

ایران



سخن‌روز

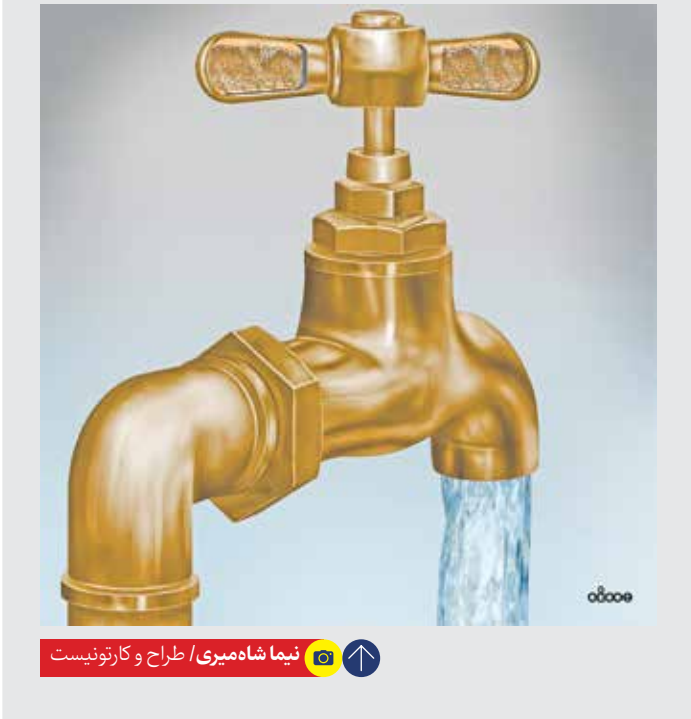
امام‌رضاع):

هر کس اندوه مؤمنی را برزاید، خداوند در روز قیامت، غم از دلش می‌زداید.

الکافی، ج ۲، ص ۲۰۰

نگاره

کم‌آبی را جدی بگیریم



فضای مجازی

چهلمین روز درگذشت عماد افروغ و متن سنگ‌نوشته او، تبریک سهراب و تهمورس به کیخسرو پورناظری، خبر میرکریمی از زمان اکران فیلم تازه‌اش و … از جمله موضوعات پربازدید فضای مجازی است که برش‌هایی از آن در ادامه می‌خوانید.



بعد وقتی داشتم وسایلم را برای سفری توی ماشین می گذاشتم، توی ردیف کتاب‌ها دنبال یک کتاب جمع و جور گشتم که بشود توی وقت‌های خالی سفر خواند، «عملیات احیا» را برداشتم و همین شد سرآغاز این ویدیو. کتاب خیلی خوب توانسته یک روایت روان و البته جذاب را از پیچ و خم مشکلات کارخانه‌ای ناشناخته در شهری دور به ما معرفی کند. آن قدر خوب که بعد از تمام شدنش دلم خواست بروم و از نویسنده آدرس دقیق کارخانه را بگیرم و یک‌بار برای تماشای کارخانه و آدم‌هایش بروم به «جوین». کتاب را بخوانید، بشنیمان که نمی‌شوید هیچ، حال‌تان هم خوب می‌شود.»



این زندگی خوب زیستم، هر چه قرار بود و نشو به من الهام کردی نوشتم و با توفیقات تو نانوشت‌های ندارم. در کمال رضایت و سبح کثان به سویت پرمی‌گشم. به همین امید به سویت پرواز می‌کنم و تو شکارچی لحظه‌ها هستی، باشد که در زندگی ما نیز لحظاتی برای شکار وجود داشته باشد.»



محمدکاظم کاظمی، شاعر و نویسنده افغانستانی و عضو فرهنگستان زبان و ادب فارسی از انتشار قسمت صفر یادگست شعر پارسی خبر داده است.



«کیخسرو تنبور» به «هشتاد» رسید؛ و ز پر تو جانش شده رخشان خورشید/ سلطان خرد، شاه هنر، پیر طریق/ کس چون تو ندیدیم ز عهد جمشید/ سایه پرمهرتان بر سر/ بمانید برای سرزمین.»



