

# ایران

• **صاحب امتیاز:** خبرگزاری جمهوری اسلامی
• **مدیر مسئول :** محمد حسن روزی‌طلب
• **سردبیر:** حسام الدین برومند
• **معاون فنی:** محمدملاعلی اکبری
• **دبیران:** مصطفی عیوضی (سیاسی)
• **مهدی مهرپور**(اقتصادی) • **مصطفی وتوق‌کیا**(فرهنگی) «آزاده سهرابی (اجتماعی)

• **بنفشه غلامی**(جهان) • **علی کاکا** دزفولی (سیاست)
• **لیدا فخری**(اندیشه) • **محمدرضا عزیززی** (گزارش)
• **زهرا کشوری**(زیست‌بوم) • **سعید زاهدیان**(ورزشی)
• **مهدی کلهرزاد**(اجرای)
• **حجت حکیمی** (صفحهٔ‌آرایی)
• **محسن جانی‌پور** (ویراستاری) • **ابوالفضل نسایی** (عکس)

• **تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰
**نمابر:** ۸۸۷۶۱۲۵۴
**ارتباط مردمی:** ۸۸۷۶۹۰۷۵
• **پيامک:** ۳۰۰۴۵۱۳۳
**روابط عمومی:** **نشانی:** تهران خیابان خرمشهر،شماره ۲۰۸
• **صندوق پستی:** ۵۳۲۸۰-۱۵۸۷۵ • **امور مشترکین:** ۸۸۷۴۸۸۰
• **چاپ:** چاپخانه‌های همشهری، شرکت چاپ جام‌چم
• **سازمان آگهی‌های روزنامه ایران:** دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
• **پذیرش سازمان آگهی‌ها:** ۸۸۷۷(۰۲۱)
• **انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران:** ۸۸۵۴۸۸۹۲-۵


**سخن‌روز**
**امام رضاع) می‌فرماید:**

از ما نیست آنکه دنیای خود را برای دینش و دین خود را برای دنیایش ترک گوید.

(بخار الآنوار، ج ۷۸، ص ۳۴۶)



محسن نفر آهنگساز، مدرس موسیقی و نوازنده

### نگاره

### دیده‌گرامت

اگر هنر، زندگی را نمایش می‌دهد، آینه است؛ آینهٔ زندگی! می‌توان در آینه، هر چیز مرئی را مشاهده کرد. حتی بعضی معتقدند در آینه، چیزهای نامرئی هم قابل رؤیتند. در هنرم همین طور است؟ می‌توان غیر آنچه جریان دارد را مشاهده کرد؟ امور غیر جسامی و بی جریان را؟ حتماً می‌توان! هنر، اگر زندگی را نمایش می‌دهد، امور جاری و معمول را می‌نماید. این هنر که سبک رئالیسم دارد، به امور واقعی و در جریان می‌پردازد و این‌ امور که موضوعاتش، تلخ‌ها و شیرین‌ها هستند، دوباره جریان می‌یابند و به چشم می‌آیند! در بازیبنی آنچه بوده و هست، نقاط قوت و ضعف، مکشوف می‌شود و اهل عبرت، راه‌های بسته و تاریک و سراب‌ها را دوباره تجربه نمی‌کنند و شیرینی‌ها را مشتاق تکرار می‌شوند! اما غیر اهل آن، تلخی‌ها و ناکامی‌های زندگی را در هنر مرور می‌کنند و تاریکی بر تاریکی می‌افزایند! عبرت که فهم درست از زندگی درست و سلامت و پیشه مفید و نیکو است، حاصل اخبار خوش آتی و زندگی روشن آینده است.

