



اخبار

«ژنرال چشم آبی»
روایتی از زندگی سپهبد جهانیان

کتاب «ژنرال چشم آبی» بازخوانی زندگی سپهبد نادر جهانیان» نوشته شاداب عسکری و مرضیه یادگاری به تازگی توسط انتشارات شهید کاظمی چاپ و روانه بازار نشر شده است. نادر جهانیان یکی از تیمسارهای حکومت پهلوی است که در شب ۲۲ بهمن ۱۳۵۷ دستگیر و در اولین ماه بعد از پیروزی انقلاب اسلامی در دادگاههای انقلاب اسلامی محاکمه و اعدام شد. زندگانی این سپهبد ارتش شاهنشاهی که از وی به‌عنوان «ژنرال چشم آبی» نیز یاد می‌شود، منشأ میزان قابل توجهی از مطالب و گفته‌های گوناگون و متضاد شده است که تعیین صحت‌وسقم بسیاری از آنان دشوار است. این کتاب در ۱۸۴ صفحه، شمارگان هزار نسخه و قیمت ۵۰ هزار تومان عرضه شده است.

«سریع و خشمگین»
هنوز در سینما می‌فرود

فیلم دهم از مجموعه فیلم‌های «سریع و خشمگین» با نام «سریع ایکس» کارش را با فروش ۲۵۱.۴ میلیون دلاری از نمایش در ۸۴ بازار بین‌المللی خارج از امریکا شمالی شروع کرد تا بزرگترین افتتاحیه بین‌المللی سال ۲۰۲۳ را به نام خود کند. «سریع ایکس» در امریکا شمالی هم ۶۷.۵ میلیون دلار فروخت و به این ترتیب از زمان اولین نمایش در سینماها که از آخر شب چهارشنبه شروع شد فروشی ۳۱۸.۹ میلیون دلاری در سراسر جهان به دست آورد. فروش این فیلم در پرده‌های آیمکس هم ۲۲ میلیون دلار بود. **اسکرین**

حل گره فیلمبرداری در حرم امام
رضا(ع) به دست خسرو شکیبایی

احمدرضا درویش شب گذشته، در حاشیه اکران فیلم «کیما» در جریان نمایش آثار منتخب سینمای ایران در دهه کرامت که در پردیس مهر کوهسنگی برگزار شد، به نقل خاطره‌ای از مرحوم خسرو شکیبایی پرداخت و گفت: روز سوم فیلمبرداری دست خسرو شکیبایی شکست و پنج عمل جراحی روی آن انجام شد. یک هفته بعد از عمل به پیشنهاد خسرو شکیبایی فیلمبرداری در مشهد آغاز کردیم. درد زیادی داشت و مسکن زیادی مصرف می‌کرد. بازیگر خلاق، عاشق و متعهد این‌گونه است. هنرمند نمی‌تواند جایگاه بالا و مرتبت هنرمندی داشته باشد اما فرد باخلاق نباشد.

وی در خصوص مشکلات تصویربرداری در حرم بیان کرد: آن زمان دوربین و بازیگر باید در صحن می‌آمدند اما بیان می‌شد که این کار کفر است. از حضور دوربین در صحن آن هم با بازیگر صحبت نکنید. ما هر کاری کردیم، گفتند امکان ندارد اما خسرو شکیبایی مشکل را حل کرد. آن زمان گوشی تلفن همراه نبود. شکیبایی به لابی رفت با فردی تماس گرفت و گفت «مسأله حل شد فردا با آقای طیبی جلسه داریم». خسرو شکیبایی گفت: «به زیارت رفته بودم؛ فردی من را در حرم دید و گفت آقای شکیبایی شما هستی؟ آن فرد رئیس دفتر آقای طیبی بود». او تلفنی به شکیبایی می‌دهد و بیان می‌کند «هر کاری بود، ما در خدمتیم». خسرو شکیبایی هم با وی تماس می‌گیرد و بیان می‌کند که «ما می‌خواهیم حاج‌آقا را ببینیم»؛ آن فرد نیز برای روز بعد قرار ملاقاتی تنظیم می‌کند. فردی آن روز به تالار آیینه رفتیم؛ ۶۰ تا ۷۰ روحانی درهم نشسته بودند؛ با خودم می‌اندیشیدم مگر می‌توان در حضور آنها چنین موضوعی را مطرح کرد. موضوع را توضیح دادم؛ مرحوم آیت‌الله طیبی گفت «نه، این بدعت می‌شود. خدا قبول می‌کند؛ در مکان دیگری فیلمبرداری کنید».