در سینماها آغاز خواهد شد.



مهران غفوریان که در فصل دوم «زخم کاری» به کارگردانی محمد حسین مهدویان حضور دارد، تصویری از خودش در پشت صحنه این سریال را به اشتراک گذاشته تا همچنان خبر تولید این سریال در کانون توجه باشد.

- صاحب امتیاز:** خبرگزاری جمهوری اسلامی
- مدیر مسئول:** محمد حسن روزی‌طلب
- سردبیر:** حسام‌الدین برومند
- معاون فنی:** محمدملعلی اکبری
- دبیران:** مصطفی عیوضی (سیاسی)
- مهدی مهرپور(اقتصادی) • مصطفی وتوق‌کیا(فرهنگی) • آزاده سهرابی(اجتماعی)

- بنفشه غلامی(جهان) • علی کاکا دزفولی (سیاست)
- لیدا فخری(اندیشه) • محمدرضا عزیزی(گزارش)
- زهرا کشوری(زیست‌بوم) • سعید زاهدیان(ورزشی)
- مهدی کلهرزاد(اجرائی)
- حجت حکیمی(صفحه‌آرایی)
- محسن جانی‌پور (ویراستاری) • ابوالفضل نسایی(عکس)

نقل قول



رضا داوری اردکانی فیلسوف

|بخشی از پیام این فیلسوف و اندیشمند کشورمان به همایش «داوری در ترازوی داوری»/ایبنا

کلمه

اتفاقی تازه اما ناخوشایند در عرصه کتاب



علی‌الله سلیمی نویسنده و منتقد ادبی

پدیده‌های تازه در بازار کتاب ایران گویی تمامی ندارد و هر تکانه و شوک تازه‌ای به این بازار، وضعیت تازه‌ای را ایجاد می‌کند که هم برای ناشران تازه‌گی دارد و هم خوانندگان کتاب را سردرگم می‌کند و در این میان، نبود اطلاع‌رسانی بموقع و دقیق، مشکلات موجود را دوچندان هم می‌کند. یکی از این پدیده‌های تازه، آماده‌سازی و به نوعی انتشار کتاب بدون تیراژ معین است. یعنی برای انتشار یک کتاب تازه همه مراحل امور نشر طی می‌شود و کتاب به شکل موردی و شاید هم بهتر است بگوییم نمادین منتشر می‌شود اما از توزیع آن در بازار کتاب خبری به میان نمی‌آید. حتماً از خودتان می‌پرسید چطور؟ مگر می‌شود کتاب تازه‌ای منتشر شود اما در بازار کتاب توزیع نشود. ماجرا از چه قرار است؟

نکته دقیقاً همین جااست؛ برخی از ناشران برای اینکه آمار کتاب‌های منتشره خود را پایین نیاورند یا براساس قولی که به مؤلف اثری داده‌اند و نمی‌خواهند پیش مؤلف کتاب بدقول معرفی شوند، مراحل نشر کتاب تازه‌ای را طبق همه اصول و قواعد نشر شروع می‌کنند و تقریباً همه مراحل را پیش می‌روند و کتاب را به مرحله انتشار می‌رسانند و حتی چند نسخه‌ای هم به شکل موردی و دیجیتالی چاپ و منتشر می‌کنند.

یکی دو نسخه از آن را به دست مؤلف می‌رسانند و حتی خیرسانی در مطبوعات و رسانه‌های مختلف و انواع شبکه‌های اجتماعی را شروع می‌کنند. تصور مؤلف در این مرحله این است که کتاب چاپ و منتشر شده و امکان اینکه در دسترس همگان قرار بگیرد فراهم است. اما واقعیت تلخ ماجرا از این مرحله، تازه شروع می‌شود.

خوانندگان کتاب با مراجعه به هر کتابفروشی از یافتن کتاب مورد نظر ناامید شده و متوجه می‌شوند کتابی که دنبالش هستند اصلاً توزیع نشده است.

