

فرااتهران



چراغ ادبیات حماسی پرفروغ است

سومین جایزه داستان حماسی در آرامگاه حکیم ابوالقاسم فردوسی برگزیدگان خود را شناخت

شامگاه پنجشنبه و همزمان با روز مقاومت و پایداری اختتامیه سومین جایزه داستان حماسی در آرامگاه استاد پارسی گوی و حکیم سخن فردوسی بزرگ با معرفی برگزیدگان به کار خود پایان داد. داستان حماسی رفته رفته جای خود را در بین جشنواره‌های ادبی کشور باز کرده و گواه این مطلب دریافت ۷۷۸ اثر توسط دبیرخانه سومین دوره آن و خیز بلند متولیان آن برای برگزاری دوره چهارم است.

بدون تردید در افق پایه گذاران و برگزار کنندگان این جشنواره همانا بازآفرینی ویژگی‌هایی نهفته بود که امروز آن را با صدای بلند می‌شود فریاد زد؛ ایران سرزمین حماسه‌هاست و هویت ایرانی-اسلامی مردمان سرزمین پارسی با حماسه درآمیخته است

و از عاشورای حسینی تا خرداد ۱۳۴۲ و بهمن ۵۷ تا سال دفاع مقدس و از مدافعان حرم و شمارش معکوس صهیونیست‌های غاصب نشان از حلقه مفقوده و گمشده حماسه دارد.

قاری برجسته استاد ابوالقاسمی عزیز که این روزها پس و پیش نامش داور برنامه «محفل» هم خوندنمایی می‌کند در سایه‌سار بنای باشکوه آرامگاه حماسه‌ساز بزرگ ایران زمین آیاتی را می‌خواند تا سومین جایزه داستان حماسی آغاز شود. رفته رفته جمعیت پراکنده از گوشه و کنار باغ روی صندلی‌های خود آرام می‌گیرند!

در حالی که به عقب برمی‌گردم تا صندلی‌ام را برای نشستن تنظیم کنم، به ناگاه نوای سنج و دمام توجهم را جلب می‌کند.

گروه ۵ نفره سنج و دمام‌زنی مسیری را تا رسیدن به جایگاه طی می‌کنند و همزمان که می‌نواختند بدون اینکه به جمعیت پشت کنند در کمال متانت و احترام خود را به بالای پله‌ها می‌رسانند و همچنان می‌زنند و می‌نوازند! چه تصویری در دیوار ویدیویی نقش بسته! جوان‌ها با همان حس و حال جنوبی‌ها بزم امشب را ساختند. عرق از سر و رویشان می‌چکد اما ادامه دارد؛ نمی‌دانم چه سری هست در این دمام و سنج که آدمی را از صحرای تقدیده کر بلا به رمل‌های فکه می‌کشاند و تو گویی با نوای بی‌نواایی می‌گوید حماسه انقطاع تاریخی ندارد و با این دین و خاک عجین شده است. مطالعات آثار پژوهشی جهت انسی گرفتن با هنر حماسه که پیشبران، روحیه‌بخش و امیدآفرین و

حرکت جمعی ایران عزیز خواهد بود، کلیدواژه سخنان رئیس سومین دوره جایزه ملی داستان حماسی است.

گام‌هایی که در برگزاری داستان هنر حماسی برداشته شده به اذان «مجید عسگری»، اتفاقات بزرگی را در حوزه نشر و چاپ آثار رقم می‌زند. مگر می‌شود در مأمین بزرگ سراینده حماسه بود و از حماسه گفت و نامی از «ابوحامد» این فرزند خلف امام روح‌الله به زبان نیاورد. آخ بشکند آن قلمی که ننویسد که فرزندان واقعی خمینی به‌راستی آنانی بودند که در میدان بزرگ‌ترین جنگ خیر و شر چه حماسه‌ها که خلق نکردند! همسر شهید «علیرضا توسلی» یا همان ابوحامد خودمان به روی صحنه می‌آید و یک آن تصویر آن لجن‌دز زیباش در ذهنم