اگر کسی خطاها و اشتباهات گذشته و قبل را کنار نهد و از تکرار آنها جلوگیری کند، یعنی اهداف زیستن و زندگی‌اش را عوض کند، عبرت گرفته و اهل عبرت است. به اصطلاح کسی است که از زندگی درس گرفته است. کسی است که تربیت‌پذیر است! کسی است که نیکویی را انتخاب کرده است. کسی است که اخلاق، صلاح، درست‌ی، خیر و سلامت گفتار و کردار و پندار و روشنایی را، برتر و اولی می‌داند. این شخص که واقعاً لیاقت زندگی و زیستن دارد، مرتباً خیر و صلاح را دریایی می‌کند و در مواجهه با هنر، آنها را می‌جوید و می‌بیند! اگر هنر بتواند از آنها روی بنماید و پرده بردارد، معجزه بزرگ زندگی روی می‌دهد! معجزهٔ اصلاح و رهنمود. اگر در هنر، چنین معجزه‌ای باشد، نزد هنرمندش است! آن هنری که چنان می‌نماید، هنرمندی معجزه‌گر دارد! پس هنرمند باید تا هنری چنان شاید! چگونه چنین هنرمندی می‌باشد؟! آیا هنر، به تنهایی می‌تواند هنرمندی چنین، بپرورد؟! هنر، اظهار است. اعلان است. ابزار است. اظهار و ابزار هر چه که باشد! هنر رئالیستی، هر آنست که هست را می‌نماید! تنها یک روای است. تنها یک گزارش است! اگر بخواهد غیر آن باشد، دیگر رئالیسم مدعایش نمی‌شود! اگر مدعای هنر، رئالیسم باشد، تلخی‌های زندگی بیشتر به نمایش می‌آید یا شیرینی‌هایش؟! اصولاً زندگی تلخ است یا شیرین؟ بودن بگویم؛ تلخ‌تر است یا شیرین‌تر؟! یعنی تلخ‌هایش بیشتر است یا شیرین‌هایش؟ چه چیز در این قاب، نقش بیشتر و یا

### هنر، آینهٔ زندگی (قسمت اول)

مهم‌تر دارد؟! جغرافیا یا فرهنگ؟! ملت‌های فقیر و بدبخت که اسیر فقر تاریخی و موروثی هستند، ملول و زنجور از جغرافیایند یا فرهنگ؟! در کشورهای آسیایی و آفریقایی (بالاخص)، گزارش فقر و بدبختی بیشتر آمده! علت آن، جغرافیا است یا فرهنگ؟! آفریقا اگر اکنون فقیر و عقب‌مانده است، همیشه چنین بوده؟! چه چیز علت آن است؟ تهاجم استعمار و استعمارگران یا خیانت خویشان و منحرفان؟! زیبایی و ثروت منطقه و اقلیم؟! ثروت‌هایی نهفته در آن و تحریک طمع تجاوزگران؟! یا ضعف فرهنگی و فرهنگ؟! و یا عامل سوم؛ تفاوت فرهنگ و عقب ماندن از قافله غارتگران و ندانستن مکر و فریب متجاوزان؟! ندانستن، امر فرهنگی است؟! اگر چیزی را ندانی در فرهنگ باید علتش را بجویی؟! ندانستن مکر و فریب طماع و متجاوز، ضعف فرهنگ و فقر فرهنگی است؟! دشمن، همیشه با فرهنگ و برتری در آن، به میدان غصب و اشغال و غارت نیامده! با جنگ و تهاجم نظامی هم بوده! اول اشغال کرده، سپس افتاع! اگر اول اشغال کرده، علت جغرافیا است! سرزمین و اقلیم، برایش حائز منافع و عواید زیادی بوده! بطوری که خطر جنگ و درگیری را پذیرفته! اصلاً در این عرصه، خط مسیر فرهنگ، کمتر مشاهده می‌شود! اگر جنگ و تهاجم، امری غیر فرهنگ باشد، چطور می‌توان آن را در تجاوز و اشغال، سهیم و دخیل دانست؟! انسان فرهنگی، اهل منطق است! منطق، راهوارش گفت‌وگو است! گفت‌وگو، شرط اول منطق و نشانه بارز فرهنگ است! اگر بجای اینکه حرف بزنی تا گره بگشاید، دعوا و نزاع کنی، بی‌فرهنگ قلمداد می‌شوی! و این البته صحیح است! دعوا و نزاع، بدون پیشینه سخن و گفت‌وگو، عملی حیوانی است! حیوانات، اختلافات خود را با نزاع و جنگ، حل و فصل می‌کنند! رفتاری چنین از انسان، رفتاری به دور از فرهنگ و حیوانی است! اصلاً سخن از فرهنگ، سخن در حیطة انسان و دوری از حیوان است. حیوان، یعنی موجودی بی‌فرهنگ! اصلاً هرجا جنگ و خونریزی هست، قلمرو بی‌فرهنگی است! حیوان، تاب اختلاف با صلح را ندارد! اگر اختلاف دارد، همان زمان جنگ دارد. این انسان است که با اختلاف، در صلح ادامه می‌دهد و فرهنگ، یعنی همین! تاب داشتن! تاب آوردن! حال ندانستن مکر و فریب، بی‌فرهنگی است؟! اصلاً مکر و فریب، از فرهنگ است و جزء آن؟! فرهنگ غنی دینی و ملی ما، پالودن و پلایشیدن از مکر و فریب است و بودن آنها، کاملاً غیر فرهنگ است! در حالی که دشمنان معمولاً با آنها وارد می‌شوند و به تصرف و تجاوز می‌رسند!!!

