گفت‌وگوی «ایران» با فخرالدین پورنصری‌نژاد شاعر و نوازنده پیشکسوت

چه آمده بر سر عشق!

گفت وگو

ندا سیجانی
روزنامه‌نگار

زادروزش با بهار گره خورده است. ۱۱ اردیبهشت ماه ۱۳۱۸. فخرالدین پورنصری‌نژاد ملقب به پورنصر، شاعر و نوازنده برجسته و پیشکسوت فلوت و ویولن و در واقع از آخرین نسل شاگردان زنده‌یاد استاد اقبال آذر. شاید نام این هنرمند به گوش مخاطبان ناآشنا باشد، اما اهالی شعر و موسیقی او را خوب می‌شناسند. شاعری همنشین با مفتون امینی، منوچهر آتشی، نواب صفا و.... و هم‌دوره با علی تجویدی، حبیب‌الله بدیعی، جلال ذوالفنون و...

او زادگاهش را اینگونه توصیف می‌کند:« در جنوب غربی تالاب انزلی به دنیا آمده‌ام، در چنبره باغ‌ها و کشتزارهای برنج، در حریم جنگل و رودی در سایه‌سار درختان بید و نی‌های خیزران، که زمزمه‌اش صدها هزار وزغ را به ترنم وامی‌داشت و شتابان با صد پیچ، صد باغ و برکه را بر سر راه سیراب می‌کرد تا برسد به تالاب. هرچند پرورده جنگل بودیم و جار و جنجال جنگل از رؤیای ما جدا نبود، اما از تالاب، رؤیای دیگری در سر داشتیم؛ آنجا که تمام صداها از جنس ترانه بود؛ صوت، صوت، صوت، اقیانوسی صوت و صداهای سرگردان.... همه چیز در موسیقی‌ام از همین جا آغاز شد... پشت همین نی، زیر همین آسمان ابری، متأثر از صیادی که بجز حرفه اجدادی به فلوت‌نوازی در حومه تالاب شهره بود و از قدرت بازوان سالخورده‌اش، دیگر از افکندن تورهای سنگین برنمی‌آمد و به حمل کالا و مسافر روی آورده بود.»

رؤیای تالاب

فخرالدین پورنصر، تالاب انزلی را بن‌مایه خلق موسیقی‌اش می‌داند و در بی‌خوابی شب‌های پایتخت، سفری رؤیایی به شب‌های مهتابی تالاب می‌کند و به یاد آن نی‌نواز به خواب می‌رود... او شعر و موسیقی را از آوای همین تالاب آموخته است و از نجوای این تالاب عاشق شد و عاشقانه نوشت...:«در سفرهای شبانه مهتابی، رو به خانه شهری در انزلی، اولین شبی را به یاد دارم که وقتی صیاد، اختیار سکان را به باد می‌سپرد، با فلوت تالاب را به آشوب می‌کشید و همین شب‌ها در گرایشم به ساز فلوت سرنوشت‌ساز بوده است. پدر و مادرم اهل ذوق و طبیعت‌خو بودند، حرمت طبیعت و مهربر حیوان، اولین فضیلتی بود که از خانواده آموختیم.

خدشه بر طبیعت و آزار حیوان در ذهن ما عقوبت سختی در پی داشت. این خوی آرمانی شده در من در حد دیانت در ستایش از خلقت و عالم هستی از هیچ آرمانی کمتر نیست... فضای خانه ما، هیچگاه از ترانه و آواز خالی نبود، خواهرانم مقلد آواز روح‌انگیز و روح‌بخش و قمر بودند و برادرانم که مقدمات اولیه آوازی را از پدرم و ردیف و گوشه را از تعزیه‌خوان‌های حرفه‌ای آموخته بودند، به ادیب و ظلی، دل می‌بستند و من با همه شور و شوقی که به خواندن آواز در سرداشتم، دلباخته صدای ویولن بودم.»

داستان فلوت نوازی من

فخرالدین پورنصری‌نژاد فعالیت موسیقایی‌اش را با ساز ویولن آغاز کرد؛ سازی که دانش‌آموختگانش، ویولن ایرانی را به نام استاد ابوالحسن صبا می‌شناسند:«در آغاز تحصیل در دبیرستان، به رشت نقل مکان کردیم، ساز دست‌سازی داشتم با شکل و شمایل ویولن.

