



مینی سریال «ارواح بیروت»؛ تلاش دیگر رژیم صهیونیستی برای حقنه کردن روایت اسرائیلی از وضع خاورمیانه

هنر دروغ گفتن



عماد مغنیه در تصویری از سریال «ارواح بیروت»



سریال تلاش می‌کند قهرمان قدرتمند و نسبتاً سمپاتیکی بسازد که با وعده‌ها و تطمیع ایران به مسیر تروریسم بد می‌افتد. گریم چهره ایرانی‌ها و شیوه تعامل آنها و عناصر حول و حوش شخصیت‌های ایرانی در سریال هم سعی دارد چهره خشن، رادیکال و بی‌فکر تروریست‌های داعشی را به ذهن مخاطب ایرانی در سریال هم سعي دارد چهره خشن، رادیکال و بی‌فکر تروریست‌های داعشی را به ذهن مخاطب ایرانی در سریال هم سعي دارد

گزارش

فاطمه تراشوند

روزنامه‌نگار

عماد مغنیه، قهرمان مشهور و محبوب لبنانی و فرماندهان ارشد حزب‌الله، سوژه جدیدترین سریال جاسوسی اسرائیلی است که پس از سریال «فتودا» ساخته سال ۲۰۱۵ توسط همان تیم یعنی لیور راز و آوی ایساجاروف برای شبکه تلویزیونی رژیم اشغالگر قدس ساخته شده است. این مینی سریال هرچند عماد مغنیه را به عنوان چهره برجسته و

ضداسرائیلی و ضدامریکایی، موضوع روایت خود قرار داده اما به همین بهانه به روایت چهارگانه اسرائیل، امریکا، لبنان و ایران می‌پردازد تا از این طریق با تمرکز بر آنچه خود اختلاف میان لبنان و ایران می‌پردازد، پرتزهای موج و درهم‌ریخته از شهید مغنیه ارائه دهد. داستان از جوانی عماد آغاز می‌شود؛ درست از جایی که از میان همه سرویس‌های جاسوسی امریکایی و اسرائیلی که به دنبال این جوان توسط همان تیم یعنی لیور راز و آوی ایساجاروف برای شبکه تلویزیونی رژیم اشغالگر قدس ساخته شده است. این مینی سریال هرچند عماد مغنیه را به عنوان چهره برجسته و ضداسرائیلی و ضدامریکایی، موضوع روایت خود قرار داده اما به همین بهانه به روایت چهارگانه اسرائیل، امریکا، لبنان و ایران می‌پردازد تا از این طریق با تمرکز بر آنچه خود اختلاف میان لبنان و ایران می‌پردازد، پرتزهای موج و درهم‌ریخته از شهید مغنیه ارائه دهد.

چهره خشن، رادیکال و بی‌فکر تروریست‌های داعشی را به ذهن مخاطب متبادر کند. در آن سوی روایت اما اسرائیلی‌ها که تحت تأثیر خشونت و ترور، تصمیم به مقابله به مثل گرفته‌اند ابتدا توسط امریکایی‌ها به آرامش و صلح فراخوانده می‌شوند. عبارت «حفاظان صلح»، «باورمندان واقعی» و عبارات پرتکرار از این دست، آن قدر در فیلم‌های شعاری درباره امریکایی‌ها تکرار شده که سازندگان سریال هم به طعنه از این عبارات یاد می‌کنند، بدون آن که محتوای آن را نقد کرده باشند. با این حال پس از ترور دو نماینده امریکایی سیا در بیروت به دست گروه مغنیه، به نظر می‌رسد که سریال هم می‌خواهد ضمن تقدیر از صلح‌طلبی امریکایی‌ها آن‌ان را به خشونت علیه خشونت ترغیب کند و استراتژی‌شان را شکست خورده بداند.

فیلم تلاش می‌کند با برش زدن داستان به مقاطعی از صحبت‌های مأموران قدیمی سیا و بخش تکه‌هایی از اخبار تلویزیونی همان سال‌ها، هر چه‌ای مستندگونه به خود بگیرد، هر چند که در فرم، هیچ تلاشی هم برای تبدیل شدن به یک مستندبازسازی یا حتی داکویدرام نمی‌کند. حتی مصاحبه‌ها هم تا حد زیادی همراه با داستان‌سرایی و بازیگری به چشم می‌آیند. اما سازندگان سریال ادعا دارند که تحقیقات گسترده‌ای برای نگارش و ساخت آن انجام شده است. ایساجاروف در گفت‌وگو با تایمز اسرائیل اذعان می‌کند، این سریال «بخشی مستند و بخشی تخیلی است» و همکاری و راز اضافه می‌کند که بعد از پژوهش عمقی در منابع امریکایی، اسرائیلی و لبنانی فیلمنامه‌ای تولید شده که «بخش زیادی از آن واقعیت است و بخش‌هایی از آن را که نتوانستیم پیدا کنیم، خودمان پر

