



## وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:

## مدافع به رسمیت شناختن تنوع فرهنگی هستیم

## گزارش

## گروه فرهنگی

Culture@irannewspaper.com

آیین تجلیل تنوع فرهنگی شامگاه یکشنبه با حضور محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، علی دارابی قائم مقام وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، عبدالحسین خسروپناه دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی و سیدمجید امامی دبیر شورای فرهنگ عمومی کشور، جمعی از نمایندگان مجلس شورای اسلامی و تعدادی از نمایندگان سفارتخانه‌های کشورهای خارجی در تهران در فرهنگسرای نیاوران برگزار شد.

به گزارش ایرنا، در این مراسم از فعالان، هنرمندان و پیشگسوان حوزه فرهنگ و ادبیات فارسی، هنر،



صنایع دستی و گردشگری در حوزه تمدنی ایران زمین به‌روز وجدانی، تهیه‌کننده پرونده موسیقی بخشی خراسان و احیاگر و مروج موسیقی مقامی، محمود طالقانی، طراح و مجری موزه میراث روستایی کیلان در حوزه میراث فرهنگی، شهر خلاق رشت، شهر یادگیرنده بندر خمیر، مهین ناز میردهقان فراراشه، برای ۲۰ سال تجربه در آموزش زبان فارسی به غیر فارسی‌زبانان، مریم حاج ابراهیمی معاون صنایع دستی استان گلستان برگزار کننده پانزدهمین دوره جشنواره اقوام، زهرا عرب علیدوستی پژوهشگر و ترویج‌دهنده پوشاک اقوام ایرانی خاص سوزن دوزی و دارای نشان درجه یک هنری و مازیار آل داوود از بنیانگذاران بومگردی در ایران و ترویج‌دهنده تنوع فرهنگی بومی با اهدافی لوح تجلیل شد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در این



مراسم اظهار داشت: اصل تنوع فرهنگی از دیدگاه‌های بنیادین حاکم بر حوزه سیاستگذاری و تصمیم‌گیری فرهنگی در نظام جمهوری اسلامی ایران است، به همین دلیل است که در صحنه بین‌المللی همیشه داعیه دار و مدافع به رسمیت شناختن تنوع فرهنگی هستیم.

زیست کردیم و در عمل نشان دادیم. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بیان داشت: امروز هم در جامع جهانی و مناسبت‌های بین‌المللی از هر تریبونی مدافع تنوع فرهنگی و تفاوت‌ها و احترام به هویت‌ها متنوع هستیم. ما با ایجاد یک فرهنگ جهانی و یکپارچه‌سازی جهانی‌سازی که می‌خواهد تنوع فرهنگی آداب و سنت‌های جوامع را از بین ببرد و استیلای یک فرهنگ بر همه وجوه زندگی انسان امروزی باشد و همه را به یک رایانه تبدیل کند، مخالف هستیم.

اسماعیلی تأکید کرد: در جمهوری اسلامی بر اساس همین احترام به تنوع فرهنگی دست دوستی به سوی همه ملت‌ها و دولت‌ها و فرهنگ‌ها دراز می‌کنیم و به واسطه تنوع فرهنگی و به رسمیت شناختن تنوع‌ها، جمهوری اسلامی

محسن رجب پور، در گفت‌وگو با «ایران» از قیمت‌گذاری بلیت در سال جدید و مشکلات برگزاری کنسرت در تهران و شهرستان‌ها می‌گوید

## تابلوی ایست مقابل افزایش قیمت کنسرت‌ها



## موسیقی

## نداسجانی

روزنامه نگار

کنسرت‌های موسیقی در سال ۱۴۰۲ هم طبق روال سال‌های قبل، از ایام نوروز همچنان برقرار است و تقریباً تمامی سالن‌های پایتخت و البته سالن‌های موسیقی شهرهای مختلف کشورمان، میزبان علاقه‌مندان و مخاطبان این هنر هستند. کنسرت‌هایی که اغلب اجراهای آن به خوانندگان پاپ اختصاص دارد و البته در یکی دو هفته اخیر، ژانرهای دیگر موسیقی هم با حضور هنرمندان شناخته شده، همچون علیرضا قربانی، سالار عقیلی، کیوان ساکت، وحید تاج، فرج علیپور و... به روی صحنه آمدند و دیداری با مخاطبان‌شان تازه کردند. اجراهایی که مبلغ برخی از بلیت‌های آن به ۷۰۰ هزار تومان هم رسید. حالا تصور کنید یک خانواده ۴ نفره، برای رفتن به کنسرت و تماشای اجرای زنده خواننده مورد علاقه‌شان، در خوشبختانه‌ترین حالت به غیر از هزینه‌های دیگر، باید نزدیک به ۳ میلیون تومان برای تماشای یک برنامه حدود یک ساعت و ۴۵ دقیقه پرداخت کنند. البته با توجه به شرایط اقتصادی، تماشای این گونه برنامه‌ها شاید در سبد فرهنگی قشرهایی با درآمد متوسط هم قرار نگیرد.