خسرو شکیبایی ایستاد؛ از یکی از معلمان نیز خواست بایستد عبا و او روی دوش خود انداخت؛ صندلی را وسط تالار برد؛ روی صندلی رفت و پلان طولانی مدرس را اجرا کرد. در بازی خود با همه کار داشت و مخاطبش تنها حاج‌آقا نبود. همه را به بازی گرفت. حاج‌آقا در انتها گفت «بشود» و انجام شد. / **ایسنا**



عکس: گاردین

بیش از ۲۰ پروژه مشهور به خاطر
اعتصاب هنرمنووقف شده‌اند

توضیحات این تهیه‌کننده اما برخلاف مطالبات نویسندگان، رنگ و بوی پذیرش چیزهایی را دارد که اتفاقاً فیلمنامه‌نویسان خواهان ممانعت از وقوع آنها هستند. اما به نظر می‌رسد اراده تهیه‌کنندگان بر اعتصاب نویسندگان تقدم دارد چرا که آنها با وجود هوش مصنوعی دیگر چندان نیاز ضروری را به استفاده از فیلمنامه‌نویسان احساس نمی‌کنند.

حالا مدتی است که چندین پروژه مهم به علت اعتصاب نویسندگان متوقف شده یا به تأخیر افتاده‌اند اما ظاهراً اتحادیه تهیه‌کنندگان دیگر چندان هم دغدغه اعتصاب آنها را ندارد. در میان این پروژه‌ها که عبارتند از «ورایتی» (۲۱ مورد از آنها را برشمرده است، سریال «دبستان ایوت»، «پدر امریکایی» و «مرد خانواده» و سریال «دهن لقی» در «مرد نقلیکس هم دیده می‌شود. پایگاه توقف را تأخیر شده‌اند. به گزارش صنعت قرار می‌گیرد: تغییراتی که از فناوری تا مسائل ابتدایی چگونگی حضور ما در این صنعت را شامل می‌شود. این تغییرات زمان بر است و این چیزی است که همه باید برای آن آماده شوند.»

اعتراضات دامنه‌دار به
تهیه‌کنندگان امریکایی در
جشنواره فرانسوی

بازیگر و کارگردان شناخته‌شده فیلمنامه‌های مصنوعی و ایده‌های داستانی باشد درحالی که کاری که ما انجام می‌دهیم، قابل جایگزینی با کار این سیستم‌ها نیست.»
صنف نویسندگان امریکا، در این اعتصاب‌ها مطالبات گسترده‌ای از اتحادیه تهیه‌کنندگان فیلم و تلویزیون دارد؛ مطالباتی که از افزایش دستمزدها تا دستورالعمل‌های شفاف درباره شیوه تعامل با سرویس‌های پخش را شامل می‌شود اما بخشی از این مطالبات هم معطوف به جنگیدن برای محافظت از معیشت‌شان در برابر هوش مصنوعی است.

در بیانیه‌ای که این صنف در سایت خود منتشر کرده، اعضای صنف صراحتاً ذکر کرده‌اند که هوش مصنوعی باید موضوع تنظیم‌گری‌های این حوزه باشد به این نحو که «اجازه نوشتن یا بازویسی متون ادبی را نداشته باشد و به‌عنوان منبع مواد خام تولید فیلم مورد استفاده قرار نگیرد.» آنها همچنین درخواست کرده‌اند که آثارشان برای «تربیت و توسعه هوش مصنوعی، استفاده نشود.»

اعتراضات دامنه‌دار به
تهیه‌کنندگان امریکایی در
جشنواره فرانسوی

بازیگر و کارگردان شناخته‌شده فیلمنامه‌های مصنوعی و ایده‌های داستانی باشد درحالی که کاری که ما انجام می‌دهیم، قابل جایگزینی با کار این سیستم‌ها نیست.»
صنف نویسندگان امریکا، در این اعتصاب‌ها مطالبات گسترده‌ای از اتحادیه تهیه‌کنندگان فیلم و تلویزیون دارد؛ مطالباتی که از افزایش دستمزدها تا دستورالعمل‌های شفاف درباره شیوه تعامل با سرویس‌های پخش را شامل می‌شود اما بخشی از این مطالبات هم معطوف به جنگیدن برای محافظت از معیشت‌شان در برابر هوش مصنوعی است.