شرح زندگی شخصیت اصلی است که دروغ‌ها، عوایج‌ها و انحراف‌های روایت را آغاز می‌کند. هوش و قدرت مغنیه برای مؤلفان این سریال، چنان یاتردید است که تلاشی برای خدشه‌دار کردن این ابعاد قهرمان (بخواننده ضدقهرمان) نمی‌کنند و حتی برخلاف سایر روایت‌ها خط «توروریسم خوب» و «توروریسم بد» از یکدیگر جدا می‌شود و امریکا در سمت تروریسم خوب می‌ایستد، سریال تلاش می‌کند قهرمان قدرتمند و نسبتاً سمپاتیکی بسازد که با وعده‌ها و تطمیع ایران به مسیر تروریسم بد می‌افتد. گریم چهره ایرانی‌ها و شیوه تعامل آنها و عناصر حول و حوش شخصیت‌های ایرانی در سریال، هم سعی دارد

اخبار



آغاز اکران دانشگاهی فیلم سینمایی «مصلحت»

فیلم سینمایی «مصلحت» با رفع توقیف، جریان اکران عمومی خود را با نمایش در دانشگاه‌ها آغاز می‌کند. با نزدیک شدن به آغاز اکران سراسری این فیلم سینمایی در سینماهای سراسر کشور، اکران دانشگاهی این فیلم از دانشگاه‌های صنعتی شریف، امیرکبیر و تهران آغاز می‌شود. فیلم سینمایی «مصلحت» به کارگردانی حسین دارابی و تهیه‌کنندگی محمدرضا شفا، اثری در ژانر سیاسی-معاینی و محصول مشترک سازمان سینمایی سوره و سازمان هنری رسانه‌ای اوج است که پس از سه سال بلاتکلیفی، بزودی اکران عمومی خود را در سینماهای سراسر کشور آغاز خواهد کرد. این فیلم قرار است در نخستین قدم با حضور دانشجویان و نخبگان دانشگاهی در روز یکشنبه ۷ خردادماه در دانشگاه صنعتی شریف، دوشنبه ۸ خرداد در دانشگاه امیرکبیر و سه‌شنبه ۹ خردادماه در دانشگاه تهران نمایش داده شود. / روابط عمومی



کار تازه محمد معتمدی برای سیستان

تک آهنگ «سیستان» عنوان یکی از تازه‌ترین آثار منتشر شده به خوانندگی محمد معتمدی است که به تازگی پیش روی مخاطبان قرار گرفته است. در توضیحات تکمیلی این قطعه آمده است: «منطقه سیستان به دلیل برخی از مشکلاتی که در زمینه حقابه این منطقه پدید آمده، خشکسالی بی‌سابقه‌ای را سپری می‌کند. به طوری که علاوه بر نابودی کشاورزی این منطقه، مردم شریف این ناحیه از داشتن آب شرب سالم نیز محروم می‌باشند. محمد معتمدی در راستای حمایت از مردم سیستان برای این آهنگ هیچ دستمزدی دریافت نکرده است. ضمن اینکه بخشی از هزینه‌های تولید این اثر توسط دانشگاه زابل و با مساعدت رئیس وقت این مرکز دانشگاهی پرداخت شده است.» / ایرنا



انتقاد سومین زن برنده نخل طلای کن از سرکوب اعتراضات توسط مکررون

جاستین تریب برنده نخل طلای کن در مراسم اختتامیه فنتاد و ششمین دوره جشنواره فیلم کن، گفت: تظاهرات فرانسه در مورد تغییرات حقوق بازنشستگی به شیوه‌ای تکان دهنده سرکوب شد. وی همچنین سیاست‌های فرهنگی دولت را هم به چالش کشید. او که برای درام دادگاهی «آنا تومی یک سقوط» سومین زن تاریخ کن شده که جایزه بهترین فیلم را دریافت می‌کند، در سخنرانی اش از امانوئل مکررون، رئیس جمهور فرانسه هم که ماه پیش لایحه بحث برانگیز افزایش سن بازنشستگی در فرانسه را از ۶۲ به ۶۴ سال - با وجود اعتراض‌های گسترده - امضا کرد، انتقاد کرد. این اظهارات تند واکنش سریع ریسا ابدالمالک وزیر فرهنگ فرانسه را به دنبال داشت و گفت که از دیدن جایزه به یک کارگردان فرانسوی خوشحال است، اما از سخنرانی تریب تعجب کرده است. / مهر



پرواز همای با موسی و شبان روی صحنه

پرواز همای ۱۲ سال پس از اجرای آپرت «موسی و شبان»، این اثر را در تور کنسرت‌هایش در ایران روی صحنه خواهد برد. «آپرت» به گونه‌ای از نمایش آوازی یا آپرای سبک گته می‌شود که همواره با آواز فراران است که گفت‌وگوی کمتری نسبت به اپرا دارد. پرواز همای اجرای اثر جدید خود را از شهر رشت آغاز خواهد کرد و از دهم خرداد در تالار مرکزی رشت روی صحنه خواهد رفت. پرواز همای در نقش «چوپان»، حامد فقیهی در نقش «موسی» و استاد داوود نماینده در نقش «راوی» در این اثر حضور دارند. / ایستا