در انتها برگزیدگان بر اساس نظر هیأت داوران اینگونه اعلام شده و نفرات برتر این جایزه به شرح زیر معرفی شدند: (الف) داستان کوتاه در این بخش ۵ اثر بدون رتبه‌بندی به‌عنوان رتبه‌های برتر معرفی شدند:

- ۱- مرصع موسی الرضایی با داستان دستمال سرخ
- ۲- وحید آقاگرمی با داستان برگ‌های درخت گردوی عزیز
- ۳- احسان قان‌دی با داستان دلارام
- ۴- زهرا شنبه‌زاده سرخابی با داستان روز سعد گلک
- ۵- محبوبه حاجیان‌نژاد با داستان سایه سرخ‌ها

(ب) بخش رمان: اسامی نفرات برتر بخش رمان به شرح زیر است:

۱- علیرضا محمودی ایران مهر بارمان بی‌چهرگان

۲- محمد رودگر بارمان ابرشهر

۳- مهدی زارع بارمان پارابان

در این بخش ۳ نفر نیز به‌عنوان شایسته تقدیر معرفی شدند که عبارتند از: میثم فرهمندیان بارمان وول، حمید بابایی بارمان ده‌ن و حسینیعلی جعفری بارمان درخت سنگستان.



می‌گذرد و در دل درودی نثار مجریان می‌کنم که مهر تأیید می‌زنند که حماسه ریشه در ایران کهن و پهناور داشته و دارد چه میهمانی!

جایزه «دستار فردوسی» به شاعر نامی خراسان، علی محمد مؤدب می‌رسد و این شاعر هدیه خود را از دست همسر شهید والامقام ابوحامد می‌گیرد. مؤدب که گویا فضا بر او غلبه کرده و گواهیش لباس شبه‌رزمی تنش است با تواضع از فردوسی بزرگ رخصت می‌گیرد و سپس می‌بالد به اینکه پدرش برای اولین بار طی این چند دهه عمر هنری‌اش در میان حضار نشست. با دعوت عوامل اجرایی پیرمرد سالخورده باصفای تربت جامی روی صحنه می‌آید و مؤدب و چند بیتی می‌خواند.

سلام مشهد جان... سلام بر تو خراسان... سلام مشهد جان و درود بر تو... شعرخوانی مؤدب با سلام به شهر امامت و مشهد ادامه دارد!

محور شعرش سلام است و همان ادب و متانت. سلام‌های مؤدب مجری جنوبی مراسم را سر ذوق می‌آورد و با لهجه مشهدی به سلطان طوس سلامی می‌رساند و بدون درنگ با لهجه جنوبی‌اش هم این کار را می‌کند.

بخشی‌نوازی فرزند هنرمند پرآوازه و شهیر شمال خراسان زنده‌یاد «سهراب محمدی» مراسم را رونقی می‌دهد. انتخاب و دعوت از بخشی‌ها هم جالب بود.

هنرمند بخشی شمال خراسان به دور از تشریفات مرسومه و بر طبق کهن آیین روی زمین و قالیچه کوی که عوامل اجرایی پهن کرده‌اند می‌نشینند و نوایی از امام رضان (ع) و لیاره معروف را می‌خواند و می‌نوازد.

چهره برتر هنر انقلاب اسلامی خراسان رضوی با حضور استاد ابوالقاسمی، محمد مهدی سیار، میثم مرادی (مدیر شبکه یک سیما) معرفی می‌شود و نشان فیروزه انقلاب به «هادی حاجتمند» می‌رسد. فیلمساز متعهد این جایزه مهم را بواسطه حضور درخشان‌ش در هنر هفتم می‌ستاند.

حاجتمند در تک جمله انتقادی خود گفت: از حماسه گفتن علاوه بر برگزاری مراسم و محفل حمایت از ساخت فیلم با موضوع دفاع مقدس را هم می‌طلبید.

