

ایران



سخن‌روز

امام علی علیه‌السلام:

از بزرگواری انسان است، گریستن او بر زمان سپری شده‌اش و علاقه او به مینهنش و نگه داشتن دوستان دیرینه‌اش.

بحار الأنوار: ۳/۱۴۴/۲۴



نگاره



↑ رضایدرالسماء / نقاش و نگارگر

فضای مجازی

با رصد فضای مجازی و سرک کشیدن در صفحات اجتماعی اهالی فرهنگ و هنر، با

اطلاعاتی از تازه‌ترین فعالیت‌های فرهنگی آنها رو به رو می‌شوید. آنچه می‌خوانید بخش‌های برگزیده از این اطلاعات است.



در دفتر خیابان ابتکاری سه نفری وقت گذاشتیم تا کتاب نامزد گلوله‌ها متولد شد. با لحظه لحظه و کلمه به کلمه کتاب زندگی کردیم. پنجشنبه و جمعه و تعطیل و غیرتعطیل تا دیروقت کار کردیم تا به نثری سهل و متنوع و یک روایت انسانی و ناب از شهید فرودگاه بغداد رسیدیم. بعد از آن یک پروسه طولانی برای چاپ کتاب طی شد. قرار بود کار به سالگرد برسد اما به سومین سالگرد هم نرسید. اتفاق نمایشگاه هم انگار تیر آخر بود. آقا مرتضی که مریض شده و توی خانه مانده است. شنبه هم می‌رود شمال تا کی معلوم نیست. باید دوباره خودمان را جمع و جور کنیم و برویم زیر به خم کار بزرگ.»



در کنار زنگباری‌ها (تاتاریا) از بندر امام حسن برگزار خواهد شد. شریفیان نوشته: «تمام تلاشم این بود تا پازل‌های نی‌انسان و نی جفتی در جنوب ایران کامل شود و خوشحالم برای ثبت و ضبط این نواها.»



حسین انتظامی رئیس اسبق سازمان سینمایی به دنبال‌کنندگان صفحه اینستاگرامش خواندن کتاب «رؤیای چینی» را توصیه کرده است. کتاب «رؤیای چینی؛ پیرامون ساخت جامعه‌ای انسانی با آینده‌ای مشترک» مشتمل بر ۸۵ مقاله و سخنرانی شی جین‌پینگ رئیس‌جمهور چین است. انتظامی در بخشی از معرفی این کتاب آورده است: «این کتاب که شامل ۸۵ سخنرانی رهبر چین است اگرچه توسط دایره انتشارات حزب کمونیست چین منتشر شده و ظاهراً یک بولتن حجیم است اما اگر آن را یک محصول تبلیغاتی ببینیم به خط رفته‌ایم، چرا که برای شناخت دولت چین، ملاحظه اسناد رسمی و از جمله سخنرانی‌های مقامات‌شان راهگشاست.



یگانه نقاش تار

علی قمصری با انتشار ویدیویی دیدنی و شنیدنی از تجربه اجرای تار در حمام علی آقا اصفهان نوشته است. در بخشی از نوشتار او می‌خوانیم: «تار ایرانی تلاش برای خلق مناظری تازه با کاردستی امروزی در مسیری تاریخی است. این گردش را با برداشتی شخصی و بداهه از چهارمضرب ماهور استاد شهناز در این گرمابه تاریخی تجربه کردیم. بدون شک تار ایرانی اصفهان، بدون تأکید کافی بر مکتب استاد شهناز ابتری می‌ماند. شنیدن تار استاد شهناز، به تنهایی تجربه مواجهه با تمام هنرهای اصفهان است، چرا که از معماری تا هنرهای دستی، همه را در تار و پود آگارشان می‌توان دریافت کرد. تزئینات، حالات اجرایی، بافت مینباتور گونه و ظرافت‌ها، چشم‌اندازی زیبا از هنر اصفهان را می‌نمایاند. استاد جلیل شهناز را می‌توان «یگانه نقاش تار» نامید. حمام علی قلی آقا دارای تزئینات و نقاشی‌هایی از سه دوره تاریخی صفوی با تلفیقی از نقاشی و کاشیکاری قاجار و نقاشی کوچک بازاری دوره پهلوی، مکان مناسبی برای ضبط موسیقی پرتنژین مکتب اصفهان بود.»