پسرعمه‌ام که در ساختن ابزار چوبی و سازهای کوبه‌ای استاد بود، با توجه به علاقه‌ام، ویولنی برایم ساخته بود و برادر بزرگم یوسف که از پرداختگران شعر و موسیقی بود، روزی به خانه آمد و با گشودن آن جعبه رؤیایی، گویی دروازه رؤیاها به رویم گشوده شد و پس از صحبت کوتاهی مرا به کلاس استادی برد، در گوشه باغ سبزه‌میدان، به نام «یرواند». اگر چه پس از مدتی به علت افت فعالیت تحصیلی و پایین آمدن سطح نمره‌های درسی، مدتی از رفتن به کلاس آن استاد محروم شدم، اما در اوج شیفتگی به نواختن ویولن به فلوت روی آوردم که سازهمیشه همراهم بود. در تب و تاب فلوت‌نوازی، اتاقم انباره فلوت‌های چوبی خراطی‌های رشت بود و پس از مدتی به تأسی از فلوت‌نواز نام آشنای شهر«غلامرضا امانی» فکرساختن فلوت‌های فلزی در ذهنم جرقه زد. بعد از نشستن این فکر در ذهنم، تمام دریافتی‌های روزانه‌ام از خانواده، صرف ساختن فلوت‌های فلزی شد و در عبور از بازار مسگرها، تمام لوله‌های فلزی در نظرم نماد رؤیایی یک ساز خوش‌صدا بودند. بعد از آن به فلوت‌های کلیددار چوبی از جنس آبنوس روی آوردم. در آن روزها گرایش بعضی از نوازندگان این ساز(فلوت) به سبک موسیقی عربی بود و در آن سال‌ها هنوز خوانندگانی چون نادرگلچین و ناصرمسعودی پا به میدان خوانندگی نگذاشته بودند و عصرگاهان، گاهی برای تمرین آواز به این باغ می‌آمدند (باغ محتشم گذشته و قدس امروز) و این باغ جولانگاه نوازندگانی از این دست بود که در اجرای چنین آهنگ‌هایی پیشتاز بودند.

برادرم ابراهیم که علاقه‌ای به چنین آهنگ‌هایی نداشت، در خلوت شب، گاهی دیوار سکوت را در این باغ فرو می‌ریخت و من به تقلید در گوشه‌های آوازی دلخواهم با او همنوا می‌شدم و او علاوه بر آواز، درغزلسرایی و سرودن آهنگ‌های محلی به شعر طنز هم توانا بود و از آنجا که هنرمندی گوشه‌گیر بود، هیچگاه به آموزش آواز روی نیاورد؛ بجز دو فرزندش که از آموزش او بی‌بهره نماندند.»

مشاهیر و بزرگان شهرم

همچنین فخرالدین پورنصری‌نژاد متولد و پرورش یافته شهر همین بزرگان است؛ شهری که مهد شاعرانی چون گلچین گیلانی، شیون فومنی، هوشنگ ابتهاج، سیدمحمود فخر موسوی و... استادان موسیقی چون ناصر مسعودی، نادرگلچین، فریدون پوررضا و... و شهر سردارجنگل، میرزا کوچک خان جنگلی است. «اگر شهر رشت را با شهرت ریشه‌دار فرهنگی، خاستگاه مشاهیر و هنرمندانی در رشته‌های مختلف ادبی و هنری محرز بدانیم، سهم باغ معروف این شهر را نباید در پرورش ذوق و شوق این هنرمندان نادیده بگیریم و نام این مشاهیر، در دل تاریخی این باغ ثبت است و اوج شیدایی و فلوت‌نوازی من هم در راستای سختکوشی سال‌های دبیرستان در این باغ طی شده است که با وجود دلبستگی به آثار اصیل موسیقی ایرانی، گوشه‌چشمی هم به اجرای آثار متفنن داشتم، اما با شروع برنامه گل‌ها و پخش گسترده آثار اصیل و سرآغاز نوای روح نواز کلارینت و صدای جادویی روشنک، بی‌قرارشدم و تأثیری عمیق بر دل و جانم نهاد و این نغمه دل‌نواز گل‌ها به نماد زیباترین نوا در ذهنم تبدیل شد و اغراق نیست اگر بگویم آن نغمه روح‌انگیز گل‌ها را صدها بار از ذهن و زبان سازم گذراندم.»