عکس: فضای مجازی

سالن‌ها هشداریهای داده‌ایم اما ترجیح می‌دهیم این موضوع را تا زمان تعیین تکلیف مسکوت نگاه داریم و در صورت ضرورت در مورد آن اطلاع‌رسانی خواهیم کرد.»

## قیمت‌گذاری‌های نامتعارف

او درباره قیمت اجاره بهای سالن‌های موسیقی در شهرستان‌ها تصریح کرد: «با توجه به شرایط اقتصادی و اجتماعی هنرمندان، خوشبختانه با کمترین افزایش قیمت مواجه بوده‌ایم. اما نکته قابل تأمل و تأسف این است که برخی از نهادهای فرهنگی، خارج از قاعده و قانون عمل می‌کنند و با دخالت‌های ناپجا و خلاف رفتار قانونی و قانون تجارت در ایران در قیمت‌گذاری بلیت‌ها وارد شده‌اند و نابسامانی ایجاد کرده‌اند که البته این موضوع هم درحال پیگیری است. این اتفاق درحالی نمود پیدا کرده است که تهیه‌کنندگان موسیقی در تلاش هستند بواسطه شرایط موجود، کمترین افزایش قیمت را داشته باشند به طوری‌مثال تیریز یکی از شهرهایی است که سالیان سال به واسطه سوءمدیریت در حوزه فرهنگی، بلیت کنسرت‌ها را به چند برابر قیمت تعیین شده فروخته است و البته در شهرافهان هم مشابه همین موضوع اتفاق افتاده است.»

دور زدن در کنسرت ممنوع او در ادامه گفت: «یکی از معضلات بلیت فروشی در شهرستان‌ها، عدم همراهی مسئولان و همچنین دیگر است که دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در تهران برای یک سالن ۲۰۰ نفره تنها، ۲۰ بلیت میوهام دریافت می‌کند.

## دور زدن در کنسرت ممنوع

در دربار قیمت اجاره بهای سالن‌های موسیقی در شهرستان‌ها تصریح کرد: «با توجه به شرایط اقتصادی و اجتماعی هنرمندان، خوشبختانه با کمترین افزایش قیمت مواجه بوده‌ایم. اما نکته قابل تأمل و تأسف این است که برخی از نهادهای فرهنگی، خارج از قاعده و قانون عمل می‌کنند و با دخالت‌های ناپجا و خلاف رفتار قانونی و قانون تجارت در ایران در قیمت‌گذاری بلیت‌ها وارد شده‌اند و نابسامانی ایجاد کرده‌اند که البته این موضوع هم درحال پیگیری است. این اتفاق درحالی نمود پیدا کرده است که تهیه‌کنندگان موسیقی در تلاش هستند بواسطه شرایط موجود، کمترین افزایش قیمت را داشته باشند به طوری‌مثال تیریز یکی از شهرهایی است که سالیان سال به واسطه سوءمدیریت در حوزه فرهنگی، بلیت کنسرت‌ها را به چند برابر قیمت تعیین شده فروخته است و البته در شهرافهان هم مشابه همین موضوع اتفاق افتاده است.»

و امیدواریم همانند تمامی کشورهای دنیا، دولت در زمینه موسیقی‌های هویتی همچون موسیقی ردیف دستگاهی و بویژه موسیقی نواحی صنایع‌های موسیقی، دربار به‌نگاه حکیمانه داشته باشد، حاصل قرن‌ها و هزاره‌ها همزیستی مسالمت‌آمیز اقوام مختلف است، ما به پشتوانه همین تاریخ باشکوه، مداری فرهنگی و تنوع فرهنگی را

## خوانندگان از تکرار بهره‌برند

مدیرعامل مجمع صنفی تولیدکنندگان آواز شنیداری درباره ریزش مخاطبان و این سبب افزایش قیمت بلیت‌ها و ایجاد راهکارهایی برای جذب این افراد گفت: «همکاران ما و موسیقین‌های محترم باید از تکرار بهره‌برند و در کنسرت‌های خود هیچ موضوع ابتکار نداشته باشند. در صورتی که خواننده نوازنده ببینند، بر حذر باشند و در اجراهای خود نگاه بلندپروازانه داشته

تا بتوانند همچنان برای مخاطب جذاب باشند.»

