

اخبار فرهنگی

تقدیر مجلس

از برگزار کنندگان نمایشگاه کتاب



کیسوی - ن
فرهنگی مجلس
شورای اسلامی
با ارسال نامه‌ای
از محمد مهدی
اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی برای
برگزاری سی و چهارمین نمایشگاه بین‌المللی
کتاب تهران تقدیر کرد. به گزارش ایرنا، در
بخشی از این نامه نوشته شده است: «نمایشگاه
بین‌المللی کتاب تهران یکی از ارزشمندترین
رویدادهای فاخر فرهنگی است که سفره متنوع
معنوی اش را برای گروه‌های مختلف مردم،
کودک، نوجوان، جوان میانسال و کهنسال به
زیبایی و شکوه خاص گسترانید تا به نیازهای
فکری و روحی مخاطبان پاسخی شایسته دهد.
نمایشگاهی که در طول برگزاری اش از کمیت و
کیفیت برتری در مقایسه با ادوار پیشین برخوردار
بود و اسباب خرسندی و عنایت ویژه مقام معظم
رهبری را فراهم آورده است و به لحاظ استقبال
مردمی و فروش کتاب نیز گوی سبقت را بر
دوره‌های پیشین ربوده. بر این اساس مراتب
تشکر و قدردانی خود را از مساعی ارزشمند وزیر
محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی، معاونت محترم
فرهنگی و نقش آفرینان مؤثر اعلام می‌کنیم ...»

۷۰۰ نسخه کتاب دستنویس فارسی
در موزه ترکیه

مسئول موزه
مولانای قونیه
گفت: ۷۰۰ نسخه
کتاب دستنویس
فارسی در موزه
مولانا قونیه وجود دارد.
به گزارش ایرنا ناجی باکیرچی درباره اهمیت
کتاب در دیپلماسی فرهنگی، بیان کرد: مطمئناً
کتاب در باورها و عقاید و طرز فکر انسان نقش
مهمی دارد. کتاب مهم‌ترین راه برای ترویج
فرهنگ است. وی افزود: ۷۰۰ سال بعد از وفات
مولانا، کتاب «مثنوی معنوی» توسط موزه مولانا
به چاپ رسیده است و ۱۰ نسخه از این چاپ در
سی و چهارمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران
به مخاطبان عرضه شد. در موزه مولانای قونیه
۷۰۰ نسخه دست‌نوشته به زبان فارسی موجود
است و این موزه در مورد مولانا کتاب نوشته‌ای که
به فارسی هم ترجمه خواهد شد. ناجی باکیرچی
ادامه داد: در سال آینده قرار است کتاب‌های
«دیوان شمس» مولانا، «فیه‌مافیه» و «مجالس
سبعه» را به نمایشگاه کتاب تهران بیاوریم.

چین حامی مالی
نمایشگاه آینده چاپ ایران شد

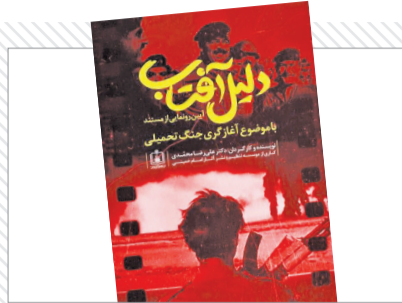
بر اساس توافقات
انجام شده،
شرکت چینی
«چن مینگ»
یکی از برندهای
بین‌الملل در تولید انواع کاغذ و مقوا، اسپانسر ویژه
دومین دوره از نمایشگاه آینده چاپ ایران شد.
به گزارش ایرنا، شرکت «چن‌مینگ» از طریق
نمایندگان فروش خود در ایران، خواستار حضور
و مشارکت در قالب پذیرش اسپانسرینگ این
رویداد تخصصی چاپ و بسته‌بندی شد. مدیر
فروش این شرکت در این باره گفت: بازار ایران
برای ما ظرفیت‌های بسیار مناسبی دارد. به
طوری که معتقدیم ورود این بازار در مقایسه
با بازار روسیه و اندونزی نیز مزیت‌های ویژه‌ای
دارد. بابک عابدین، رئیس اتحادیه تولیدکنندگان
و صادرکنندگان صنعت چاپ و بسته‌بندی ایران
و رئیس نمایشگاه آینده چاپ ایران نیز در این
نشست گفت: با توجه به ظرفیت و تنوع قابل
توجه این شرکت ما می‌توانیم نیاز بخش
عمده‌ای از فعالان حوزه چاپ و بسته‌بندی
کشور را تأمین کنیم. دومین نمایشگاه آینده
چاپ ایران ۲۰ تا ۲۳ تیر ماه ۱۴۰۲ در مرکز
نمایشگاهی ایران مال برگزار خواهد شد.