### عکس‌نوشت



بامداد دیروز دوشنبه هشتم خرداد از جدیدترین دیوارنگاره میدان ولیعصر (عج) به مناسبت ولادت امام رضا علیه‌السلام، رونمایی شد. امام رضا علیه‌السلام می‌فرمایند: کلمه لاله‌لا الله حصار من است و هر کس وارد حصار من شود از عذابم در امان است، اما این شرط‌هایی دارد و من از شرط‌های آن هستم. دیوارنگاره جدید میدان ولیعصر (عج) با نام شرط توحید اثری از استاد حسن روح‌الامین است.



دل‌ها که آرزوی امام رضا کنند گویا زیارت علی مرتضی‌کنند در سینه می‌تپد دل شیدای شیعیان هردم که آرزوی امام رضا کنند در حسرت طواف توای اشیان قدس مرغان شکسته پر، چه بره‌ها که آند

#### شهریار

### یادداشت

### تأملی در بی‌حواسی‌های دردسرساز چهره‌های مشهور

در ماه‌های اخیر به وفور کنش‌های خاص و خلاف‌عادت جامعه بازیگرانی را می‌بینیم که بی‌گدار و بی‌هوا و احتمالاً بر مبنای تحلیل‌های رمانتیک شخصی‌شان فضای مجازی و اجتماعی را تا حدی به حاشیه می‌برند؛ از بی‌حجابی در یک مراسم ختم گرفته تا پوشیدن لباس زامبی‌ها در یک جشنواره بین‌المللی. اذهان حساس در چنین مواقعی از خود می‌پرسند به‌راستی چرا و چگونه می‌تواند یک هنرپیشه مشهور به این سادگی و بسته به احوال شخصی خودش جامعه را به حاشیه ببرد؟ این چه وضعی است که ما دچار آن شده‌ایم؟ در پاسخ، رویکردی هست که پیشنهاداتی می‌دهد در راستای تضعیف موقعیت سلبریتی‌ها و ای‌بسا حذف کردن آنها. پیشنهاداتی چون مالیات بستن به درآمد ایشان و لغو مجوز آثارشان و ممنوع الکار کردن‌شان و غیره. البته مالیات بر درآمد هنرپیشه‌هایی که سالانه بیشتر از عددی مشخص قرارداد داند معقول به نظر می‌رسد اما این پیشنهادها هیچ‌یک راه‌حل نهایی برای جامعه‌ای که می‌خواهد هم سینما داشته باشد و هم خریدی فراتر از یک سلبریتی پریشان‌خاطر، نیستند و نمی‌توانند باشند. این را از یاد نبریم که سینما را هرگزای که بکنیم بر چهره‌ها و ستاره‌هایش استوار است. البته داریم فیلمسازانی که به‌طورکلی از برجسته کردن یک ستاره در آثارشان بهره می‌برند تا نقش‌ها نقش و قصه‌ها قصه بمانند اما چرخه اقتصادی سینما را نه این فیلمسازها و فیلم‌هایشان بلکه ستاره‌ها می‌سازند و بر کرسی پوشیده نیست سلبریتی محور است.

