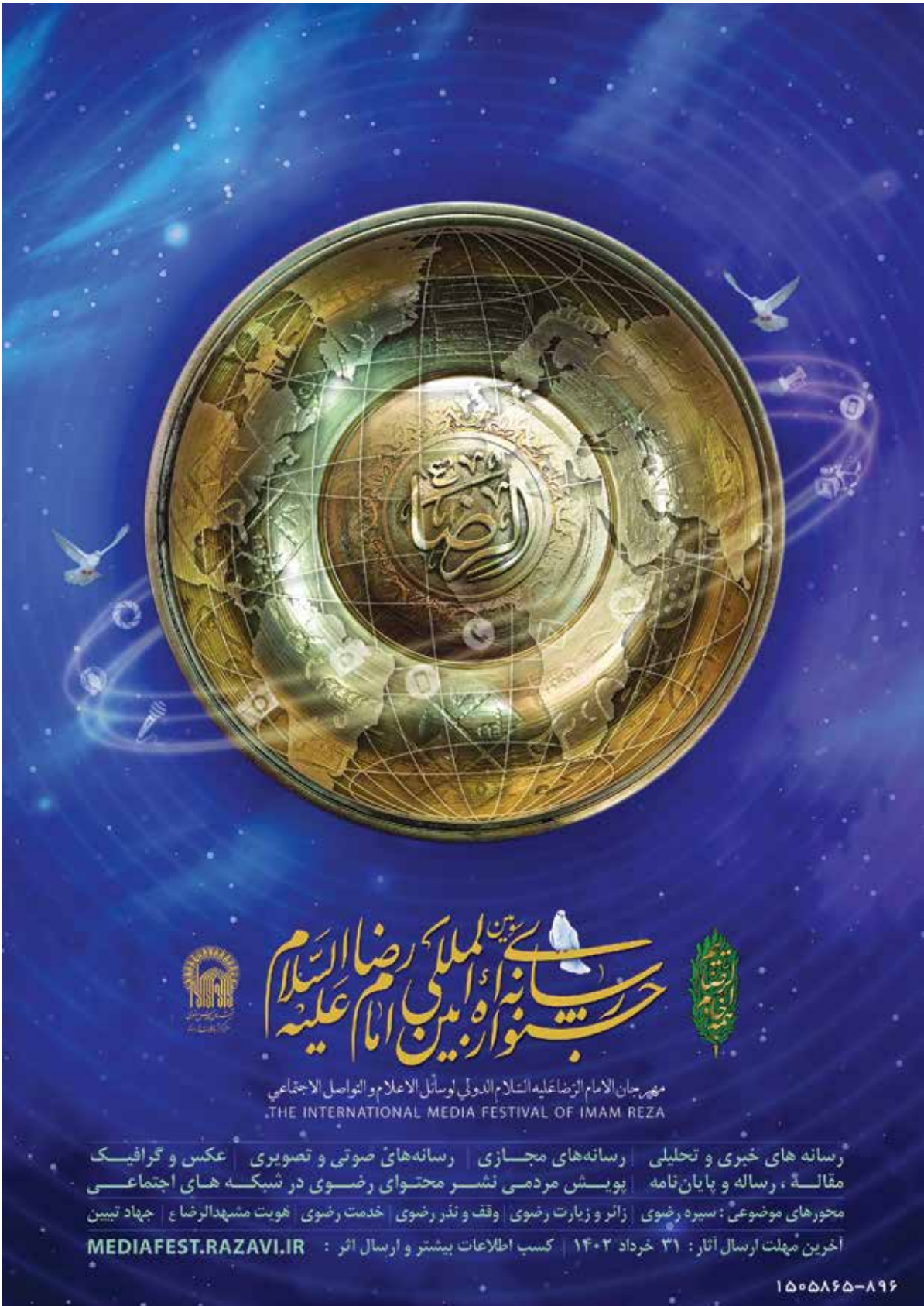
راوی زندگی در جنگ

بلکه به شهادت هم روایت می‌کند. او سرن‌ترسی دارد، برای همین است که در کارنامه شغلی‌اش به‌عنوان یک زن عکاس، سفر به جبهه غرب هم به چشم می‌آید تا غائله کردستان و احزاب فعال تجزیه‌طلب را بلافاصله بعد از انقلاب و در دوران جنگ به تصویر بکشد. عکس‌های چشم‌نوازی که او از شهید چمران و سایر مردان جنگ در نواحی کردستان گرفته، با وجود سیاه و سفید بودن، هنوز تازگی قبل را دارد. مریم کاظم‌زاده رود دنبال‌دار است، حتی بعد از شهادت همسرش هم آرام و قرار نمی‌گیرد. از او عکسی موجود است که بعد از مجروح‌شدن اصغر وصالی، همراه با دوستان شهید، بالای سرا او ایستاده است. اگرچه در چشم‌های مریم کاظم‌زاده، آشفته‌دلی زنی پیداست که محبوبش را در آستانه رفتن می‌بیند، اما او چنان ایستاده است که گویی هیچ‌چیز بیاری آن را ندارد که صلابت درونی‌اش را از او بگیرد. مریم کاظم‌زاده پیش از اینکه با عکس‌هایش روایتگر جنگ باشد، روایتگر «زندگی در جنگ» است. در عکس‌های او مردمان عشایر، کودکان، بی‌مردها، پیشمرگان گرد، زنان، سربازان و فرماندهان جنگ به یک اندازه حضور دارند. او زندگی در جنگ را آن‌طور که بود، نه آن‌طور که باید باشد، روایت کرد تا در غیابش، عکس‌هایش صبح صادقی باشد که روزی، از پس تاریکی می‌دمد تا تاریخ این دیار پرزخم را از جنس دیگری پیش چشم آیندگان به نمایش بگذارد.

«سرپل‌ذهاب، منطقه پاتاق، روستای کوگر. ۲۵ آبان ۱۳۵۹. بمب عمل نکرده هواپیمای عراق که در کنار روستایی به زمین خورده بود، با کنج‌کاوی کودکان موجب شهادت ۹ نفر از آنان شد. اهالی، زرمندگان و امدادگران درمانگاه سرپل‌ذهاب، اجساد آنان را