صاحب سبکان «گلها»

پورنصر درباره این برنامه می‌گوید: «برنامه گل‌ها به کاروان سالاری زنده‌یاد استاد ابوالحسن صبا و شهنوازان و آهنگسازانی زبده، با مشتاقانی بی‌شمارهمراه شد و من متأثر از این برنامه بودم. از تمام آثار متفنن دل کندم و علاقه‌ام منحصر شد به شنیدن برنامه گل‌ها و آثار و هنر نوازندگی زنده‌یاد استاد حسن کسایی که از میان همین سال‌ها درخشید و به الگویی بی‌جانشین و تمام عیار در نوازندگی‌ام تبدیل شد و باوجود ناهم خویشی‌سازی، نی و فلوت در نوازندگی‌ام خویشی یافتند و این خویشاوندی جز به شیفتگی در آوازهای خوش این ساحر نی نواز و ممارست‌های طولانی در مسیر سال‌های مدید امکان‌پذیر نبوده است. هرچند به اصالت کار هیچ نوازنده و خواننده صاحب سبکی، گوش نبسته و از هر چشمه‌ای جرعه‌ای نوشیدم... در درازنای شکل‌گیری نوازندگی‌ام از چند نوازنده و خواننده صاحبنام جای پایی است. برخی اثرگذار و پایدار و برخی کم اثر چون سایه کمرنگی.

و بیش از همه از دوست و استادم، زنده‌یاد استاد علی تجویدی تأثیرپذیر بودم. استادی که درتنوع جمله بندی، ترکیب و تلفیق و بیان شفاف و بی‌حشو و زوائد گوش‌نواز صوتی و همچنین خونسردی و وقار در بداهه‌نوازی و کشاندن یک اشتباه یا انحراف صوتی در مسیر ابتکار و خلاقیت فردی، کم نظیر بود و سبکی غیرمتأثر از این و آن در بداهه‌نوازی داشت. حاصل دوستی و همنشینی با این استاد زنده‌یاد و استادانی دیگر چون حبیب‌الله بدیعی، میلاد کیایی و... آثاری است که در همنوازی و آواز به جا مانده و البته ترانه و آهنگ‌هایی که به مرور زمان در ذهنم شکل گرفت و همچنین زنده‌یاد دکتر پرویز رمضانی نوازنده خوشنواز سنتور که هم‌نوا از سال‌های دانشجویی است.

بعدها با سپری کردن خدمت نظام وظیفه در مراغه و قبولی در دانشگاه تبریز و اجرای روح نواز نغمه گل‌ها در مجمع استادان و ادیبان انجمن ادبی در حضور شهریار، سند اعتبار نوازندگی‌ام و جواز راهیابی به رادیو به‌عنوان نوازنده رسمی و تلمذ از محضر اقبال آذر شد.» فخرالدین پورنصر، طی این سال‌ها کتاب‌ها و مقالات متعددی در باب شعر و ترانه نوشته است که خواندن آنها خالی از لطف نیست.