اگر به‌طورخلاصه در نظر داشته باشیم که پس از اقدامات عجیب توسط این چهره‌ها چه آینده‌ای در انتظار آنهاست، پیش از آن که نگران جامعه شویم، نگران خود سینما می‌شویم. به‌رحال اینها سرمایه‌های سینما هستند و سببمای کشور به امید آینده‌ای، آنها را در خود پروراندند است، اما حالا انگار دارد برای همیشه، یا دست‌کم برای مدتی طولانی آنها را از دست می‌دهد؛ افرادی که اگرچه و مدمی مزاج و سطحی‌نگرند اما بازیگران خوبی هستند. به زعم نگارنده اینها عوارض نبود ساختار اقتصادی تولید فیلم است. کمپانی‌هایی که با بازیگران قراردادهای طولانی مدت می‌بندند، مدیری برای برنامه‌های آنها می‌گمارند که از قرص‌های آخر شب بازیگر را زیر نظر می‌گیرند تا میهمانی‌هایی که در آن شرکت می‌کند تا پست‌های فضای مجازی و کنش‌های اجتماعی بازیگر تا نقش‌هایی که از سوی فیلمسازان دیگر به او پیشنهاد می‌شود. این مدیر درواقع مشاور ویژه‌ای است از سوی کمپانی که سودسازی آینده بازیگر را تضمین می‌کند و طبعاً چنین کمپانی‌هایی به‌راحتی دم به تله مدمی‌مزاجی‌های بوالهوسانه بازیگران نمی‌دهند چراکه پاسی در پول خواهند داشت و پایی در سیاست و مجبورند که معقولانه رفتار کنند. ممکن است گمان کنید این جملات که در این مجال فرصت بیشتری برای تفصیل‌شان نیست، دگری تمامیت‌خواهانه و زیاده‌روی است اما واقعیت این است که صنعت سینما در هرجایی که صنعت سینمایی هست، همین است، نمی‌توانیم سودای داشتن چنین صنعتی را داشته باشیم و لوازش را رعایت نکنیم.

## آگهی فراخوان

**سازمان عمران و نگهداری حرم مطهر رضوی در نظر دارد جهت عملیات اجرایی تأسیسات برق و مکانیک ۲۲ دستگاه هوار سان شامل موارد: کانال‌کشی، لوله‌کشی، نصب و راه‌اندازی سیستم‌ها و تابلوهای قدرت و فرمان پر وژه بهسازی پشت بام‌های مجموعه حرم مطهر حضرت رضاع) بر مبنای فهرست بهای پایه سال ۱۴۰۲ ساز مان بر نامه و بودجه و بر اساس آیین‌نامه ارجاع کار به پیمانکاران (با برگز اری مناقصه و واگذاری به مجری ذیصلاح) نسبت به شناسایی و ارزیابی پیمانکاران حقوقی واجد صلاحیت در این زمینه اقدام نماید.**

**لذا از کلیه شرکت‌های واجد صلاحیت دارای رتبه از سازمان بر نامه و بودجه که دار ای سابقه، تجهیزات و تجربه کافی در این زمینه هستند دعوت به‌عمل می‌آید تا در صورت تمایل سوابق و رزومه خود را به شرح ذیل همراه با اعلام آمادگی جهت ارزیابی توان فنی و اجرایی حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۲/۰۳/۱۴ به نشانی: مشهد- خیابان شهید اندرزگو- ورودی باب الجواد (علیه‌السلام)- کدپستی: ۹۱۳۴۸۳۴۶۴۸- واحد دبیرخانه (تلفن ۰۵۱-۳۳۲۵۷۰۸۵-۰۵۱۳۳۱۳-۰۵۱۳۳۱۳) به‌صورت چاپی یا لوح فشرده(CD) ارسال و یا حضوراً تحویل نمایند.**

**شایسته یادآوری است شرکت‌کنندگان در این فراخوان می‌توانند جهت دریافت اطلاعات بیشتر با مدیر پروژه آقای مهندس صفایی به شماره ۰۵۱-۳۳۱۳-۰۵۱۳۳۱۳ تماس حاصل فرمایند.**

#### • مدارک مورد نیاز:

◀ **نام شرکت/ آدرس/ شماره تماس/ شماره فکس/ پست الکترونیکی/ کپی اساننامه/ آگهی تأسیس/ کد اقتصادی/ آخرین تغییرات**

◀ **لیست کامل و سوابق هیات مدیره، مدیران و کارشناسان فنی شاغل در شرکت**

◀ **شرح کامل کار‌های انجام شده مرتبط با موضوع عملیات (احجام و ریبالی) و کار‌های در دست اجرا**

◀ **لیست قراردادهای مرتبط و سوابق به‌همراه اطلاعات کامل**

◀ **تراز مالی شرکت**

◀ **گواهی حسن انجام کار و تأییدیه از کارفرمایان قبلی**

◀ **سایر مدارک و اطلاعات لازم که در ارزیابی توانمندی متقاضی موثر می‌باشد**

• **لطفاً بر روی پاکت درج شود «پیمانکاران دارای صلاحیت در زمینه عملیات اجرایی تأسیسات برق و مکانیک ۲۲ دستگاه هوار سان مجموعه حرم مطهر حضرت رضا ع)»**

**سازمان عمران و نگهداری حرم مطهر رضوی ع)**