این خبرها طبعاً به گوش مؤلف اثر هم می‌رسد و او موقعی که به سراغ دفتر نشر می‌رود تا ازچند و چون توزیع کتاب جدید خود مطلع شود و اطلاعات تازه‌ای به دست آورد، متوجه می‌شود ناشر برای چاپ کتاب هنوز به چاپخانه مراجعه نکرده و همان چند نسخه‌ای که پیش از این از طرف ناشر به دستش رسیده، نسخه‌های موردی و دیجیتالی بوده که به شکل دستی و محدودده چاپ شده است.

پاسخ نهایی ناشر، همان آب پاکی است که به دست مؤلف ریخته می‌شود: الان هیچ نسخه‌ای از کتاب شما موجود نیست، اما همه چیز آماده است.

اگر ان‌شاءالله سفارش خرید از کتاب شما داشته باشیم، به محض واریز مبلغ کتاب‌های سفارش شده، حتماً و فوری کتاب‌های سفارش شده را آماده می‌کنیم و به دست مشتری می‌رسانیم.

پیشنهاد

سناتور از ابوالحسن صبا تا داریوش تقفی

سناتور(منتخبی از دوره آموزش سناتور ابوالحسن صبا)، سه حلقه لوح فشرده برگزیده از کتاب ردیف موسیقی ایرانی برای سناتور باانتخاب و اجرای ساز سناتور دکتر داریوش تقفی، آخرین بازمانده دوران آموزشی ابوالحسن صباست. صبا در زیر عکس چاپ شده خود برای شاگردش داریوش چنین نوشته است: «این عکس خود را به شاگرد کوچک و عزیزم آقای داریوش تقفی که روح بزرگی دارد به رسم یاد بود ایام تحصیل او امضا و هدیه‌کردم. ۱۳۳۵/۳/۱۸. «سناتور» ابوالحسن صبا» (۱۳۳۶-۱۳۸۲).

گاه به عادت رایج زبان عربی درایران «سنطور» می‌نوشت. صبا، فرزند ابوالقاسم خان کمال السلطنه، پزشک دربار مظفرالدین شاه بود و از انگشت شمارانی که به یادگیری ساز سناتور مبادرت داشت. صبا باهوش و نجبه و البته بعدها که عنوان نایفه موسیقی ملی ایران از آن او گردید، در معرفی و آموزش و نوازندگی سناتور هر چه توان داشت در کنار دیگر ساززاهایی که مهارت نوازندگی آنها را هم داشت، توانست به سه ساز سناتور که در دوره قاجاریه مهجور مانده بود راه اعتلایی درخور توجه بخشد.

ابوالحسن صبا این چهره موسیقی معاصر، در حقیقت در کنار ایرانی کردن ساز وارداتی ویولن که بحق تاکنون نوازنده‌ای نتوانسته صدای این ساز را همچون صبا، ایرانی خالص و بر اصول کمانچه نوازی قدیم استوار سازد، توانست ساز سناتور را به اصطلاح زبانی و بیانی خود«این ساز ملی و باستانی» را ارزشمند و فراگیر کند. صبا شاگردان مستعد فراوانی را تربیت کرد و ردیف اختصاصی قدردسی باسک و سیاق مکتب خود را که شالوده‌ای از مکتب غلامحسین درویش و علیقتی وزیرری است، تدوین و تبیین کرد.

