

مخاطب سینمای ایران در اردیبهشت ماه امسال نسبت به سال گذشته ۲.۵ برابر افزایش داشته است

تداوم امید به گیشه در انتظار رونق تولید

نیروهای اجتماعی نو، فیلمسازان آزمون پس داده‌ای را که این روزها به شبکه نمایش خانگی کوچ کرده‌اند برای بازگشت به سینما وسوسه کند و شاهد روزهای پررونق سینما چه در تولید و چه در گیشه باشیم. با این وضعیت می‌توان به آینده سینما امید داشت و منتظر تجربه‌هایی دیدنی بود.

روزهای اردیبهشتی سینما

بر اساس آخرین آمار اعلام شده از سوی مؤسسه سینما شهر، فروش کل سینماهای کشور در اردیبهشت ماه سال ۱۴۰۲ در حالی به بیش از ۱۱۵ میلیارد تومان رسیده که این رقم در اردیبهشت ماه سال گذشته بیش از ۳۹ میلیارد تومان بوده است. بر اساس جدول آمار فروش روزانه نیز دوم اردیبهشت ماه (تعطیلی ایام عید فطر) با تجربه فروش بیش از ۷۵ میلیارد و ۸۵۲ میلیون تومان، به عنوان پر فروش‌ترین روز سینماهای کشور رقم خورده است. بخش قابل توجهی از روزهای پر مخاطب سینما اما همچنان به روزهای نیمه‌باز تعلق دارد و در این میان ۱۲ فروردین ماه با حضور ۲۰۶ هزار و ۴۶ نفری بر صدر پر مخاطب‌ترین سه‌شنبه‌های نیم بهای سینما قرار دارد.

پدیده‌های گیشه سینما

مثل تمام دنیا، در سینمای ایران نیز فروش بیشتر به معنای کیفیت بالای فیلم نیست و فیلم موفق گیشه لزوماً فیلم موفق سال سینما نیست. با وجود این بحث فروش فیلم‌های سینمایی همیشه جذابیت خاص خود را دارد و تا حدودی نشان دهنده



«فسیل» حدود ۱۵۰ میلیارد و ۶۰۸ میلیون فروش داشته است. این فیلم در حالی موفق شده در کمتر از سه ماه، ۳ میلیون و ۳۵۳ هزار و ۲۸۸ نفر مخاطب را به سینما بکشاند که «انفرادی» پر فروش‌ترین فیلم سال ۱۴۰۱، در بیش از ۶ ماه آکران تعداد مخاطبان خود را به ۲ میلیون و ۴۳۴ هزار و ۴۶۳ نفر رساند



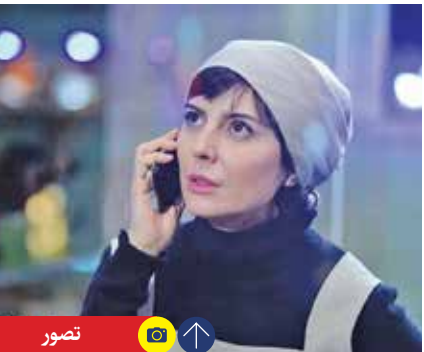
عروسی مردم



فسیل



نگهبان شب



تصویر

تومان، «عروس خیابان فرشته» مهدی خسروی ۹ میلیارد و ۴۳۰ میلیون تومان، «هنگ دو نفره» با ۹ میلیارد و ۴۲۲ میلیون و «جنگ جهانی سوم» با ۶ میلیارد و ۳۵۵ میلیون تومان رده‌های سوم تا ششم جدول فروش را در اختیار دارند. طبق آخرین خروجی شورای صنفی نمایش، «نگهبان شب» رضا میرکریمی با بازی محسن کیایی- توح الفوند، لاله مرزبان و حضور کوتاه کیومرث پوراحمد، «عروسی مردم» مجید توکلی با حضور نازنین بیاتی، شکیب شجره و زهرا داوودنژاد، در کنار «تصویر» علی بهراد با بازی لیلا حاتمی و مهرداد صدیقیان و «ارثه فامیلی» حامد رضی با بازی محمد متوسلانی

هزار و ۴۶۳ نفر رساند. دیگر فیلم پر فروش مسعود اطیابی، «دنیامیت» صدر نشین گیشه ۱۴۰۰ نیز در مدت زمان مشابه حدود ۲ میلیون و ۵۸۹ هزار مخاطب جذب سینماها کرد. بر اساس آمار، عنوان پربیننده‌ترین فیلم سینمای ایران به «مقاب‌ها» با ۸.۶ میلیون نفر اختصاص دارد و باید منتظر ماند و دید آیا «فسیل» تا پایان اکران می‌تواند این رکورد را بشکند.