در بیانیه‌ای که این صنف در سایت خود منتشر کرده، اعضای صنف صراحتاً ذکر کرده‌اند که هوش مصنوعی باید موضوع تنظیم‌گری‌های این حوزه باشد به این نحو که «اجازه نوشتن یا بازویسی متون ادبی را نداشته باشد و به‌عنوان منبع مواد خام تولید فیلم مورد استفاده قرار نگیرد.» آنها همچنین درخواست کرده‌اند که آثارشان برای «تربیت و توسعه هوش مصنوعی، استفاده نشود.»



شان پن:
حرف‌های
جدید زیادی

استفاده
از هوش
مصنوعی
 مطرح

می‌شود اما
این به نظر
من نوعی
فحاشی به
تهیه‌کنندگان
است که

تهدیه‌کنندگان
بازیکر و کارگردان شناخته‌شده فیلمنامه‌های مصنوعی و ایده‌های داستانی باشد درحالی که کاری که ما انجام می‌دهیم، قابل جایگزینی با کار این سیستم‌ها نیست.»

صنف نویسندگان امریکا، در این اعتصاب‌ها مطالبات گسترده‌ای از اتحادیه تهیه‌کنندگان فیلم و تلویزیون دارد؛ مطالباتی که از افزایش دستمزدها تا دستورالعمل‌های شفاف درباره شیوه تعامل با سرویس‌های پخش را شامل می‌شود اما بخشی از این مطالبات هم معطوف به جنگیدن برای محافظت از معیشت‌شان در برابر هوش مصنوعی است.

در بیانیه‌ای که این صنف در سایت خود منتشر کرده، اعضای صنف صراحتاً ذکر کرده‌اند که هوش مصنوعی باید موضوع تنظیم‌گری‌های این حوزه باشد به این نحو که «اجازه نوشتن یا بازویسی متون ادبی را نداشته باشد و به‌عنوان منبع مواد خام تولید فیلم مورد استفاده قرار نگیرد.»

آنها همچنین درخواست کرده‌اند که آثارشان برای «تربیت و توسعه هوش مصنوعی، استفاده نشود.»

این خبرگزاری معتقد است که نظرات این کارگردان، تهیه‌کننده و نویسنده امریکایی می‌تواند نشانه‌ای از امکان گسترش اعتصاب‌ها باشد چرا که اخیراً صنف کارگردان‌ها هم وارد مذاکره برای عقد قراردادهای جدید با اتحادیه تهیه‌کنندگان است.

نام «صنف تهیه‌کنندگان» را به «صنف بانکداران» تغییر دهیم!

اعتصاب صنف نویسندگان امریکا
برای افزایش دستمزد و مقابله با هوش مصنوعی ادامه داردسرمایه‌سالاری هالیوودی در
مصاف با استیفای حقوق کارگری

سومین هفته از اعتصاب صنف نویسندگان امریکا (WGA) هم گذشت؛ اعتصابی که به نظری رسد پس از همه‌گیری کرونا تبدیل به مهم‌ترین عامل توقف چرخ صنعت فیلمسازی در امریکا شده است. این دوره از اعتصاب گسترده نویسندگان امریکایی پس از اعتراض‌های سال ۲۰۰۷، گسترده‌ترین اعتصاب این صنف است که درست مانند همان دوره، پیرامون مطالبه افزایش دستمزدها در واکنش به فشار اتحادیه تهیه‌کنندگان فیلم و تلویزیون (AMPTP) اتفاق افتاده است.

استفاده از هوش مصنوعی برای
داستان نویسی، تحقیر انسانیست

روز جمعه، شان پن در نشست خبری آخرین فیلمش «پرونده‌های سیاه» در جشنواره کن، استفاده از هوش مصنوعی به جای فیلمنامه نویسان را «فحاشی به انسانیت» خواند و گفت: «این صنعت برای مدت طولانی نویسندگان، بازیگران و کارگردانان را سرکوب کرده است.»
هوش مصنوعی مدتی است که جای خود را در جریان فیلمنامه‌نویسی امریکا باز کرده اما بسیاری از نویسندگان فیلم‌ها و سریال‌های امریکایی درباره احتمال جایگزینی هوش مصنوعی با شغل‌شان بسیار نگران هستند و در واقع بخش جدی‌ای از اعتصاب‌های اخیر معطوف به همین احتمال است.