رجب پور در ادامه صحبت‌های خود به عنوان مدیرعامل مجمع صنفی ناشران موسیقی، درباره کاهش آمار فیزیکی در حوزه نشر موسیقی گفت: «این اتفاق یک روند بین‌المللی است و ایران هم از این قاعده مستثنی نبوده و نیست. همان‌طور که می‌دانید ابتدا صفحات گرامافون بود و بعد به نوارکاست تبدیل شد و در ادامه سی دی و فلش و حامل‌های اینجینی به‌وجود آمد اما اکنون با توجه به دسترسی دنیا به هوش مصنوعی، شاهد اتفاقات دیگری هستیم. البته ناگفته نماند من برای این عقیده‌ام

شرایط امروز بسیار بهتر از گذشته است و دسترسی به اینترنت و فضای مجازی و گستردگی این فضا موجب سرعت درانتقال آثار شده و این نوع شیوه دسترسی جذابیت انتشار موسیقی را بالاتر برده است. اما آنچه در مملکت ما همچنان یک چالش باقی مانده است عدم رعایت قوانین کپی رایت است. مهم‌ترین عاملی که موجب می‌شود آثار موسیقی در کشورمان بی‌ضابطه منتشر شوند و هنرمند و تولیدکنندگان آثار موسیقی به حق و حقوقشان نرسند.»

## اخبار



## سالگرد آزادسازی خرمشهر در قاب سیما

شبکه پنج سیما به مناسبت سالگرد فتح خرمشهر و روز مقاومت، ایثار و پیروزی ویژه برنامه‌های مختلفی را تدارک دیده است. مستند «خرمشهر ۸۰ میلیون نفر» به مناسبت سالگرد آزادسازی خرمشهر از دوشنبه تا چهارشنبه (۱ تا ۳ خرداد) حوالی ساعت ۱۵:۴۵ شبکه پنج سیما به روی آنتن می‌رود. این مستند به تهیه‌کنندگی میتو خانی به فرامتن دفاع مقدس یعنی آثار ادبی و هنری تولید شده با موضوع خرمشهر پرداخته و با برخی از هنرمندان و نویسندگان این آثار گفت‌وگو کرده است. مجموعه «برگی از تاریخ» که به بازخوانی اتفاقات مهم سیاسی و تاریخی معاصر می‌پردازد از دیگر تدارکات این شبکه به مناسبت روز مقاومت، ایثار و پیروزی است. فیلم سینمایی «دلک» ساخته عبدالحسین برزیده با محوریت آزادسازی خرمشهر و با بازی رضا ایرانمنش، نیلوفر محمودی، مهدی قلی‌پور، محمدعلی آهنگر، علیرضا اسحاقی و... جمعه ۵ خرداد حوالی ساعت ۱۳:۳۰ در جدول پخش برنامه‌های این شبکه قرار دارد. / ایرنا



## «نگهبان شب» اکران می‌شود

بنابر تصویب شورای صنفی نمایش سرگروهی اکران برای چهار فیلم سینمایی به ثبت رسید. هفتمین جلسه این شورا روز یکشنبه ۲۱ اردیبهشت در خانه سینما تشکیل شد. در این جلسه بعد از بررسی درخواست‌ها و موارد مطرح شده، فیلم سینمایی «ارثیه فامیلی» به کارگردانی حامد رضی با پخش «شکوفه فیلم» به سرگردانی پردیس کوروش از چهارشنبه ۳ خرداد روی پرده می‌رود. نوبت اکران فیلم‌های سینمایی «عروسی مردم» به کارگردانی مجید توکلی با پخش «فلمیران» به سرگروهی پردیس هنر شهر آفتاب شیراز، فیلم سینمایی «نصرت» به کارگردانی علی بهراد با پخش «خانه فیلم» به سرگروهی پردیس مگامال و فیلم سینمایی «نگهبان شب» به کارگردانی رضا میرکریمی با پخش «بانو فیلم» به سرگروهی پردیس ایران‌عالم ثبت شد. / ایرنا