- صاحب امتیاز:** خبرگزاری جمهوری اسلامی
- مدیر مسئول** : محمد حسن روزی طلب
- سرمدیر:** حسام الدین برومند
- معاون فنی:** محمدملعلی اکبری
- دبیران:** مصطفی عیوضی (سیاسی)
- مهدی مهرپور(اقتصادی) • مصطفی وتوق‌کیا(فرهنگی) «آزاده سهرابی (اجتماعی)

- بنفشه غلامی(جهان) • علی کاکا دزفولی (سیاست)
- لیدا فخری(اندیشه) • محمدرضا عزیزی(گزارش)
- زهرا کشوری(زیست‌بوم) • سعید زاهدیان(ورزشی)
- مهدی کلهرنژاد(اجرای)
- حجت حکیمی (صفحهٔ‌آرایی)
- محسن جانی‌پور (ویراستاری) • ابوالفضل نسایی (عکس)

نقل قول



منوچهر رزمضانی کارگردان مستند

یادداشت

چقدر به سرمایه انسانی و اعتبار جشنواره‌های تئاتر اهمیت می‌دهیم؟



شهرام کریمی نویسنده، کارگردان و مدرس دانشگاه

یکی از خیرها و رویدادهای همیشگی در تئاتر ایران، برگزاری جشنواره‌های مختلف است که همواره در چند دهه اخیر با رشد زیادی برگزار می‌شود؛ جشنواره‌های اسناتی، منطقه‌ای، ملی یا بین‌المللی که در خصوص اهمیت و ضرورت آن در بین اهالی هنر نقد و نظر وجود دارد. تا پیش از همه‌گیری کرونا در کشور بیش از هشتاد جشنواره تئاتر برگزار می‌شد که در سال گذشته و امسال خبر آغاز دوباره این رویدادها همواره تیتراخبار هنری بوده است. برگزاری جشنواره‌های تئاتر از قدیمی‌ترین رویدادهای هنری جهان شناخته می‌شود. سابقه جشنواره تئاتر به یونان باستان برمی‌گردد. از ۶ قرن پیش از تاریخ میلاد مسیح جشنواره‌های تئاتر در یونان باستان برگزار می‌شد. از آن زمان تاکنون جشنواره‌ها در رشد و معرفی این هنر نقش و اهمیت داشته‌اند. جشنواره‌هایی چون «دینپورگ فرینچ»، «دوبلین»، «جخوف»، «آوینیون»، «کراالا»، «تئاتر روهر آلمان» و «تئاتر فراجیران» و چندین جشنواره دیگر، از مهم‌ترین اتفاق‌های تئاتر جهان است. جالب است که در کشور آلمان هر ساله بالغ بر دویست جشنواره تئاتر برگزار می‌شود و عمدهٔ آنها علاوه بر حمایت دولت و نهادهای عمومی، توسط بخش خصوصی برگزار می‌شود. جشنواره‌های تئاتر با هدف کردهایی هنرمندان و تعامل و گفت‌وگو، جذب مخاطبان، ارتباط و آشنایی با تئاتر ملل و اعتباربخشی به هنر تئاتر به‌عنوان یک رخداد مهم فرهنگی و هنری برگزار می‌شود. جشنواره‌ها در شکل و محتوا بر چند نوع تقسیم می‌شوند؛ «جشنواره تخصصی» که نوع وسیع، شیوه اجرا را گروه مخاطب را مدنظر قرار می‌دهد مانند جشنواره کودک و نوجوان، عروسکی و خیابانی که گروه مخاطب و ژانر هنری در این رخداد موضوع برگزاری آن می‌شود. «جشنواره موضوعی و پژوهشی» که مضمون و محتوای پژوهشی یا موضوع آثار هنری را شامل می‌شود. «جشنواره تئاتر دفاع مقدس و جشنواره رضوی، جشنواره‌هایی هستند که مبتنی بر مضامین مدنظر برگزارکنندگان اجرا می‌شود. گاهی یک موضوع تخصصی یا گروه مخاطب خاص هم در این گروه مدنظر قرار می‌گیرد؛ «جشنواره هنری و عمومی» که بیشتر با عنوان فرایگر هنر تئاتر و با موضوع و شیوه آزاد برگزار شده و برآیند آن شامل فعالیت هنرمندان حرفه‌ای و مخاطبان عمومی بوده است و همه سبک و شیوه و موضوعات را شامل می‌شود. جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر یکی از این اتفاق‌های با سابقه در کشور است. برگزاری جشنواره‌های تئاتر در هر کشور نشانگر جایگاه و ارزش این رشته در بین هنرمندان و مردم است. نباید از اهمیت این رخداد به دلیل مواردی که ذکر شد، غافل ماند. کیفیت و مشارکت هنری و استقبال مخاطبان و تولیدات هر جشنواره برآیند جایگاه و اثربخشی آن هنر شناخته می‌شود. آنچه در جشنواره‌های تئاتر ایران اهمیت دارد این است که سرمایه‌انسانی و اعتبار، چنانچه در جریان پویای تئاتر شکل بگیرد، می‌تواند مهم و تأثیرگذار باشد. هدف جشنواره، ارج نهادن به هنر و هنرمند بوده و باید توجه داشت اعتبار و سرمایه لازم هر رخدادی به تناسب حمایت از فعالیت همه‌گیر مشارکت‌کنندگان آن خواهد بود که باید از این سرمایه بهره مناسب برد. آنچه در جشنواره‌های تئاتر ایران اتفاق می‌افتد ارزنده و پراهمیت است و هدف برگزاریکنندگان فقط یک بخش از مسئولیت آنها در قبال جامعه و هنرمندان بوده است و در بخش دیگر، حمایت از جریان پویای تئاتر، این رویداد را به نتیجه خواهد رساند.