مجری پس از هدایت هیأتی که برای اهدای جایزه به بالا فراخوانده بود از عاشقانه‌سراری خوش ذوق این روزهای آسمان شعر ایران محمد مهدی سیار خواست چند بیتی بخواند و سیار در سخنان پیش از شعرخوانی‌اش گفت: سخت است در مأمین فردوسی کبیر مشق شعر کردن.

«... نمی‌دانم چه هستم. نمی‌دانم که هستم. نمی‌دانم با کدام طرفم. با مردم. با ایرانیان. با خراسانی‌ها. یا جزو مغولان و چنگیزیان؟ چه دینی دارم؟ و مسلمان و شیعی؟ یا بودایی؟ یا لامذهبی. سرگردانم. گویی گم شده‌ای دارم. سال‌هاست به دنبالش در تمام این ديار گشته‌ام. با آمدن هر پادشاه مغولی به سلطنت، با عزل و نصب هر وزیر و نایب السلطنه‌ای»

مراسم رفته رفته به بخش جذاب‌ش می‌رسد و رئیس حوزه هنری انقلاب اسلامی برای تکمیل برنامه به جایگاه می‌رود.

«محمد مهدی دادمان» گفت: فرهنگ ایرانی در امتداد تاریخی خود مملو از حماسه‌هایی است که در پرداخت هنری آنها غفلت شده است و احیای جریان هنر حماسی در امتداد هنر انقلابی است. ضرورت پرداخت به هنر حماسی در ایران عزیز تأکید رئیس حوزه هنری انقلاب اسلامی است.

اختتامیه جایزه ملی داستان‌های حماسی با قرائت بیانیه دبیر علمی این جشنواره «محمد رضا شرفی خوشان» به ایستگاه پایانی می‌رسد.

شرفی خوشان گفت: اگر بخوایم از بعد هویتی، تاریخی و اسلامی درست ذکر کنیم باید گفت ایران کشور حماسه‌هاست. این جمله وظیفه سنگینی بر دوش متولیان فرهنگ و هنر می‌گذارد. میدان مبارزه با طاغوت از ۱۵ خرداد ۴۲ آغاز و با پیروزی بهمن ۵۷ و میدان جنگ ۸ ساله در دفاع مقدس و روایت‌های حماسی بی‌نظیر خلق کرد و اکنون در سرزمین شام و سوریه و عراق انجامید و اکنون به آنجا رسیده که خواب بدسگالان و اشغالگران قدس را برآتشفته است. سرزمین خلق حماسه بزرگ در سایه پر بار ایران سرزمین ریشه گرفته است. جایزه ملی داستان ملی حماسی با پایمردی حوزه هنری انقلاب اسلامی خراسان رضوی به چیدن ثمره‌های این ممارست نائل شده که دریافت ۷۷۸ شامل ۵۴۴ اثر کوتاه ۱۷۴ رمان و ۶۰ طرح پژوهش نشان از استقبال پرشور داستان‌نویسان از حماسه‌های تاریخی دینی و بومی و اهداف روز نخست افتتاحیه را روشن‌تر می‌کند.

شرفی خوشان بیان کرد: یک سووم آثار رسیده به دبیرخانه جشنواره بسیار به هم نزدیک بودند. خوشان در انتها یاد آور شد: نشر آثار رسیده به جشنواره ادای دینی به ایران و حماسه است و ذکر و بازگویی حماسه‌ها مانایی یک ملت را در طول تاریخ رقم می‌زند.

به پایان آمد این دفتر حکایت همچنان باقی است...

رضا خدادادی

خبرنگار



محمد مهدی

دادمان» گفت:

فرهنگ ایرانی در

امتداد تاریخی

خود مملو از

حماسه‌هایی است

که در پرداخت

هنری آنها غفلت

شده است و

احیای جریان هنر

حماسی در امتداد

هنر انقلابی است.

ضرورت پرداخت

به هنر حماسی در

ایران عزیز تأکید

رئیس حوزه هنری

انقلاب اسلامی

است