داریوش تقفی، شاگرد نخبه‌استاد صبا در خانواده‌ای آشنا به ادبیات و موسیقی رشد کرد. پدر و پدریزرش سناتورواز بودند. در آوازخوانی و آشنایی با ریتم و ضرب، آگاهی کامل داشته و ردیف‌های آوازی و دستگاهی رامی‌دانست و به کار حرفه‌ای روی نیابورد… پدربزرگ مادری، عمه و دایمی‌اش تارتواز بودند. خاله او ویولن می‌نواخت و هنرمندانی چون بنان، رکن‌الدین تاجبخش، در خانه‌آنها، رفت وآمد‌ها داشته‌اند. تاجبخش و جعفرآخوان، داریوش را در کودکی به مکتب صبا بردند که منجر به دوره هفت ساله‌ای هر هفته دو روز با کیفیت آموزشی شد. البته پیرو حبیب سمعی و نوازندگی بدون نمد با مضراب را از صبا و سمعی‌تا کنون سرلوحه قرارداده‌است. ۱۳۳۸ به دانشگاه تبریزرفت و در پزشکی شاگرد اول شد. ودر کنار تحصیل طب به تدریس ساز سناتور در هنرستان موسیقی تبریز مشغول شد که مرحوم دکتر احد بیجعت از شاگردان داریوش محسوب می‌شود و سال‌ها پیش ردیف میرزا عبدالله را به نت برای سناتور درآورد و قبل ترهم کتابی برای آموزش سناتور برای شاگردانی که می‌خواستند در این راه اندکی متفاوت عمل کنند از برخی قطعات گسردآوری و تنظیم کرده بود.

مرحوم محمدرضا لطفی گفته بود: «داریوش تقفی نوازنده‌ای پرقدرت و با احساس است که ریزهایش از سویی یادآور هنرصا وزنده است و از سوی دیگر تعلیمات استاد صباست،» شخصیت والای داریوش تقفی درعرصه‌های گوناگون همچون کنسرت‌هایی که خارج از کشور به‌صورت تکنوازی یا به همراه دیگر چهره‌های سرشناس موسیقی ایران و فرنگی داشت و همینطور در آموزش و بویژه در روایت اجتماعی معرف او به انسانی شریف، هنرمند و عازز از هر ناسلامتی است که در بین برخی هنرمندان خودشیفته رایج است. تقفی معتقد است: «ردیف صبا حاوی مطالب اصیل و بسیار باارزشی است که چکیده دانش و عشق و بصیرت او به موسیقی است.» مجموعه «سنطور» به ترتیب برگرفته از دستگاه سه‌گاه، دستگاه شور، آواز ابوعلی، آواز بیات ترک، آواز افشار، آواز دشتی، دستگاه همایون، آواز اصفهان و دستگاه چهارگاه است که در مجلدی شیک و چشم‌نواز به هنرجویان رشته سناتور و علاقمند به آثار ابوالحسن صبا توصیه می‌شود.

سنطور(منتخبی از دوره آموزش سناتور ابوالحسن صبا)

اجرا: دکتر داریوش تقفی / ناشر: راور، سال ۱۳۹۰

- تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰؛ شماره: ۸۸۷۶۱۲۵۴؛ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
- پيامک:** ۳۰۰۴۵۱۳۳؛ روابط عمومی: **نشانی:** تهران خیابان خرمشهر،شماره ۲۰۸
- صندوق پستی:** ۵۳۳۸۰-۵۳۳۸۸؛ **امور مشترکین:** ۸۸۷۴۸۸۰
- چاپ:** چاپخانه‌های همشهری، شرکت چاپ جام‌چم
- سازمان آگهی‌های روزنامه ایران:** دارنده گواهینامه اینزو۱۹۰۱ از شرکت NISCERT
- پذیرش سازمان آگهی‌ها:** ۱۸۷۷(۰۲۱)
- انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران:** ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲



هیچ چیزی را به اندازه خوشبختی جدی نکبر.