پیشنهاد



معصومه فاطمی پژوهشگر مطالعات‌زنان

مروری بر کتاب «ننگ سالی»

ماجرای «خانه‌نشینی» هفت ساله زنان ایرانی

کتاب «ننگ سالی» خاطرات مردم محله علیقلی آقای اصفهان را درباره سه موضوع تاریخی «تغییر اجباری حجاب و پوشش زنان و مردان»، «ممنوعیت روضه‌خوانی در دوره پهلوی» و «قحطی» جمع‌آوری و روایت می‌کند. خاطراتی که در گذر زمان اگر جمع‌آوری نمی‌شد، فراموش می‌شد اما اکنون در کنار انبوه اسنادی می‌تواند، تجربیات تاریخی جامعه ما را به نمایش بگذارد. طرح جلد کتاب توانسته موضوع کشف حجاب و دلهره یک زن در میان آژان‌ها را به خوبی به نمایش بگذارد اما سایر موضوعات در طرح جلد نمود ندارد، به طوری که تصور می‌شود کتاب منحصر در موضوع کشف حجاب رضاخانی است.

مخاطب با خواندن کتاب «ننگ سالی»، با فضای پراز دلهره و اضطرابی همراه می‌شود که زنان در دوره پهلوی اول در آن زیسته‌اند تا حجاب و عفاف و روضه‌های خانگی را حفظ کنند. زلانی که سقظ می‌کنند یا جان می‌دهند اما در حفظ حجاب پایداری می‌کنند. حمایت شبکه همسران، بازاریان، روحانیون و آژان‌های متدین موجب می‌شود زنان بتوانند بخشی از بدیهی‌ترین نیازهای خود را در شرایط خانه‌نشینی تأمین کنند.

باگذراشتن در خانه‌ها برای فرار از دست آژان‌ها، متصل کردن خانه‌ها و پشت‌بام‌ها به یکدیگر برای عبور و مرور، شبانه به حمام عمومی رفتن و… راهی برای ارتباط زنان با خارج از خانه و رفع نیازها بوده که در خاطرات ذکر شده است. برپایی روضه پس از نماز صبح، در ساعتی که دور از رصد مداوم خانه‌ها توسط آژان‌ها بوده نیز از مظلومیت روضه‌خوانی در خانه‌ها کایت دارد. غم‌انگیزترین روایت‌ها در بخش پایانی کتاب است که وضعیت قحطی را توصیف می‌کند. مردم ایران در مرتبه قحطی را تجربه می‌کنند که در دوره قاجاریه و همزمان با جنگ جهانی بوده است. روایت تأثیربرانگیز برگزیدان جازه‌ها و دعواو نزاع به‌سر تک‌های نان در حالی است که انگلیسی‌ها و اغنیا گندم می‌کردند. این روایت‌ها، اگر بیان نمی‌شد در تاریخ گم می‌شد. کتاب توانسته مخاطب را به دل تاریخ ببرد و او از این خوانش تاریخ خسته نمی‌شود ولی محزون می‌شود. به‌رغم اینکه خاطرات، وجوه مشترکی دارد اما سعی شده، شباهت برخی تجربیات موجب یکپواختی نشود و کشش هر روایت، مخاطب را به خواندن ادامه کتاب ترغیب می‌کند. عنوان مبتکرانه برای هر روایت و استفاده از تصاویر نیز به جذابیت کتاب افزوده است.