سوءاستفاده از آثار نویسندگان
برای تقویت هوش مصنوعی را
متوقف کنید!

جان آگوست، نویسنده سریال‌های موفق و پرمخاطبی چون «ماهی بزرگ» و «فرشتگان چارلی» یکی از نویسندگان عضو صنف است که هفته گذشته در گفت‌وگو با CNN گفته بود: «فیلمنامه‌نویسان نگران این هستند که فیلمنامه‌هایشان، تغذیه‌کننده

این خبرگزاری معتقد است که نظرات این کارگردان، تهیه‌کننده و نویسنده امریکایی می‌تواند نشانه‌ای از امکان گسترش اعتصاب‌ها باشد چرا که اخیراً صنف کارگردان‌ها هم وارد مذاکره برای عقد قراردادهای جدید با اتحادیه تهیه‌کنندگان است.



برپایی مراسم نکوداشت پدر ویرایش ایران به میزبانی گیلانی‌ها



طی همکاری‌اش با بنگاه ترجمه و نشر کتاب، مؤسسه مطالعات علمی و فرهنگی، مرکز نشر دانشگاهی، دانشنامه جهان اسلام، پژوهشگاه علوم انسانی، شورای عالی ویرایش صداوسیما و انتشارات سرشود در سمت‌های ویراستاری، سرپرستی بخش ویرایش و نیز مشاور علمی ادامه پیدا کرد. او همچنین سردبیری و مدیریت گروه ادبیات معاصر را به عهده داشت و همچنین به عنوان عضو پیوسته با فرهنگستان زبان و ادب فارسی نیز همکاری داشت که نتیجه‌بخشی از آن را می‌توان در تألیف آثار ارزشمندی درباره ویراستاری دید.
با تکیه بر ارائه چنین خدماتی تا به امروز آیین‌های گرامیداشت متعددی برای احمد سمعی‌گیلانی برگزار شده که تازه‌ترین آن مراسمی است که از ساعت پنج و نیم عصر پنج‌شنبه (چهارم خرداد ماه) در خانه فرهنگ گیلان، به میزبانی اهالی فرهنگ در زادگاهش برگزار می‌شود. این مراسم نکوداشت با رونمایی فیلم مستند «چهره‌نگاری سربن‌دار» ساخته منوچهر مشیری همراه خواهد بود. در این نکوداشت حسین معصومی همدانی، مزده دقیقی، علی آل‌داوود، اکبر ایرانی، مسعود قاسمی، جعفر شجاع‌کیهانی عصر پناهی و سایر حضوری سخنرانی خواهند داشت. گفتنی است که احمد سمعی (گیلانی) در ۱۱ بهمن ۱۳۹۹ در رشت به دنیا آمده و دوم فروردین‌ماه سال جاری بر اثر کپولت سن با زندگی وداع گفت.

صحیفه سجادیه به کردی ترجمه و منتشر شد



«ترجمه یک نوع فعالیت احساسی است که عده معدودی را درگیر خود می‌کند. از این گذشته مترجم مثل بلد راه است که با دقت و وسواس موضوعی را برای مخاطب شرح می‌دهد. ترجمه فارسی به کردی برای من چنین لذتی دارد و مرا در هر دو زبان غرق می‌کند. موضوع مهم برای من کردی یکی از زبان‌های ایرانی نیست بلکه زبان ایران است و عشق و علاقه من به این زبان در عشق من به سرزمینم ایران نهفته است. قدرت و شگفت‌انگیزی زبان کردی درست مثل شگفت‌انگیزی، زیبایی و قدرت جادویی ایران است. برای من کردی شناسنامه و پیشینه و گذشته ایران است که توانسته با مستقیم با پروردگار خود در مکالمه است که هر خواننده صاحب ذوقی را به وجد می‌آورد. دلیل دیگر ترجمه این کتاب را لطف و مرحمت خداوند نسبت به خودم می‌دانم وگرنه اگر به اراده خودم بود هرگز جرأت نمی‌کردم دست به چنین کاری بزنم.»