از فیلم تازه رضا میرکریمی تا بازی تازه آکران

تا به اینجای کار دومین فیلم پر فروش سینمای ایران با فاصله بیش از ۱۳۰ میلیارد تومان، فیلم اجتماعی و تلخ «سه کام حبس» است که حدود ۱۲ میلیارد و ۵۷۵ میلیون فروش داشته است. «غریب» محمد حسین لطیفی با ۹ میلیارد و ۹۰۴ میلیون

این فیلم تنها باید به فیلم‌های در دست تولید امید بست. سومین تجربه کارگردانی کریم امینی مرز ۱۵۰ میلیارد تومان را پشت سر گذاشته است. طبق اطلاعات ثبت شده در سامانه سمفا، این فیلم تا ظهر روز شنبه (۶ خردادماه) حدود ۱۵۰ میلیارد و ۶۰۸ میلیون فروش داشته است. البته این فیلم که معتقد به سینمای فیلم تاریخ سینما، نمی‌توان سهم افزایش قیمت بلیت‌ها را نادیده گرفت با وجود این در مقایسه تعداد مخاطبان نیز برتری «فسیل» نسبت به دیگر فیلم‌های پر فروش سال‌های اخیر قابل توجه است. «فسیل» در حالی موفق شده در کمتر از سه ماه، ۳ میلیون و ۳۵۳ هزار و ۷۸۸ نفر مخاطب را به سینما بکشاند که «انفرادی» پر فروش‌ترین فیلم سال ۱۴۰۱، در بیش از ۶ ماه آکران تعداد مخاطبان خود را به ۲ میلیون و ۴۳۴

اخبار



کشف داستان گم‌شده نویسنده مشهور

یک سردبیر کارگاه ادبی نیویورکی یک داستان کوتاه منتشر نشده از «جیمز کین»، یکی از نویسندگان بزرگ آمریکایی ژانر جنایی و نوآور و خالق «پستچی همیشه دوبار زندگی می‌زند» را کشف کرده است. این داستان که «حق السکوت» نام دارد، اتفاقاتی درباره یک کهنه‌سرباز کرایه‌ای را بیان می‌کند که در روایت می‌کند. کاشف این داستان که «اندرو گولی» نام دارد، «حق السکوت» را زمانی کشف کرد که از کتابخانه کنگره خواسته بود اسناد مربوط به «کین» را بررسی کند. این ویراستار در جریان تحقیقات درباره «کین» ۱۵۰ صفحه مربوط به این نویسنده دریافت کرد که با بررسی آنها متوجه عنوان و داستان ناآشنایی شد که به دهه ۵۰ میلادی بازمی‌گردد. «گولی» معتقد است کسانی که با «کین» آشنایی ندارند، می‌توانند از «حق السکوت» به عنوان یک پیش‌درآمد فوق‌العاده برای آثار این نویسنده استفاده کنند. «کین» در سال ۱۹۲۷ در زادگاهش مریلند در سن ۸۵ سالگی درگذشت. **ایستا**



تیم «فسیل» پروانه ساخت جدید گرفت

فیلمنامه‌های «چلبک» و «لاک پشت» موافقت شورای پروانه ساخت سازمان سینمایی را اخذ کردند.

شورای صدور پروانه ساخت آثار سینمایی در جلسه اخیر با دو فیلمنامه موافقت کرد. فیلمنامه‌های «چلبک» به تهیه‌کنندگی و نویسندگی سیدابراهیم عامریان و کارگردانی کریم محمداמיینی و «لاک پشت» به تهیه‌کنندگی، کارگردانی و نویسندگی بهمن کامیار موافقت شورای پروانه ساخت سازمان سینمایی را اخذ کردند. **امهر**



نمایش آثار گنجینه موزه هنرهای معاصر

آثار کمتر دیده شده‌ای از گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران در نمایشگاه «هایپر رئالیسم: از تصویر تا واقعیت» در معرض دید علاقه‌مندان است. نمایشگاه «هایپر رئالیسم: از تصویر تا واقعیت» با نمایش ۳۲ اثر از گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران، (نمایش ۱۰ اثر برای اولین بار) در حال برگزاری است. این نمایشگاه که به مروری بر آثار پست مدرن اختصاص دارد، تلاشی در راستای رویکرد موزه هنرهای معاصر تهران برای بازنمایش آثار گنجینه در قالبی پژوهشی است. این مجموعه که در چهار دهه گذشته کمتر به نمایش عمومی درآمده است، در بزرگترین آثاری است که ۶۰ و ۷۰ میلادی به بعد خلق شده‌اند و هنرمندان در این آثار به امور روزمره، فرهنگ عامه، هویت و... توجه دارند. نمایشگاه «هایپر رئالیسم: از تصویر تا واقعیت» تا ۴ تیرماه در موزه هنرهای معاصر تهران میزبان علاقه‌مندان است. **ایرنا**