فقر تصویرسازی در ترانه های امروز

کتاب‌هایی همچون «درخواب آن آوازها»، «خیابان ایران زمین و عابران بی‌هارمونی»، «قایقم بادبانی است» و... شعرهایی که بعضاً برگرفته از موضوعات اجتماعی هستند نه عاشقانه‌های بی‌محتوایی که در ترانه‌های خواننده‌های پاپ امروزی بسیار به گوش می‌رسد. او می‌گوید: «تصویرسازی در ترانه‌سرایی امروز و حتی آهنگسازی، مهمترین اصل ارتباط با مخاطب است اما متأسفانه در هر دو مقوله فقر تصویرسازی وجود دارد. نکته دیگر شاخصه مهم و اصلی هنرمند، شاعر یا نویسنده یا هر اثر هنری است. بدین معنا که هنرمند یا ترانه سرا یا شاعر می‌بایست دارای ویژگی یا کاراکتر باشد تا بتواند با مخاطب ارتباط برقرار کند و مهم‌ترین اصل این ارتباط صمیمیت است و در ادامه قرار دادن موضوع در فضای طبیعت که آن را چاشنی کار خود قرار می‌دادند که در ترانه‌سرایی امروز بسیار کم اثر نشان داده شده است. به‌طور مثال ترانه بسیار زیبای بیژن ترقی «به رهی دیدم برگِ خزان پژمرده ز بیدادِ زمان؛ کز شاخه، جدا بود...» که از طبیعت الهام گرفته شده است یا شعر زیبای «سهند» مفتون امینی: «موی سفید سینه تاریخ / یک خرمن غنیمت ابریشم / در شام دستبرد به سودای شرق و غرب/ یک چادر سپید اطاعت...» پورنصری‌نژاد بر این نظر است که با توجه به فعالیت‌های متعدد هنری و فرهنگی یک شاعر، بازیگر، خواننده، آهنگساز و... گاهاً یک اثر می‌تواند تعیین‌کننده سرنوشت خوب یا بد آن شخص باشد: «موضوع دیگر وجه تمایز یک اثر شاعر، خواننده، نوازنده و... است که ممکن است آن اثر او را به شهرت برساند یا به طور کلی مسیر هنری او را تغییر بدهد و آن تحولی است که در سبک و سیاق خود به‌وجود آورده و امضای آن شخص است. مانند موسیقی بی‌کلام «دریاچه قو اثر چایکوفسکی» یا «سمفونی شماره ۹ بتهوون» و.... یا به‌عنوان مثال در میان آثار انبوه احمد شاملو، از نگاه من مهم‌ترینش «آیدا، درخت، خنجر و خاطره»: «چندان که هیاهوی سبز بهاری دیگر/ از فراسوی هفته‌ها به گوش آمد / با برف کهنه که می‌رفت / از مرگ من سخن گفتم.» شعری که موجب شهرت او شد یا شعر معروف «بی‌تو، مهتاب‌شبی، باز از آن کوچه گذشتم، همه تن چشم شدم، خیره به‌دنبال تو گشتم» اثر فریدون مشیری یا شعر«اسب سفید وحشی» منوچهرآتشی که او را به شهرت بزرگی رساند.«اسب سفید وحشی اینک گسسته یال / برآخور ایستاده غضب‌ناک / سم می‌زند به خاک ...»

جای خالی ترانه های دیروز

او در ادامه صحبت‌هایش درباره ترانه‌های امروزی اظهار می‌دارد: «در آثار ارزشمند و بی‌شمار زنده‌یاد مهندس همایون خرم ترانه‌های ساده بسیاری به کار برده شده اما بطن این ترانه‌ها پرقدرت و دلنشین هستند چرا که برخاسته از یک غریزه هنری و عاطفی و درونی است و درعین سادگی بسیار اثرگذار اما ترانه‌های امروزی خوشبینانه نیست چرا که فقر تصویرسازی در آن دیده می‌شود. ترانه‌هایی که برخاسته از عشق‌های خیابانی است. عشق‌های کاذب «رنگین کمان‌هایی که فواره‌ها را به دروغ نشان می‌دهند.» من در یکی از ترانه‌هایم به این موضوع اشاره داشته‌ام:«چه آمده بر سر عشق/ لیلی سر به هوا شده / مجنون بی‌خود/ دیدارها بی‌گل سرخ/ و جدایی‌ها بی‌باران....» و در پایان باید بگویم جای ترانه‌های دیروز، خالی است.

سجاد صفری / ایران

> «در آثار ارزشمند و بی‌شمار زنده‌یاد مهندس همایون خرم ترانه‌های ساده بسیاری به کار برده شده اما بطن این ترانه‌ها پرقدرت و دلنشین هستند چرا که برخاسته از یک غریزه هنری و عاطفی و درونی است و درعین سادگی بسیار اثرگذار اما ترانه‌های امروزی خوشبینانه نیست چرا که فقر تصویرسازی در آن دیده می‌شود. ترانه‌هایی که برخاسته از عشق‌های خیابانی است

اصلاحیه آگهی مزایده
شرکت توسعه بازاریابی و فروش ملت با وکالت از بانک ملت
پیرو چاپ آگهی مزایده ۱۴۰۲/۰۳/۰۳ در روزنامه ایران مورخ ۱۴۰۲/۰۳/۰۱ ردیف ۲۹ و ۳۱ آگهی یادشده با کدشناسه‌های ۳۰۶۹۳۸ و ۳۰۷۲۷۵ مربوط به استان لرستان از لیست مزایده حذف گردیده است.
سایر شرایط مندرج در آگهی به قوت خود باقی است.