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:

مطالبه رهبری در حوزه
کاغذ ایرانی را اجرایی می‌کنیم

ایرنا / وزیر فرهنگ و ارشاد
اسلامی در جدیدترین نوشته خود
در فضای مجازی و در تجاوب به
نکته منتشر شده از رهبر معظم
انقلاب در شبکه مجازی ایشان در
خصوص وضعیت تولید کاغذ ایرانی، متن زیر را در صفحه اجتماعی خویش منتشر
کرد: «ان‌شاءالله در اسرع وقت، با پیگیری مداوم ما و حل مشکلات، کارخانجات
داخلی، کاغذ ایرانی را با کیفیت مطلوب و به اندازه کافی، در اختیار ناشران قرار
خواهند داد.
مطالبه ۱۵ ساله رهبر عزیزمان را اجرایی خواهیم کرد باذن‌الله.»

رونمایی از «دلیل آفتاب» همزمان
با سالروز آزادسازی خرمشهر

ایسنا / مستند «دلیل آفتاب» به
کارگردانی علیرضا محمدی کاری از
مؤسسه تنظیم و نشر آثار امام خمینی
(ره) امروز چهارشنبه سوم خرداد
رونمایی می‌شود. این مستند، روایتی
مستدل با موضوع آغازگری جنگ
تحمیلی پیرامون سؤالات و شبهاتی است که از سوی دشمنان به هدف تخریب و عناد برای
نسلی که دوره امام خمینی (ره) را درک نکرده مطرح شده است. در بخش آغازین گفتار متن
این مستند آمده است: «موضوع جنگ هشت ساله عراق و ایران موضوعی نیست که رنگ
فراموشی بگیرد و از یاد برود، سرفصل مهمی در تاریخ عراق، ایران و منطقه که طولانی‌ترین جنگ
در دهه هشتم قرن بیستم است و باید به‌عنوان یک پدیده مرکب از زوایا مختلف نگریست.»

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی:

اعتبارات حفاظت میراث فرهنگی برای این حجم آثار
یک شوخی بزرگ است

اوقات گزارش‌های دروغین برای
کشف گنج، آثار و دلفینه اعلام و
پیگیری هم می‌شود، اما نادرست
است. ولی باید ضابطان و خود مردم
برای حفاظت و مرمت آثار کمک
کنند. ضرغامی گفت: برای حفظ
میراث فرهنگی فقط به اعتبارات
دولتی نمی‌توان متکی بود، این
دولتی نمی‌توان متکی بود، این
اعتبارات برای این حجم آثار یک
شوخی بزرگ است.



وزیر میراث فرهنگی، گردشگری
و صنایع دستی با بیان اینکه اگر
مشارکت بخش خصوصی جلب
نشود میراث‌مان جلوی چشمانمان
نابود می‌شود، گفت: برای حفظ
میراث فرهنگی فقط به اعتبارات
دولتی نمی‌توان متکی بود و حتماً
باید مشارکت بخش خصوصی
جلب شود و گر نه میراث‌مان جلوی
چشمان همه ما نابود می‌شود.
به گزارش ایرنا، سیدعزت‌الله
ضرغامی روز سه‌شنبه - دوم خرداد-
همزمان با ششمین روز هفته
میراث فرهنگی در آیین رونمایی از
«طرح‌های حفاظت و مرمت بناها و
آثار تاریخی و اقدامات یگان حفاظت
میراث فرهنگی» اظهار داشت: دیروز
در کمیسیون فرهنگی مجلس لایحه
اختیارات و وظایف وزارت میراث
را بررسی کردیم. برای حفاظت از
میراث فرهنگی دستگاه‌های فلزیاب
که یگان حفاظت کشف کرده در
مراسمی معدوم می‌شود، اتفاقاً
همه آنهایی که سودای کشف گنج
دارند، ببینند که این تجهیزات کشف
و معدوم و برای متخلفان پرونده
قضایی تشکیل می‌شود.
وی خاطر نشان کرد: تذکرات و
اخطارها و پیامک‌هایی که یگان
حفاظت برای میراث فرهنگی و
تخریب اعلام می‌کند ارزشمند
است، اخطارها که فقط نباید
به کشف حجاب باشد، این نوع
اقدامات منجر به کاهش جرم
می‌شود. البته نسبت تشکیل
پرونده قضایی با اخطار و کشف
کم است که نشان می‌دهد اخطارها
کارساز است. اگر مشارکت جلب
نشود میراث‌مان جلوی چشمان
همه ما نابود می‌شود.
وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و
صنایع دستی اضافه کرد: گاهی

سال‌های ۹۲ تا ۹۵ از ساختمان
حافظیه کاخ سعدآباد را منتشر کرد.
کارشناسان این حوزه با بررسی تنها
۱۰ تخته از فرش‌های خارج شده و
بر اساس قدمت تاریخی آن، نوع
طراحی، مکتب هنری و خصوصیات
فیزیکی، ارزش نسبی آنها را مبلغی
معادل ۱۲۷ میلیارد تومان اعلام
کردند.