رقابت عاشق‌های ایران برای نخستین بار

عاشق‌های جوان ایران برای نخستین بار رقابت می‌کنند. نخستین دوره مسابقه عاشق‌های جوان ایران با حضور ۲۵ گروه منتخب، با مشارکت خانه عاشق‌های ایران در فرهنگسرای ارسباران برگزار می‌شود. این مسابقه طی روزهای دوشنبه و سه‌شنبه ۸ و ۹ خردادماه با عنوان «عاشق‌لار» و با مشارکت خانه عاشق‌های ایران در فرهنگسرای ارسباران برگزار می‌شود. فراخوان مسابقه «عاشق‌لار» توسط خانه عاشق‌های ایران در دی ماه سال ۱۴۰۱ در سایت عاشق‌های ایران و شبکه‌های اجتماعی منتشر شد. ۱۳۵ اثر از طرف علاقه‌مندان از سراسر کشور به دبیرخانه این مسابقه رسید. عاشق سلجوق شهبازی بنیانگذار و مدیرعامل خانه عاشق‌های ایران دبیری این رویداد فرهنگی هنری را به عهده دارد. **ایرنا**



هنرمندان برگزارکننده این جشنواره تقدیر و برای شان آرزوی توفیق برای خدمت به امام رثوف را درخواست کرد.



تولید متون تخصصی برای جشنواره محمدحسین بلاغی مبین (رئیس جشنواره تئاتر رضوی و مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان آذربایجان شرقی) هم در سخنانی با بیان اینکه این سومین دوره از جشنواره تئاتر رضوی است که در تبریز برگزار می‌شود، افزود: «بیش از ۵۰ گروه تئاتری از سراسر کشور داوطلب حضور در این جشنواره بودند که از میان آنها ۴ گروه در ۲۰ استان کشور مورد بازبینی حضوری قرار گرفتند و در نهایت ۱۴ گروه از ۹ استان در مرحله نهایی شانزدهمین جشنواره تئاتر ملی رضوی حضور یافتند. در بخش نمایشنامه‌نویسی نیز در این دوره از جشنواره بیش از ۱۲۰ اثر دریافت کردیم که در آیین اختتامیه این جشنواره از برگزیدگان این بخش هم تقدیر خواهد شد. باعث افتخار و خرسندی است که در حوزه تولید متن تئاتر رضوی نیز کار را آغاز کردیم و برای نمایش‌های صحنه‌ای ادوار آینده جشنواره در این زمینه آماده شده‌ایم.»

راه‌اندازی دفتر هنرهای نمایشی و تئاتر رضوی

مرتمضی سعیدی زاده (مدیرعامل بنیاد فرهنگی و هنری امام رضا)، دیگر سخنران آیین پایانی شانزدهمین جشنواره ملی تئاتر رضوی گفت: «رویدادهای بسیاری را امسال در جشنواره تجربه کردیم و برنامه‌ریزی‌های تازه‌ای برای آن داشتیم که یکی از آنها راه‌اندازی دفتر هنرهای نمایشی و تئاتر رضوی است که از ابتدای تیرماه، با رویکرد استعدادیابی هنرمندان جوان در حوزه تئاتر رضوی و همچنین حمایت

یک میلیارد دلار فروش را رد کرده است.

گرمق‌های نقب زدن به ارتقای زمین

همه این توفیق‌ها سبب شده است نگاه مردم و منتقدان به این فیلم بسیار فراتر از یک کارتون صرف باشد و شیرینی‌ها و در عین حال دشواری‌های زندگی برادران ماریو که در بروکلین آمریکا یک مغازه تعمیراتی را به راه انداخته و تخصص شان لوله‌سازی و تلمبه زدن است، بینندگان را به وجد باورد. کسب‌وکار موفق آنها موجب حسادت اسپیک شده که کارفرمای سابق آنها است و حتی پدرشان هم دل خوشی از کار و حرفه آنها ندارد. وقتی آنها برای تعمیر یک شاه‌لوله سوراخ شده آب در سطح شهر بروکلین به اعمال زمین نقب می‌زنند، گرفتار بلای بزرگی می‌شوند و همان‌طور که پیش‌تر آمد، به یک دنیای موازی پرخطر انتقال می‌یابند اما اتفاقاتی که در آنجا برایشان روی می‌دهد، با وجود همه قهوه‌ر و غیرقابل باور بودنش، برای جذب تماشاگران آثار فیلم کفایت می‌کند.