متأسفانه بسیاری از روابیان اصلی اتفاقات، در قید حیات نبوده‌اند و خاطرات توسط فرزند یا نوه آنها بیان شده است که هرچند ذکر این خاطرات جای تقدیر دارد ولی اگر برای جمع‌آوری چنین خاطراتی بموق اقدام می‌شد با انبوهی از خاطرات مستندات توسط شاهدین و تجربه‌کنندگان مستقیم این خاطرات روبه‌رو بودیم. در کنار روایت‌های شفاهی مردمی، اسناد نیز به کتاب ضمیمه شده است. این اسناد در ارتباط با چگونگی ترویج و اجبار به کشف حجاب و ممانعت از روضه‌خوانی است، دستنوتاتی که از مراکز دولتی مثل وزارتخانه، استانداری، فرماندهان نظامی و… صادر شده است که این موارد، موجب اتقان علمی و اعتبار تاریخی کتاب است؛ «ننگ سالی» به همت انتشارات «اویاره» در اختیار علاقه‌مندان قرار گرفته است.

- تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰؛ شماره: ۸۸۷۶۱۲۴۴؛ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
- پيامک:** ۰۰۴۵۱۳۱۳؛ روابط عمومی: **نشانی:** تهران خیابان خرمشهر،شماره ۲۰۸
- صندوق پستی:** ۵۸۷۵۰۵۳۳۸؛ **امور مشترکین:** ۸۸۷۴۸۸۰
- چاپ:** چاپخانه‌های همشهری، شرکت چاپ جام‌چم
- سازمان آگهی‌های روزنامه ایران:** دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
- پذیرش سازمان آگهی‌ها:** ۱۸۷۲(۰۲۱)
- انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران:** ۸۸۵۴۸۸۹۲-۵

طنز

ماجراهای خانم آقای او

اتول سواری گاوها



رحانه ابراهیم‌زادگان شاعرو طنزپرداز

یک نوبه فراغتی حاصل شد رفتیم بی‌باک خونه عمو نفس تازه کنیم. باغ دارد قد کل گذر لوطی صالح. صبح از سر باغ راه یقه‌تیمم دم غروب می‌رسیم به باغ، داشتم دار و درخت و گل و بلبل باغ به عیش- سیاحت می‌کردیم چشم‌مان افتاد به گایو شاخ شکسته، عظیم‌الجثه، خوف کردیم. کانه گاوا افتاده بود به جان گل‌ها همه را با شاخ و تیغ و گلبرگ می‌لمباند. صدای کردیم زن عمو بیاید به داد باغچه برسد. تا پیغام پسخغام ما برسد بیاید باغچه گر شد. گفت گاو مش عفت است. خانه خویش و غریبه نمی‌شناسد، هرچرا در مقنوح رؤیت کند گله می‌کشد راه می‌افتد داخل. از کاغذ باطله تا برگ و علف هرچه باشد تساؤل می‌کند. به کیش و هی زن عمو، سلانه سلانه راه افتاد. افتادیم به مسیرش، خواستیم جگرداری به رخ خویش و طایفه بکشیم خم نخوردیم گنیم زبان بسته برسد به ما خودش راه کی می‌کند؛ لکن نته به نته رد شد دم کوپید به پهلویمان… رفت.

آدمیم بگویمم گاو است دیگر… یامان به موتورسوارهای پیاده‌روی گذر افتاد. بلانست، گاو آدمیزاد و دیوار ملتفتش نیست. لکن موتورسوارها کانه گاو در پیاده‌رو تردد کرده ببینند راه نمی‌دهند به سب و شتم از خجالت آدم درمی‌آیند.