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی
نوبت اول
برابر رأی شماره ۱۴۰۲۶۰۳۰۹۰۰۱۰۰۰۴۹۲ مورخ ۱۴۰۲/۲/۲۴ کلاسه ۱۴۰۲۱۱۴۴۰۹۰۰۱۰۰۰۰۰۳ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک منطقه یک قزوین تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای علی انوری به شناسنامه شماره ۱۶۴۱۶ کد ملی ۰۳۲۲۳۳۱۰۰۸ صادره کرج فرزند غلامرضا در اعیانی ششدانگ و مقدار ۹۰۰۰ سهم مشاع از ۹۶۰۰ سهم ششدانگ عرصه یک واحد مرغداری به مساحت ۹۶۰۰ مترمربع پلاک شماره فرعی از ۷۴ اصلی واقع در روستای حسین‌آباد قاقازان قزوین بخش ۱۲ حوزه ثبت ملک منطقه یک قزوین که در ازای سهم مشاعی متقاضی در سهم مالک متن قرار گرفته گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۳/۸ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۳/۲۴
شناسه ۱۵۰۳۸۹۳

IRAN DAILY
1877
www.newspaper.iran-daily.com

آگهی مناقصه عمومی
شماره مناقصه: ۲۰-۰۳-۱۴۰۲
نوبت اول
هیأت امنای صرفه‌جویی ارزی در معالجه بیماران در نظر دارد خرید تعداد ۵۰۰ دستگاه مانیتورینگ علائم حیاتی ثابت تولید داخل را از طریق مناقصه عمومی دو مرحله‌ای به شرکت‌های واجد شرایط واگذار نماید.
تاریخ دانلود اسناد مناقصه در سایت سامانه تدارکات الکترونیکی دولت از ساعت ۸ صبح روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۳/۱۰ الی ساعت ۱۹ روز شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۳/۱۳
آخرین مهلت بارگذاری پیشنهادات در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت حداکثر تا ساعت ۱۹ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۳/۲۴
ضمانت‌نامه شرکت در مناقصه معادل ۸/۳۲۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال به‌صورت ضمانت‌نامه بانکی
محل دریافت اسناد: دانلود از طریق سایت سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به نشانی www.setadiran.ir به‌شماره فراخوان ۲۰۰۲۰۵۰۳۳۹۰۰۰۰۰۲۴
لطفاً برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۴۲۶۰۳۲۰ واحد مناقصات تماس حاصل نمایید.
دبیرخانه مناقصات

اطلاعیه
معاونت مهندسی فراجا در نظر دارد نسبت به تکمیل کادر تخصصی نیروی انسانی خود به‌صورت قراردادی از بین آقایان داوطلب و فارغ التحصیل در رشته مهندسی عمران مقطع لیسانس به بالا به‌عنوان ناظر مقیم در پروژه‌های سراسر کشور جذب نماید.
علاقه‌مندان جهت همکاری و کسب اطلاعات تکمیلی در ساعات اداری با شماره تلفن ۰۲۱۸۱۸۷۱۶۹۸ و ۰۹۱۲۶۸۰۸۷۷۹ آقای علی محمدی و ۰۹۱۳۳۶۱۲۸۷۸ تماس حاصل نمایند.