مشخصات فیلم: «برادران سوپر ماریو» کارگردان‌ها: آرون هوروات و مایکل بلنیک سناریست: متیو فوگل صدایبیشه‌ها: کریس برات، آنیا تیلور جوی، جک بلک، ست روگن، کیگان مایکل کی، چارلی دی و فرد آریمیس هزینه تولید: ۱۰۰ میلیون دلار میزان فروش: بیش از ۲/۱ میلیارد دلار

برگزیدگان شانزدهمین جشنواره ملی تئاتر رضوی معرفی شدند

راه اندازی دفتر هنرهای نمایشی تئاتر رضوی و تولید آثار فاخر

معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، در آیین پایانی شانزدهمین جشنواره ملی تئاتر رضوی تاکید کرد به هنرمندان حاضر در این رویداد نمایشی افتخار می‌کند و همچنین به سعادت‌ی که نصیب آنها شده است، غبطه می‌خورد. به گزارش ایران تئاتر، شانزدهمین جشنواره ملی تئاتر رضوی به دبیری کوروش زارعی از یکم تا پنجم خرداد با اجزای ۱۴ گروه نمایشی صحنه‌ای در آذربایجان شرقی برگزار شد.

بخشی از حرم اقامت (رضاع) است. بنده بسیار به شما که افتخار کار و فعالیت به نیت امام هشتم را داشتید غبطه می‌خورم. به حقیقت نسبت به وجود شما احساس کوچکی در این سالن می‌کنم.» او با اشاره به تجلیل از استاد لژیروی، ادامه داد: «قطعاً این هنرمند پیشگوست تئاتر تبریز کاری کرده حدیثی، به کرامت امام رضاع) اشاره کرد و گفت: «امام هشتم فرمودند: «هرجا اسم ما باشد حرم ما آنجاست»؛ به این ترتیب این مکان که شما حرف از فرهنگ رضوی می‌زنید، سالاری در پایان از تمامی مسئولان و دفتر برگزاری جشنواره تئاتر رضوی با اهداف راه‌اندازی این جشنواره تئاتر رضوی با اهداف

گفت: «از کلیه عواملی که برای برپایی این جشنواره به هر شیوه‌ای تلاش کردند، قدردانی می‌کنم.» **احساس معاون هنری وزیر ارشاد نسبت به هنرمندان تئاتر رضوی** محمود سالاری، معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، یکی از سخنرانان این آیین بود که با بیان حدیثی، به کرامت امام رضاع) اشاره کرد و گفت: «امام هشتم فرمودند: «هرجا اسم ما باشد حرم ما آنجاست»؛ به این ترتیب این مکان که شما حرف از فرهنگ رضوی می‌زنید، سالاری در پایان از تمامی مسئولان و

با انیمیشن «برادران سوپر ماریو» پر فروش‌ترین فیلم امسال جهان آشنا شویم

دردسرهای تماشایی دو تعمیرکار

هفتمین کارتون سودساز تمامی ادوار این فیلم و اصولاً قصه برادران ماریو، بیانگر زندگی دو تعمیرکار ایتالیایی-آمریکایی با نام‌های کوچک ماریو و لوییجی است که در آمریکا زندگی و کار می‌کنند اما روزی به یک دنیای موازی پرخطر منتقل می‌شوند و در جنگی گرفتار می‌آیند که در منطقه‌ای به اسم «قلمرو توت‌فرنگی‌ها» دایر است و سردمداران آنها «پرنسس هلو» و کوپیز نام‌دارند و یک لیدر مؤثر دیگر آن کاراکتر «پاورج» است. در سال ۱۹۹۳ یک فیلم بلند سینمایی با استفاده از بازیگران زنده از روی این بازی ویدیویی ساخته شد اما شکست تجاری خورد و در نتیجه شرکت نینتندو که حق انتشار هراتر هنری مرتبط با این بازی را داشت و دارد، مدت‌ها از واگذاری اجازه ساخت هراتر هنری دیگری از روی این بازی پرهیزی کرد، با این حال شبکه‌ها و میاموتو که خالق

عنوان یک فیلم کارتون کامپیوتری جدید و بسیار موفق است که تاکنون (اواخر بهار ۲۰۲۳) بیش از ۲/۱ میلیارد دلار در سطح جهان فروخته و به واقع سودسازترین فیلم امسال دنیا بوده است. این فیلم بر اساس یک بازی ویدیویی به نام «ماریو نینتندو» ساخته شده و سناریوی آن را متیو فوگل با الهام گرفتن از همین بازی نوشته است و کارگردانی آن را هم آرون هوروات و مایکل بلنیک به اتفاق انجام داده‌اند. مثل هر انیمیشن دیگری این نکته که کدام نامداران به جای کاراکترهای کارتون محبت کرده‌اند، در توفیق این فیلم سهم مهمی داشته است و برای این فیلم صدایبیشه‌های نام‌آشنایی همچون کریس پرات، آنیا تیلور جوی، جک بلک، ست روگن و کیگان مایکل کی پای در عرصه نهاده‌اند.