مرگ خوش، آلبیر کامو

یادداشت

برخورد عیسی مسیح(ع) با حرام‌خواری



علی طالب‌لو طلبه و پژوهشگر

پژوهشگر

عیسی

به معبد

خدا رفت

و تمامی

آنان را که

در معبد

به خرید

و فروش

اشتغال

داشتند

بیرون کرد

و میزهای

صرافان را

برهم زد و

گفت: خانه

من خانه

عبادت

خواهد

بود ولیکن

شما آن را

تبدیل به

لاشه دزدان

کرده‌اید



بی‌شک بررسی و تأمل در این یک مورد، رهیافت جدیدی برای درک مرز تساهل و تسامح دینی است. عیسی که فردی مسامحه‌گراست، سکوت در مقابل یک مسأله را تاب نمی‌آورد. این مسأله بی‌شک باید مهم باشد. انجیل متی، این واقعه را این‌طور گزارش می‌کند: «و عیسی به معبد خدا رفت و تمامی آنان را که در معبد به خرید و فروش اشتغال داشتند بیرون کرد و میزهای صرافان را برهم زد و گفت: خانه من خانه عبادت خواهد بود ولیکن شما آن را تبدیل به لاشه دزدان کرده‌اید.»

[انجیل متی، باب ۱۲، آیات ۲۱-۱۳]
عبانیت مسیح، با خرید و فروش حرام و انجام دادن ریاست که در معبد اورشلیم انجام می‌گرفت. در متون مقدس دین اسلام نیز به مسأله رشوه گرفتن و مال حرام تأکید شده است. قرآن کریم می‌فرماید: «لَوْلَا يَتُفَاهِمُ الرَّثَابِيُونَ وَالْأَخْيَارُ عَنْ قَوْلِهِمُ الْإِثْمُ وَأَلَكِهِمُ الشَّخْتُ لَيُبَشِّرَنَّ مَا كَانُوا يَفْتَقِنُونَ.» [سوره مائده، آیه ۶۳]

چرا عالمان خداجو و روحانیون اهل کتاب آنها را از حرف‌های گناه‌آلود و حرام‌خواری‌شان نمی‌نمی‌کنند؟! راستی که سکوت زشت و مودیانه‌ای در پیش گرفته‌اند!

ربانیون جمع ربانی و در اصل از کلمه رب گرفته شده و به معنی دانشمندانی است که مردم را به سوی ادعوت می‌کنند، ولی در بسیاری از موارد این کلمه به علمای مذهبی موسیعی تطبیق داده می‌شده است.

احبار جمع حبر نیز به معنی دانشمندانی است که در جامعه اثر نیکی از خود بر جای می‌گذارند، ولی در بسیاری از موارد این کلمه را به علمای یهود تطبیق می‌هند.

از این عباس، مفسر معروف نقل شده است که می‌گفت: «این آیه شدیدترین آیه‌ای است که دانشمندان و طبقه‌شناس و ساکت را توبیخ و مذمت می‌کند.»

خداي متعال در این آیات علمای اهل کتاب یعنی ربانیون و احبار را توبیخ و مؤاخذه می‌کند که چرا حضور داشتند و خوردن مال حرام و گناهان ملت خود را با وجود اینکه عالم به احکام دین خدا بودند و می‌دانستند این امور خط قرمز خدا است می‌دیدند و می‌توانستند آنان را راهنمایی کرده و از منکر دور کنند، ولی این کار را انجام ندادند.

خوردن مال حرام طبق آموزه دین مسیحیت و اسلام، جز مسائلی است که سکوت در آن روا شمرده نمی‌شود بلکه محل نزاع و جرزو امور مهم و حیاتی است.

عکس‌نوشت



به بهانه «ون گوگ و آوانگارد: منظره مدرن»، نمایشگاهی از منظره‌های پاریس در نقاشی‌های «ون گوگ» برگزار شده است. بد نیست به تنها عکس به جای مانده از این هنرمند نگاهی داشته باشیم، تصویری از این هنرمند در بزرگسالی که اتفاقاً در پاریس به ثبت رسیده است. در تصویری که می‌بینید «ون گوگ» در دوران بزرگسالی به سدری می‌برد و در حسین صحبت با دوست هنرمندش «امیل برنار» در کافه‌ای واقع در اطراف رودخانه و از پشت سرد دیده می‌شود. موقعیت مکانی این عکس به تازگی مشخص شده است: در نزدیکی «انپیر-سور-سن» | ایسنا