آگهی مناقصه عمومی (دو مرحله‌ای)
شرکت مهندسی پژوهش صنعت نفت صدرا ساحل در نظر دارد عملیات ساخت سازه (مونتاژ و جوش) به حجم تقریبی ۱۱۰۰ تن، مربوط به یکی از شناورهای خود در مجتمع کاسپین را، از طریق برگزاری مناقصه عمومی دومرحله‌ای به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید.
نحوه دریافت اسناد مناقصه:
۱ واریز مبلغ ۱,۰۰۰,۰۰۰ ریال بابت خرید اسناد به‌شماره حساب ۰۲۱۷۳۳۱۴۳۷۰۰۷ نزد بانک صادرات به‌نام شرکت مهندسی پژوهش صنعت نفت صدرا ساحل
۲ ارسال نامه اعلام آمادگی که در آن ایمیل رسمی مناقصه‌گر به‌همراه شماره تماس کارشناس مربوطه ذکر شده باشد. به‌علاوه فیش واریزی به دبیرخانه کمیسیون معاملات به آدرس ایمیل زیر یا شماره فاکس با موضوع آمادگی در مناقصه شماره ۰۱-۴۰۲
شماره تماس: ۰۱۱۳۴۶۲۲۲۳۳ آدرس ایمیل: hasanzadeh.h@sadragroup.com
پس از دریافت نامه اعلام آمادگی و فیش واریزی، اسناد مناقصه، قرارداد و تمامی مستندات از طریق ایمیل به مناقصه‌گران ارسال و اعلام خواهد شد.
۳ دریافت به‌صورت حضوری با رعایت موارد ۱ و ۲ (نحوه دریافت اسناد مناقصه) نیز ممکن می‌باشد.
تضمین شرکت در مناقصه:
ضمانت‌نامه به‌مبلغ ۱۳/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال (سیزده میلیارد ریال) به‌صورت ضمانت‌نامه بانکی مورد تأیید شرکت مهندسی پژوهش صنعت نفت صدرا ساحل تهیه و ارائه گردد.
جدول زمانی انجام مناقصه:

آخرین مهلت دریافت اسناد	تاریخ بازدید از محل سایت	آخرین مهلت تحویل پاکت‌ها	تاریخ گشایش پاکت‌ها
۱۴۰۲/۰۳/۱۷ (به غیر از روزهای جمعه و تعطیلات رسمی)	۱۴۰۲/۰۳/۱۰	۱۴۰۲/۰۳/۲۱	متعاقباً اعلام خواهد شد.

از تمامی مناقصه‌گران محترم دعوت به‌عمل می‌آید پس از دریافت شرح خدمات درخواستی و تکمیل آن در سه پاکت‌جداگانه (شامل ضمانت‌نامه بانکی پاکت الف/ اسناد فنی پاکت ب/ پیشنهاد قیمت پاکت ج) مهر و موم شده و مطابق با جدول زمانی مناقصه حداکثر تا ساعت ۱۶ روز یک‌شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۳/۲۱ به آدرس ذیل ارسال نمایند.
۱ مازندران - بهشهر - ضلع شرقی نیروگاه شهید سلیمی - دبیرخانه مجتمع کاسپین شرکت صدرا - تلفن ۰۱۱۳۴۶۲۲۴۴۷-۰۱۱۳۴۶۲۲۷۲ - ۰۱۱۳۴۶۲۲۵۷
۲ تهران - میدان المپیک - شهرک یاس - خیابان هوانیروز - بلوار پرواز - خیابان شهید بیگدلی - انتهای بلوار شهدای یاس - پلاک ۴ - کدپستی ۱۴۹۳۷۶۴۸۶۷ (صندوق کمیسیون معاملات)
مناقصه‌گران برای آگاهی بیشتر می‌توانند در ساعت‌های اداری با شماره تماس ۰۱۱۳۴۶۲۲۲۳۳ آقای مهندس حسن‌زاده (سمت مدیر پیمان رسیدگی) تماس حاصل نمایند.
شایان ذکر است به پیشنهاداتی که دارای شرایط مشخص شده در اسناد مناقصه نبوده و همچنین خارج از زمان و مکان مقرر ارسال گردد ترتیب اثر داده نخواهد شد.
هزینه انتشار آگهی درج شده در روزنامه به‌عهده برنده مناقصه می‌باشد.

