

سیاسی

رئیس جمهور در سفر به آندونزی عنوان کرد

اهمیت نقش آفرینی فعالان اقتصادی در اجرای توافقات ایران و آندونزی

رئیس جمهور با سازنده توصیف کردن مذاکرات خود با مقامات آندونزیایی، مجموعه این گفت‌وگوها را نشان‌دهنده اراده جدی دو کشور برای توسعه روابط و استفاده از ظرفیت‌های فیما بین در جهت منافع دو ملت و ملت‌های منطقه دانست و اظهار امیدواری کرد این سفر نقطه عطفی در توسعه روابط تهران و جاکارتا باشد. به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی ریاست جمهوری، آیت‌الله دکتر سید ابراهیم رئیسی در دومین روز سفر رسمی خود به آندونزی، در نشست مشترک فعالان اقتصادی ایران و آندونزی گفت: با وجود تحریم‌ها، ایران با همت متخصصان جوان خود در حوزه‌های مختلف، تهدیدها را تبدیل به فرصت کرده و گام‌های بلندی در مسیر پیشرفت در عرصه‌های مختلف از جمله ساخت تجهیزات پیشرفته پزشکی که به آندونزی نیز ارائه شده، برداشته است. رئیس جمهور افزود: عزم ما بر این است که هیچ مانعی برای گسترش همکاری‌های فیما بین ایران و کشورهای دوست مشکلی ایجاد نکند و همانگونه که تاکنون تحریم‌ها را خنثی کرده‌ایم، این روند را ادامه خواهیم داد. دکتر رئیسی گفت: صندوق ضمانت ایران می‌تواند پشتوانه خوبی برای همکاری‌های تجاری میان دو کشور باشد و در حوزه انرژی هم جمهوری اسلامی ایران برای همکاری با آندونزی آمادگی دارد.

مخبر تأکید کرد

ضرورت به‌روزرسانی نقشه راه اقتصادی

معاون اول رئیس جمهور گفت: نقشه راه اقتصادی کشور باید متناسب با توسعه دیپلماسی و شرایط بین‌المللی، به‌روزرسانی شود زیرا نمی‌توان نقشه‌ای ثابت برای تجارت و اقتصاد کشور تدوین کرد. به گزارش ایرنا، محمد مخبر در جلسه روز گذشته هیأت دولت گفت: باید گروهی از کارشناسان و متخصصان در این زمینه فعال شوند تا ضمن رصد مستمر و دقیق شرایط بین‌المللی و دیپلماسی کشور، نقشه راه اقتصادی و تجاری کشور را به‌روزرسانی و برنامه‌ها را متناسب با شرایط ابلاغ کنند.

وحیدی:

با عاملان حادثه تروریستی سراوان قاطعانه برخورد می‌شود

وزیر کشور حادثه تروریستی سراوان را یک اقدام جنایتکارانه خواند و گفت: حتماً برخورد جدی و قاطع با عاملان، حامیان و مشوقان صورت می‌گیرد. به گزارش ایرنا، احمد وحیدی در حاشیه جلسه هیأت دولت با تأکید بر اینکه حقایق ایران قطعی و قانونی است و حاکمان افغانستان باید بر اساس آن به تعهدات خود عمل کنند، گفت: همه ابعاد روشن است و مهم این است که بر اساس آن، اقدامات لازم توسط دولت افغانستان انجام شود. البته حاکمان افغانستان اعلام کرده‌اند که حقایق ایران را قبول دارند و آن را تأمین می‌کنند.

بهادری جهرمی:

نرخ تسعیر ارز توسط بانک مرکزی تعیین می‌شود

سخنگوی دولت درباره نامه ارزی رئیس مجلس به رئیس جمهور گفت: طبق قانون، بانک مرکزی مسئول تعیین نرخ تسعیر ارز خواهد بود و نرخ ارزی که این بانک تعیین کرده، به قوت خود باقی است. علی‌بهداری جهرمی درباره غیرقانونی بودن تصویب‌نامه هیأت وزیران در تعیین دستوری نرخ ارز اظهار کرد: این یک مسأله حقوقی بسیار متداول است که مصوبات هیأت وزیران مطابق قانون اساسی در هیأت تطبیق مصوبات دولت در مجلس از سوی هیأت مشاوره‌ای توسط رئیس مجلس بررسی می‌شود.