همین خبرگزاری به نقل از یک
شاهد عینی که نام او را ذکر نکرده و
در همان دوران در ساختمان حافظیه
مسئولیت داشته، گفته است که
«سال ۹۵ فرش‌ها را با یک دستگاه
وانت‌مزدا بردند...»

در همین حال روابط عمومی
مجموعه فرهنگی-تاریخی سعدآباد
در واکنش به این موضوع اعلام
کرد: ساختمان حافظیه متعلق
به نهاد ریاست‌جمهوری است و
حفاظت از آن در حیطه وظایف و
اختیارات وزارت میراث فرهنگی
نیست.

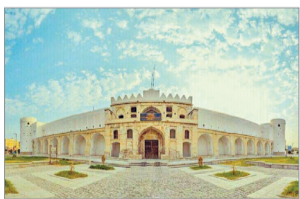


انتشار این خبر در چند روز اخیر
واکنش‌های بسیاری را در پی داشته
است.
فرش‌هایی که تصاویر برخی از آنها
در کتاب «گنجینه تار و پود، مجموعه
تصاویر دومین کلکسیون بزرگ
فرش جهان» در سال ۹۱ منتشر
شده است. این در حالی است که
۳۱ اردیبهشت‌ماه خبرگزاری فارس
خبری مبنی بر سرقت ۴۸ تخته
فرش دستباف و نفیس در بین

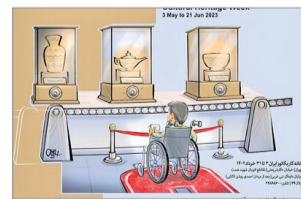
که این گزارش هنوز قابل استناد
نیست. در جریان باشید غیر از
اینکه این اتفاق مربوط به دوره‌های
گذشته است، با این حال تأکید
کرده‌ام آخرین اطلاعات برای روشن
شدن موضوع به اطلاع مردم
برسد.»

ماجرای سرقت فرش‌های
کاخ سعدآباد

فرش‌های نفیس مجموعه فرهنگی-
تاریخی سعدآباد ناپدید شدند!

آغاز مرمت
کاروانسرای
مشیرالملک
برازجان

ایرنا / سیده خدیجه حسینی رئیس اداره میراث فرهنگی،
گردشگری و صنایع‌دستی استان بوشهر گفت: نخستین
فاز مرمت کاروانسرای مشیرالملک برازجان پس از سال‌ها
بن‌بست قانونی، با عنایت ویژه مهندس ضرغامی وزیر
متبوع و اعتبار ۲۰ میلیارد ریالی در حاشیه سفر به استان
آغاز شد.
این دژ در اصل کاروانسرای از دوره قاجاریه به سال ۱۲۵۰ به
دستور مشیرالملک شیرازی والی وقت استان فارس بنا شده
و در سال ۱۳۶۲ به عنوان یک اثر ملی به ثبت رسیده است.

کارتون‌هایی
با موضوع
معلولیت روی
دیوارهای کاخ
سعدآباد

ایسنا / نمایشگاه کارتون «موزه و معلولیت» به مناسبت
روز موزه و معلولیت همزمان با روز جهانی موزه و هفته
میراث فرهنگی در خانه کاریکاتور ایران و مجموعه فرهنگی،
تاریخی سعدآباد برگزار می‌شود.
آثار این نمایشگاه منتخبی است که از آثار راه‌یافته به
نمایشگاه سومین جشنواره پاراتور و معاونت گردشگری
وزارت میراث فرهنگی و خانه کاریکاتور ایران به سامان
رسیده است. نمایشگاه کارتون «موزه و معلولیت» از تاریخ
۳ الی ۳۱ خرداد سال جاری برگزار می‌شود.

درگذشت
شوالیه
شاه آرتور

ایرنا / ری استیونسون بازیگر ایرلندی فیلم‌هایی چون «ثور»
و «سه تفنگدار» که در نبرد برای کمک به شاه آرتور خود را
قربانی کرد، در ۵۸ سالگی درگذشت. ری استیونسون که در
فیلم‌هایی چون جی.آی.جو: تلافی، ناهمگون، سیرک عجایب:
دستیار یک شیخ و مجازاتگر ایفای نقش کرده بود روز یکشنبه
در ایتالیا درگذشت. وی در ۲۵ مه ۱۹۶۴ در ایرلند شمالی متولد
شد و کار خود را در سال ۱۹۹۰ با حضور در برنامه‌های تلویزیونی
آغاز کرد. نخستین نقش مهم سینمایی او در فیلم ماجراجویی
شاه آرتور بود که در آن نقش داگونه شوالیه را بازی کرد.