نقاط مثبت و منفی برگزاری همزمان بخش حضوری و مجازی نمایشگاه کتاب تهران در گپ وگفت «ایران» با دو نفر از اهالی نشر

چالش سخت اما جذاب برای اهالی کتاب

همزمانی برپایی بخش فیزیکی نمایشگاه کتاب تهران با بخش مجازی آن، اتفاقی است که اهالی نشر و مردم برای دومین دوره شاهد آن بودند؛ تغییری در چگونگی برپایی این رویداد علمی-فرهنگی که طی دوره اخیر با نظرات مختلفی همراه شد. عده‌ای تأکید دارند که همزمانی بخش مجازی با شکل حضوری نمایشگاه کتاب، سبب کاهش تعداد مراجعه‌کنندگان می‌شود و عده دیگری هم تأکید بر ادامه‌اش به همین شکل دارند.

گزارش کتاب

گروه فرهنگی

Culture@irannewspaper.com

نظرات مختلف اهالی نشر درباره این شیوه

برخلاف آن چیزی که در عرصه فرهنگ و هنر شاهد هستیم، برگزاری اختتامیه رویدادهای فرهنگی را نباید پایان آنها به شمار آورد؛ مسأله‌ای که درباره نمایشگاهی به وسعت کتاب تهران هم صادق است و می‌تواند در عطرابطی که زمان چندی از اتمام دوره اخیرش نگذشته در بررسی نقاط قوت و ضعف آن به راهکارهایی برای برگزاری هرچه بهتر دوره‌های بعدی آن دست یابد. یکی از مواردی که در برپایی نمایشگاه کتاب سی و چهارم شاهد بودیم گرایش برخی ناشران و حتی کارشناسان فرهنگی پیرامون برپایی همزمان بخش فیزیکی و مجازی این نمایشگاه بود؛ آنان تأکید داشتند با وجود تسهیلاتی که فروش غیرحضوری در اختیار علاقه‌مندان می‌گذارد، بسیاری عطاای مراجعه حضوری را به لقای آن می‌بخشند و منتقدان باید این احتمال را در نظر داشت که طی سال‌های آینده شاهد کاهش تعداد بازدیدکنندگان بخش فیزیکی باشیم؛ مسأله‌ای که البته برخی از ناشران همچون **سیدعباس حسینی نیک**، مدیر مسئول انتشارات مجد در زمره مخالفان هستند. این فعال حوزه نشر درباره چرایی تأکیدی که بر اهمیت همزمانی برپایی این دو بخش دارد به «ایران» می‌گوید: «به نظر همزمانی نمایشگاه حضوری و

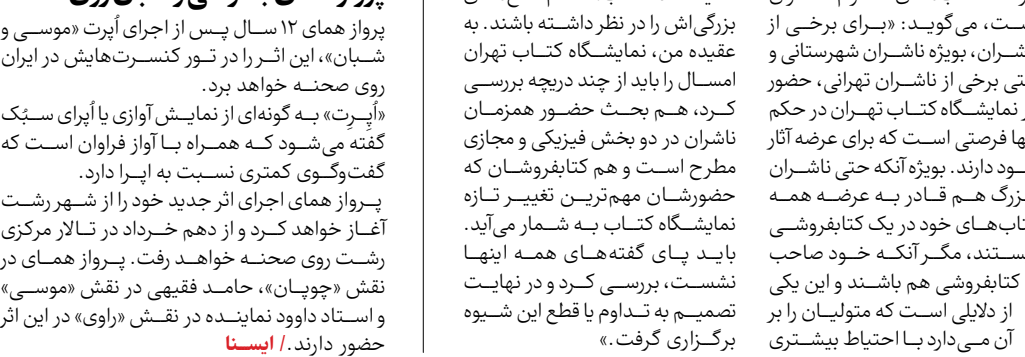


سجاد صفری / ایران

همان‌طور که این ناشر و دیگر اهالی فرهنگ تأکید دارند برپایی بخش مجازی نمایشگاه کتاب، اتفاقی که می‌تواند از نتایج شیوع کرونا دانست سبب دسترسی سهل‌تر عموم مردم به تازه‌های نشر می‌شود. از همین بابت نیز حسینی نیک معتقد است اعمال هرگونه تغییری در چگونگی برگزاری این رویداد فرهنگی در دوره‌های آینده نیازمند در نظر گرفتن جوانب مختلف است.

اما اگرهای نمایشگاه کتاب تمامی مآذیر

سید مکررمی مدیر مسئول انتشارات «اسم» با احتیاط بیشتری درباره اینکه با کدامیک از نظرات طرح شده موافق است صحبت می‌کند؛ او نیز به «ایران» می‌گوید: «اینکه من ناشر، بدون حساب و کتاب جدی بگویم با همزمانی بخش فیزیکی و مجازی موافق هستم یا مخالف چندان درست به نظر نمی‌رسد. برپایی نمایشگاه کتاب تهران طی همه سال‌های



مجد در بخش دیگری



مجد در بخش دیگری