نوبت اول
آگهی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای همزمان با ارزیابی کیفی فشرده
شرکت آب منطقه‌ای قزوین در نظر دارد براساس قانون برگزاری مناقصات و آیین‌نامه‌های مربوطه پیمان مشروح ذیل را به پیمانکاران واجد شرایط واگذار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا انعقاد قرارداد از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (www.setadiran.ir) انجام خواهد شد.
لذا از متقاضیان شرکت در مناقصه، دعوت به‌عمل می‌آید برای دریافت اسناد با شماره ۲۰۰۲۰۰۱۰۷۰۰۰۰۰۹ به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت مراجعه نمایند.
موضوع مناقصه: انجام عملیات رپرگذاری حد بستر رودخانه‌های حوضه سفیدرود
برآورد اجرای کار: ۱۴,۳۴۳,۸۷۴,۱۷۷ ریال براساس فهرست بهای آبیاری و زهکشی سال ۱۴۰۲
مدت انجام کار: ۱۲ ماه
مهلت دریافت اسناد: از تاریخ انتشار آگهی نوبت اول لغایت دو روز پس از چاپ آگهی نوبت دوم (مورخ ۱۴۰۲/۰۳/۰۸ لغایت ۱۴۰۲/۰۳/۱۱)
مهلت تحویل اسناد: حداکثر ۱۰ روز پس از آخرین مهلت دریافت اسناد مناقصه (حداکثر تا ساعت ۱۰ صبح روز یک‌شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۳/۲۱)
آدرس تحویل اسناد: قزوین، دروازه رشت، بلوار شهید باهنر، شرکت آب منطقه‌ای قزوین، دبیرخانه حراست.
گشایش ارزیابی کیفی: رأس ساعت ۱۱ صبح روز یک‌شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۳/۲۱ خواهد بود.
صلاحیت پیمانکاری: حداقل پایه ۵ آب یا ابنیه
مبلغ و نوع تضمین شرکت در مناقصه: ۷۱۸,۰۰۰,۰۰۰ ریال
تضمین مورد قبول مطابق بندهای (الف، ب، پ، ج، چ، ح و خ) ماده ۴ آیین‌نامه تضمین معاملات دولتی (موضوع تصویب‌نامه هیأت وزیران به‌شماره ۱۲۳۴۰۲/ ت ۵۰۶۵۹ هـ مورخ ۹۴/۹/۲۲ و اصلاحیه به‌شماره ۵۲۱۱/ ت ۵۷۵۹۲ هـ تاریخ ۱۴۰۰/۰۱/۲۲) می‌باشد. تضمین‌ها باید حداقل سه ماه از تاریخ آخرین مهلت تسلیم پیشنهاد معتبر بوده و قابل تمدید نیز باشد.
آدرس الکترونیکی: qzrw.ir
نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۳/۰۸ و نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۳/۰۹
شناسه ۱۵۰۳۹۷۹
روابط عمومی شرکت آب منطقه‌ای قزوین

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای همراه با ارزیابی کیفی (شماره ۱۴۰۲/۰۲)
نوبت دوم
موضوع: ساخت، نصب، تست و راه‌اندازی تابلوهای برق اصلی ساختمان اداری نیروگاه اتمی بوشهر
دستگاه مناقصه گزار: شرکت بهره‌برداری نیروگاه اتمی بوشهر (سهامی خاص)
نشانی مناقصه‌گزار: بوشهر، نیروگاه اتمی، ساختمان مدیریت شرکت بهره‌برداری، گروه قراردادها، تلفن: ۳-۳۱۱۲۵۵۱-۰۷۷، کد پستی: ۷۵۱۸۱۴۷۹۱
مبلغ برآورد اولیه: ۴۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال
مدت اعتبار پیشنهادات: حداقل سه ماه
مناقصه‌گران دارای گواهی صلاحیت از مراجع ذیصلاح می‌توانند تا پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۲/۰۳/۲۰، به آدرس مناقصه‌گزار مراجعه و با ارائه فیش واریزی به مبلغ ۲,۰۰۰,۰۰۰ ریال به حساب شماره ۴۱۰۱۰۳۳۳۰۲۳۰۵۴۳ با شماره شبا IR ۷۴۰۱۰۰۰۰۴۱۰۱۰۳۳۳۰۲۳۰۵۴۳ نزد بانک مرکزی به‌نام شرکت بهره‌برداری نیروگاه اتمی بوشهر و ارائه معرفی‌نامه کتبی، نسبت به اخذ اسناد ارزیابی کیفی اقدام و پس از تکمیل، حداکثر تا پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۲/۰۴/۰۴ به دستگاه مناقصه‌گزار تحویل نمایند.
مناقصه‌گزار پس از بررسی اسناد و مدارک، از شرکت‌های واجد شرایط جهت دریافت اسناد مناقصه دعوت به‌عمل خواهد آورد.
تذکر: هزینه درج آگهی به عهده برنده مناقصه می‌باشد.
شرکت بهره‌برداری نیروگاه اتمی بوشهر - گروه قراردادها