اهدای تندیس شهید سورانی به موزه سینما

همزمان با سالروز آزادسازی خرمشهر، تندیس قهرمان گمنام شهید «دریاقلی سورانی» به نمایندگی از رزمندگان و مردم آبادان، توسط حبیب احمدزاده، نویسنده و کارگردان، به موزه سینمای ایران اهدا شد. به

گزارش روابط عمومی موزه سینمای ایران، احمدزاده در این مراسم گفت: دریاقلی کسی بود که در لحظه انتخاب بین مردی و نامردی، اولی را انتخاب کرد و نه تنها مردمان شهرش را نجات داد، بلکه شاید تاریخ آینده کشورش را هم رقم زد. سپس محمدرضا تقی‌پور مدیر موزه صلح تهران، به همراه احمدزاده، رسول صدراعلمی و رضا کیانیان، تندیس شهید سورانی را به مجید اسماعیلی مدیرعامل موزه سینمای ایران، اهدا کردند.



سینما در روایت خرمشهر

پس از گذشت ۴ دهه از آزادسازی خرمشهر، سینماگران همواره تلاش کرده‌اند تا در قالب سینمای دفاع مقدس رشادت‌ها و روزهای تلخ و شیرین مردم در تمام ایران و به ویژه شهرهایی چون خرمشهر را به تصویر کشند. به گزارش ایرنا، سوم خرداد مصادف است با فتح تاریخی خرمشهر. خرمشهر، ۵۷۶ روز در اشغال ارتش صدام حسین بود تا در نهایت در سوم خردادماه سال ۱۳۶۱ طی عملیات «بیت المقدس» آزاد شد. بی‌شک آزادسازی خرمشهر خونی تازه به رگ‌های رزمندگان ایرانی تزریق کرد تا با جان و دل از خاک خود دفاع کنند، هرچند این جنگ ناجوانمردانه تا سال‌ها ادامه داشت اما آزادسازی خرمشهر نقطه عطف پیروزی بزرگ مردان ایران در برابر مهاجمان عراقی بود. شاید بتوان خرمشهر و روایت‌های حقیقی که نسبت به جان بر کفی مردم این شهر که در کنار نظامیان باقی ماندند تا دوشادوش هم در برابر هیولای مهاجم بایستند وجود دارد را یکی از بهترین سوره‌های سینمای جنگ در کشورمان دانست.

طی ۴۱ سال پس از آزادسازی خرمشهر، فیلم‌ها و سریال‌های مختلفی با موضوع خرمشهر در سینمای ایران تولید شده است، آثاری

که گاهی اشاره‌ای کوچک به این شهر کرده و گاهی نیز داستان فیلم در این شهر رخ داده است. در این نوشتار به آن بخش از روایت‌های سینمایی نگاهی انداخته‌ایم که به‌صورت خاص خرمشهر را در دفاع مقدس به تصویر کشیده‌اند؛ از «بلمی به‌سوی ساحل» اثر زنده‌یاد «رسول ملاقلی پور» کارگردان توانای سینمای ایران که اولین فیلم در این زمینه است، تا «دسته دختران» به کارگردانی «منیره قیدی» که یکی از کارگردانان زن توانمند در حوزه تولید آثار جنگی است و این فیلم این روزها در حال اکران در سینماها است. در ادامه به برخی از آثار با موضوع خرمشهر می‌پردازیم:

روز سوم

یکی دیگر از به‌یادماندنی‌ترین آثار سینمایی در حوزه دفاع مقدس و موضوع خرمشهر، فیلم سینمایی «روز سوم» به کارگردانی «محمدحسین لطیفی» است که در سال ۱۳۸۵ تولید شد. داستان این فیلم آخرین روزهای مقاومت در خرمشهر را نشان می‌دهد و روایت خواهر و برادر خرمشهری است که در کنار دیگر مردم در شهر باقی‌مانده‌اند تا از خاک خود دفاع کنند.

بلمی به سوی ساحل

«رسول ملاقلی پور» در سال ۱۳۶۴، فیلم سینمایی «بلمی به‌سوی ساحل» را ساخت که داستان تکاورانی است که با شنیدن خبر خطر سقوط خرمشهر به سمت این شهر عزیمت می‌کنند تا آن‌ها نیز برای نجات این شهر گام برداشته باشند.

سرزمین خورشید

فیلم دیگر «احمدرضا درویش» با داستانی از خرمشهر ساخته شد.

«بوکر» به یک بلغاری رسید

ایسنا / جایزه بوکر بین‌المللی برای نخستین بار به کتابی ترجمه‌شده از زبان بلغاری اهدا شد. کتاب «پناهگاه زمان» نوشته «جیورجیو گوسپودینوو» و با ترجمه «آنجلا رادل» به نخستین کتاب نوشته‌شده به زبان بلغاری تبدیل شد که برگزیده جایزه ادبی



بوکر بین‌المللی شده است. جایزه بوکر بین‌المللی که به ادبیات داستانی ترجمه‌شده به زبان انگلیسی اختصاص دارد در سال ۲۰۰۵ به منظور تکمیل جایزه اصلی «بوکر» آغاز به کار کرد. این جایزه ۵۰ هزار پوندی هرساله به رمان یا مجموعه داستان‌های کوتاهی اهدا می‌شود که علاوه بر اینکه به زبان اصلی نوشته و به انگلیسی ترجمه شده‌اند در بریتانیا یا ایرلند منتشر شده باشند.