## «در فراق فرهاد» منتشر شد

کتاب «در فراق فرهاد» و دو نمایشنامه دیگر متشکل از «سی اسفند سال کبیسه» و «سر به ازای سرنیزه» نوشته ناصح کامگاری منتشر شد. این کتاب علاوه بر نسخه ویرایش شده این نمایشنامه، شامل دو اثر دیگر این نویسنده نیز است که توسط انتشارات دایره منتشر شده است. ناصح کامگاری علاوه بر نمایشنامه‌نویسی، دستی نیز در داستان‌نویسی، کارگردانی و طراحی صحنه تئاتر دارد. صمد چینی فروشان منتقد، مترجم و پژوهشگر تئاتر درباره این اثر نمایشی نوشته است: جهان «در فراق فرهاد»، جهان تقابل‌های دوتایی است که همواره در سنت فلسفه ایرانی حضور داشته است. در یک سو اردوی خوبی قرار دارد و در سوی دیگر اردوی مقلدان بی‌اصل و نسب و جهان تقلیدی و شبه مدرن شاعران و نویسندگان هفته نامه‌ها و مجلات سرگرم کننده. / مهر

## خبرسازی درباره خوانندگان موسیقی

## معتمدی: ممنوع الکار شدن

هنرمندان موسیقی کذب و شایعه است صحت ندارد

## یگانه:

صحت ندارد



درحالی‌که این روزها کنسرت‌ها برقرار و فضای موسیقی کشور آرامش خوبی را سپری می‌کند کوبی عده‌ای دوست ندارند این فضا ادامه‌دار باشد. درحالی‌که برگزاری کنسرت‌های ماه رمضان باعث شد فعالیت هنرمندان ادامه‌دار باشد، بعد از ماه مبارک نیز این کنسرت‌ها ادامه پیدا کرد. با این حال برخی افراد سعی دارند با خبرسازی این آرامش را دچار اختلال کنند که نمونه آن را در خبرسازی روز گذشته پیرامون ممنوع الکاری برخی خوانندگان داشت که واکنش محسن یگانه و محمد معتمدی را نیز به دنبال داشت.

در پی اعلام خبر ممنوع الکار شدن تعدادی از خوانندگان موسیقی کشورمان محمد معتمدی در صفحه شخصی‌اش این مسأله را تکذیب و آن را مرتب با شخصی دانست که «فقط یک اینفلوئنسر و کارچاق کین فضای مجازی است.» وی در این باره نوشت: «خبر ممنوع الکار شدن تعدادی از هنرمندان موسیقی ایران در فضای مجازی کذب و شایعه است. این گونه شایعه‌سازی‌ها موجب بدتر شدن اوضاع نابسامان موسیقی کشور می‌شود. این اخبار زرد در فضای موسیقی از سوی شخصی منتشر می‌شود که خود را خبرنگار معرفی کرده ولی در هیچ‌کدام از خبرگزاری‌های رسمی کشور هیچ سمتی ندارد و فقط یک اینفلوئنسر و کارچاق کین فضای مجازی است.

مدیر برنامه‌های محسن یگانه هم در گفت‌وگو با رکنا درخصوص صحت یا عدم صحت انتشار رسمی‌ای به ما اعلام نشده است و تا زمانی که به صورت رسمی به ما ابلاغ نکنند این خبر صحت نخواهد داشت.

خبرگزاری فارس همچنین در واکنش به این خبر با اشاره به خبرسازی‌های صورت گرفته نوشت: «معتمدی در این پیام برای اولین بار آشکارا پرده از فعالیت‌های برخی اینفلوئنسرین کارچاق کن‌های حوزه موسیقی برمی‌دارد. نگرانی که از یک سو کنسرت‌های داخلی را در قیضه سمتی ندارد و از سوی دیگر فعالیت‌های معاندانه‌شان بر کسی پوشیده نیست. همچنین که در دوران کوتاه اغتشاشات بطور تمام‌وقت و تمام و کمال در خدمت رسانه‌های معاند قرار

گرفته بودند. لازم به ذکر است که هر روز اخباری درباره بده‌بستان‌ها و کارچاق کنی اجرای کنسرت در تالارهای بزرگ موسیقی کشور، توسط خبرنگار صورت‌نظر معتمدی به گوش می‌رسد، در واقع این شخص از یک‌سو در فضای مجازی علیه نظام فعالیت می‌کند و از سوی دیگر همزمان به عنوان مدیر رسانه‌های برخی از چهره‌های جوان هنر انقلاب فعالیت دارد. نفوذ این خبرنگار در سطحی است که به واسطه دوستانش در خبرگزاری‌های رسمی کشور در جلسه آشنایی با مدیر جدید بنیاد رودکی با اهالی رسانه نیز حاضر بوده، مادامی که همزمان با شبکه‌های معاندی چون «بی‌بی‌سی فارسی» و «من و تو» به صورت مکرر همکاری می‌کند.»