جمع‌آوری و به خاک می‌سپارند». جمله‌های بالا در حاشیه یکی از عکس‌های او نوشته شده است. یک زن و چند مرد روستایی و نظامی بالای پارچه سفیدی ایستاده‌اند که احتمالاً برای قامت کوچک کودکی مهیا شده تا او را با آداب مسلمانی به خاک بسپارند. عکاس، خبرنگار جنگی، روزنامه‌نگار، تحصیلکرده انگلستان، همسر شهید اصغر وصالی، زن انقلابی و... مریم کاظم‌زاده همه اینهاست و به‌تنهایی، هیچ‌کدام از اینها نیست. او مریم کاظم‌زاده است و به‌گمانم، کلمه درخ‌ور برای توصیف او، «زن روایتگر» باشد؛ چراکه روایتگری و قصه‌پردازی، طوری در ذات زنان این دیار به ودیعه گذاشته شده که در هر مسلک، جایگاه و تاریخی که باشند، به شکل و شیوه خاص خود، به روایتگری می‌پردازند. شیوه مریم کاظم‌زاده در روایت کردن، عکاسی است. او بعد از پیروزی انقلاب، خودش را از انگلستان به ایران می‌رساند تا روایتگر دو بخش از تاریخی باشد که «مای ایرانی» را می‌سازد: انقلاب و جنگ. کاظم‌زاده بیشتر از اینکه همسر شهید وصالی باشد، خودش است؛ زنی با تجربه مستقیم از جنگ که نه‌تنها شاهد است،



فاطمه بهروزفخر
 فعال فرهنگی



مهرجان الامام الرضا علیه السلام الدولي وسائل الاعلام و التواصل الاجتماعي
 THE INTERNATIONAL MEDIA FESTIVAL OF IMAM REZA

رسانه‌های خبری و تحلیلی | رسانه‌های مجازی | رسانه‌های صوتی و تصویری | عکس و گرافیک
 مقاله | رساله و پایان‌نامه | پویش مردمی نشر محتوای رضوی در شبکه‌های اجتماعی
 محورهای موضوعی: سیره رضوی | زائر و زیارت رضوی | وقف و نثر رضوی | خدمت رضوی | هویت مشهدالرضاء | جهاد تبیین
 آخرین مهلت ارسال آثار: ۳۱ خرداد ۱۴۰۲ | کسب اطلاعات بیشتر و ارسال اثر: MEDIAFEST.RAZAVI.IR