تصحیح اشعار دست‌نوشته مذهبی قدیمی کردی با دو الفبای آرامی و لاتین و سروده‌های کردی عزیزان به سبک نو نیز علاقمندان خود را دارد اما او چرا سراغ کتاب‌هایی رفته است که خواندن آنها به زبان فارسی برای هر شهروند ایرانی امکان‌پذیر است؟ عزیزان در پاسخ به این سؤال به وجه احساسی ترجمه تأکید دارد:



«ترجمه یک نوع فعالیت احساسی است که عده معدودی را درگیر خود می‌کند. از این گذشته مترجم مثل بلد راه است که با دقت و وسواس موضوعی را برای مخاطب شرح می‌دهد. ترجمه فارسی به کردی برای من چنین لذتی دارد و مرا در هر دو زبان غرق می‌کند. موضوع مهم برای من کردی یکی از زبان‌های ایرانی نیست بلکه زبان ایران است و عشق و علاقه من به این زبان در عشق من به سرزمینم ایران نهفته است. قدرت و شگفت‌انگیزی زبان کردی درست مثل شگفت‌انگیزی، زیبایی و قدرت جادویی ایران است. برای من کردی شناسنامه و پیشینه و گذشته ایران است که توانسته با مستقیم با پروردگار خود در مکالمه است که هر خواننده صاحب ذوقی را به وجد می‌آورد. دلیل دیگر ترجمه این کتاب را لطف و مرحمت خداوند نسبت به خودم می‌دانم وگرنه اگر به اراده خودم بود هرگز جرأت نمی‌کردم دست به چنین کاری بزنم.»

تصحیح اشعار دست‌نوشته مذهبی قدیمی کردی با دو الفبای آرامی و لاتین و سروده‌های کردی عزیزان به سبک نو نیز علاقمندان خود را دارد اما او چرا سراغ کتاب‌هایی رفته است که خواندن آنها به زبان فارسی برای هر شهروند ایرانی امکان‌پذیر است؟ عزیزان در پاسخ به این سؤال به وجه احساسی ترجمه تأکید دارد:



احمد
سمعی‌گیلانی
را می‌توان از
نسل مردان و
زنانی دانست
که به فعالیت
در یک حوزه
اکتفا نکرده و

در بخش‌های
مختلفی از
عرصه ادبیات
و کتاب برای

پیشبرد
اهداف
فرهنگی
کوشیده و
درخشیدند



فاطمه ترکاشوند
روزنامه‌نگار

استفاده از هوش مصنوعی برای
داستان نویسی، تحقیر انسانیست

روز جمعه، شان پن در نشست خبری آخرین فیلمش «پرونده‌های سیاه» در جشنواره کن، استفاده از هوش مصنوعی به جای فیلمنامه نویسان را «فحاشی به انسانیت» خواند و گفت: «این صنعت برای مدت طولانی نویسندگان، بازیگران و کارگردانان را سرکوب کرده است.»

هوش مصنوعی مدتی است که جای خود را در جریان فیلمنامه‌نویسی امریکا باز کرده اما بسیاری از نویسندگان فیلم‌ها و سریال‌های امریکایی درباره احتمال جایگزینی هوش مصنوعی با شغل‌شان بسیار نگران هستند و در واقع بخش جدی‌ای از اعتصاب‌های اخیر معطوف به همین احتمال است.

سوءاستفاده از آثار نویسندگان
برای تقویت هوش مصنوعی را
متوقف کنید!

جان آگوست، نویسنده سریال‌های موفق و پرمخاطبی چون «ماهی بزرگ» و «فرشتگان چارلی» یکی از نویسندگان عضو صنف است که هفته گذشته در گفت‌وگو با CNN گفته بود: «فیلمنامه‌نویسان نگران این هستند که فیلمنامه‌هایشان، تغذیه‌کننده

این خبرگزاری معتقد است که نظرات این کارگردان، تهیه‌کننده و نویسنده امریکایی می‌تواند نشانه‌ای از امکان گسترش اعتصاب‌ها باشد چرا که اخیراً صنف کارگردان‌ها هم وارد مذاکره برای عقد قراردادهای جدید با اتحادیه تهیه‌کنندگان است.