بلانست، کوچسه خیابان، از این قسم گاوها کم ندارد. خیابان ارث پدردشان است. بوق اتول سنگین سر پراید می‌اندازند آدم وهم برش می‌دارد هجده‌چرخ از رویش رد شود. چپ و راست نمی‌دانند. سته به سته راهنما نمی‌زنند مبادا کنتور ببندازد عیب کند. بجمدالله کور رنگی دارند سبزر و قرمز چراغ چهارراه سرشان نمی‌شود. خط عابر هم که به جهت آرا پسرای کف خیابان کشیده شده، به گاوها مربوط نیست. حاق ترفایک راه کج می‌کنند از شانه خاکی می‌روند گرد و خاک به حلق خلق‌الله می‌دهند… لکن غلط نکنیم این طایفه آخراکر خط و ربطی با گاوها ندارند حکما یا قیاسوارها دارند! پس در خانه مردم اتول می‌گذارند می‌روند انگار نه انگار از در این‌خانه تردد می‌شود، اتول می‌آید اتول می‌رود. نه نمره‌ای نه اشاره‌ای. کانه گاو، ملک خویش و غریبه سریشان نمی‌شود. خلق‌الله اعصابشان نمی‌کشد می‌روند چرخ اتول به سرب تیزی پنجر می‌کنند. یک گایو کم اتول شخصی و آمبولانس سرش نمی‌شود می‌رود چرخ آمبولانس پنجر می‌کند به انتقام تجربه‌های تلخ طیب و پرستاری می‌مانند پنجری مریض بگیرند یا اتول مادر مرده…

بماند که خان عمو فرانشش برویم بس که فهم و کمالات سرش می‌شود پس در باغ به نستعلیق خط نوشته: «پارک اتول به شرط کاغذ نویس نمره تماس بلاعام است…»



بسوختم زبیداد چرخ و خواهد سوخت کسی که علم فراموش کرد و جهل آموخت

بگو به سایه دیوار دیگران خسد کسی که خانه خود را به دیگران فروخت

ملک‌الشعرا بهار

یادداشت



آزاده جهان احمدی منتقدادبی



هر چند پس

از شهادت

امام هفتم،

عده‌ای به

گمان امامت

احمدبن

موسی (ع)

جلوی منزل

ام‌احمد

اجتماع

کردند، اما

احمدبن

موسی یا

صراحت

اعلام کرد:

آنچنان که

شما در

بیعت من

هستید، من

در بیعت

برادرم‌علی‌بن

موسی(الرضاع)

هستم و او

ولی خدا،

پیشوا و

چانشین

پس از پدرم

است

نگاهی به زندگی حضرت شاهچراغ (ع)

چشم و چراغ شیراز

احمدبن موسی بن جعفر ملقب به شاهچراغ و مشهور به سیدالسادات الاعظام، از فرزندان امام کاظم(ع) است. ایشان از امامزادگان مشهور در ایران است که در زمان خلافت مأمون به ایران سفر کرد و با شنیدن خبر شهادت امام رضاع(ع)، در شیراز ماند و در همان‌جا به شهادت رسید. مقبره وی در شیراز، مدت‌ها مخفی بود.

تاریخ ولادت وی مشخص نیست. پدرشان امام موسی‌بن‌جعفر(ع) و مادرشان به‌ام‌احمد شهرت داشت .

از چهار پسر احمدبن موسی (ع) کریم بود و امام کاظم(ع) او را بسیار دوست می‌داشت.

شیخ مفید نیز از احمد با بزرگی و عظمت یاد کرده و می‌گوید: احمدبن موسی(ع) فردی کریم‌النفس، جلیل‌القدر و پرهیزگار بود که پدرش او را دوست داشت و بر دیگر فرزندان مقدم می‌کرد. امام کاظم(ع) مزرعه خویش را که به «بیسره» معروف بود، به او بخشید و احمدبن موسی بن جعفر(ع) هم هزار بنده را ب‌آن آزاد کرد.

شیخ مفید همچنین روایتی از اسماعیل‌بن‌موسی بن جعفر(ع) نقل می‌کند: در سفری بیست نفر از خادم‌ان پدرم با احمد بودند و او را احترام می‌کردند. هرگاه احمد برمی‌خاست و می‌نشست، آنان هم به احترامش بلند شده و می‌نشستند؛ پدرم همواره به احمد عنایت داشت و از وی غافل نمی‌گردید و چشمش از او بر نمی‌داشت.