خود را بانام «کیمیا» جلوی دوربین برد. داستان این فیلم، زمانی رخ می‌دهد که عراق به خرمشهر حمله کرده و همسر شخصیت اصلی داستان، در بیمارستان شهر بعد از

دوئل

به دنیا آمدن فرزند خود، می‌میرد. «دوئل» دیگر اثری است که «درویش» درباره خرمشهر ساخت. داستان متفاوت فیلم در جریان اشغال خرمشهر رخ می‌دهد.

داستان فیلم در این مورد است که با شروع جنگ، بیمارستانی در خرمشهر به محاصره دشمن درمی‌آید و از هوا و زمین مورد هجوم قرار می‌گیرد.

کیمیا

«احمدرضا درویش» از کارگردانانی است که با ساخت سه‌گانه خود با موضوع دفاع مقدس و البته خرمشهر، توانست سه اثر بسیار ماندگار را در سینمای ایران خلق کند. او در سال ۱۳۷۳ اولین اثر از سه‌گانه

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی خبر داد

رد شایعه ممنوع‌الکاری خوانندگان پاپ

۷۰۰ هزار جلد کتاب در بخش حضوری و از طریق سامانه مجازی فروخته شد و در مجموع فروش سی‌وچهارمین نمایشگاه کتاب تهران بیش از ۴۰۱ میلیارد تومان بود. وی از رهبر معظم انقلاب، رئیس جمهور و معاون اول رئیس جمهور و سایر مسئولان و مردم برای بازدید از نمایشگاه کتاب تهران

قدرتانی کرد.

رد شایعه ممنوع‌الکار شدن برخی خوانندگان

از وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره ادعای ممنوع‌الکار شدن برخی از هنرمندان حوزه موسیقی گفت: این را باید شبکه رسانه‌ای ما بررسی کند که چطور امکان دارد تصمیمی گرفته نشده رسانه‌ای می‌شود. اینها

کسی مشکلی پیش بیاید، با اجرائیش موافقت نمی‌کنند و من دیروز از همه بخش‌ها خواستم که به شایعه‌سازی رسانه‌ای پایان دهند و اجازه ندهند افرادی با انگیزه‌های مختلف، ایجاد التهاب کنند. وی تأکید کرد: اینها جز شایعه‌سازی رسانه‌ای چیزی نیست و من از اساس این نوع خبرسازی‌ها را رد می‌کنم.

انتشار نسخه «آدم برفی» برای نابینایان

ایرنا/ پدram شریفی، فیلم سینمایی «آدم برفی» ساخته داود میرباقری را برای نابینایان توضیح‌دار کرد. این گروه نسخه ویژه نابینایان فیلم سینمایی «آدم برفی» ساخته داود میرباقری را روز پنجشنبه چهارم خرداد در چارچوب برنامه فیلمخانه منتشر می‌کند. علاقه‌مندان می‌توانند با مراجعه به پایگاه اینترنتی سوینا به نشانی WWW.SEVINAGROUP.COM به فایل صوتی فیلم‌های سینمایی توضیح‌دار دسترسی داشته باشند.



زندگینامه کیومرث پوراحمد به روایت خودش



ایرنا / زندگینامه مرحوم کیومرث پوراحمد از زبان خودش بزودی پخش می‌شود. دارپوش باباییان تهیه کننده سینما با بیان اینکه زندگینامه ۷ هنرمند اصفهانی را تولید کرده، اظهار داشت: از جمله این آثار زندگینامه مرحوم کیومرث پوراحمد از زبان خودش است که ظرف چند روز آینده از طریق پلتفرم فیلم نت منتشر می‌شود. وی افزود: در فیلم زندگی مرحوم پوراحمد، خودش حرف می‌زند و با مخاطبش درد دل می‌کند و قصه زندگی‌اش را می‌گوید.

دومین فیلمواره میراث فرهنگی ۶ خرداد برگزار می‌شود



ایرنا/ دومین فیلمواره «چشم هفتم در میراث» با هدف تجلیل از تولیدکنندگان فیلم‌های خبری با موضوع موزه و میراث فرهنگی، ششم خردادماه در سالن تمدن موزه سینمای ایران برگزار می‌شود. مرجان حاجی‌رحیمی، دبیر فیلمواره «چشم هفتم در میراث» گفت: فیلمواره غیررقابتی «چشم هفتم در میراث» از سال گذشته با همکاری ایکوم ایران و موزه سینما برگزار شد تا عموم جامعه نیز با اهمیت تلاش آنها آشنا شوند. ورود برای عموم آزاد و رایگان است.