کنشی، احمدبن موسی را یکی از فضلی عصر خود نام برده و او را در زمره محدثانی می‌شمارد که احادیث زیادی از پدر و اجداد بزرگوارش نقل کرده است و می‌نویسد: احمدبن موسی به دست مبارک خود قرآن کریم را نوشته است.

هر چند پس از شهادت امام هفتم، عده‌ای به گمان امامت احمدبن موسی(ع) جلوی منزل ام‌احمد اجتماع کردند، اما احمدبن موسی با صراحت اعلام کرد:

آنچنان که شما در بیعت من هستید، من در بیعت برادرم‌علی‌بن‌موسی‌الرضا هستم و او ولی خدا، پیشوا و جانشین پس از پدرم است.

سپس هنگام با علی‌بن‌موسی(ع) بیعت کردند و امام رضاع(ع) در حق برادرش دعا کرد.

احمدبن موسی (ع) همراه با کاروانی عظیم که جمعیت آن تا پانزده هزار گزارش شده است، به ایران مهاجرت کرد. دو دلیل برای این هجرت ذکر شده است: خون‌خواهی برادرش علی‌بن‌موسی الرضاع(ع) که به دست مأمون به شهادت رسید و برای دیدار برادر در مرو که در میانه راه از شهادت برادر آگاهی یافت.

قُتلغ خان، حاکم شیراز و عامل مأمون در خان زینان در هشت فرسخی شیراز با احمدبن موسی(ع) کاروان همراه وی ملاقات کرد و خبر شهادت امام رضاع(ع) را به آنان رسانید. این خبر باعث تضعیف روحیه و پراکندگی آنان گردید. احمد به همراه جنگ به شهادت رسید.

برخی منابع مانند ریاض الانساب ملک‌الکتاب شیرازی و بحرالانساب تیموری، از کشف مزار احمدبن موسی در قرن چهارم و در زمان عضدالدوله دیلمی (۲۷۲–۲۳۸) خبر داده‌اند. برخی از منابع مدعی شده‌اند که قبر احمدبن موسی تا سیزد سال مخفی بود تا آنکه در زمان عضدالدوله دیلمی در یافت شد.

در سال ۱۳۸۶(ش) با تصمیم شورای فرهنگ عمومی استان فارس، ۶ ذی‌القعده در دهه کرامت یعنی حداقل تولد حضرت موصمه(س) و امام رضاع(ع) به‌عنوان روز بزرگداشت حضرت احمدبن موسی شاهچراغ تعیین شد.

آگهی مناقصه عمومی

شرکت توسعه‌گران عمران ستاد اجرایی فرمان حضرت امام(ره) کارگزار طرح اقدام ملی مسکن در نظر دارد احداث واحدهای مسکونی واقع در استان تهران را از طریق مناقصه عمومی واگذار نماید.

از پیمانکاران و اتبوه سازان مسکن واجد صلاحیت دعوت می‌گردد جهت دریافت اسناد مناقصه از روز یکشنبه مورخ ۱۳۰۷/۰۳/۱۴۰۲ لغایت روز چهارشنبه مورخ ۱۳۰۷/۰۳/۱۴۰۲ به وبسایت شرکت توسعه‌گران عمران ستاد به نشانی **www.tqos.ir مراجعه نمایند. آخرین مهلت تحویل پیشنهادات به دبیرخانه شرکت به نشانی تهران، خیابان پاسداران خیابان بوستان دهم، پلاک ۱۳۵ (شماره تماس ۰۲۱۳۲۵۶۴۷۵)، پایان وقت اداری روز پنج‌شنبه مورخ ۱۳۰۷/۰۳/۱۴۰۲ می‌باشد.**

گشایش پیشنهادها (پاکات الف و ب) ساعت ۱۰:۰۰ روز شنبه مورخ ۱۳۰۷/۰۳/۱۴۰۲ و بازگشایی پاکات ح ساعت ۱۴:۰۰ روز سه‌شنبه مورخ ۱۳۰۷/۰۳/۱۴۰۲ صورت می‌گیرد.

بازدید از محل احداث پروژه‌ها و پاسخ به سوآلات پیمانکاران روز چهارشنبه مورخ ۱۳۰۷/۰۳/۱۴۰۲ از ساعت ۱۰:۰۰ لغایت ۱۴:۰۰ در محل احداث پروژه فراهم می‌باشد.

هزینه چاپ آگهی بر عهده برنده مناقصه می‌باشد.