

ایران



سخن‌روز

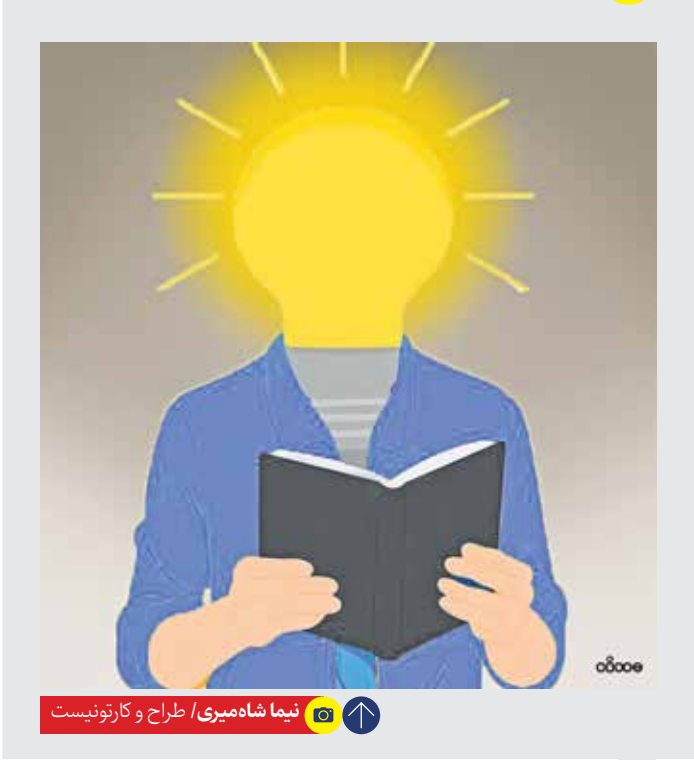
امام رضا(ع):

هر که خود را به عبادت شهره می‌سازد، به دین (دینداری) او بدگمان باشد.

الامالی للطوسی: ص: ۶۴۹ - ۱۳۲۸،گزیده حکمت‌نامه رضوی

نگاره

کتاب؛ روشنایی بخش



فضای مجازی

تبریک تولد ایرج طهماسب، تشکر معاون فرهنگی از ناشران حاضر در سی‌وچهارمین دوره نمایشگاه کتاب، طلب سلامتی برای فردوس کاوایی، تشویق مارتین اسکورسیزی در کن و... از جمله مطالب مرتبط با حوزه فرهنگ و هنر در فضای مجازی است که برش‌هایی از آن را در ادامه می‌خوانید.



۳۰ اردیبهشت‌ماه سالروز تولد ایرج طهماسب مجری، کارگردان و خالق شخصیت‌های عروسکی مانندگار مجموعه کلاه قرمزی و پسر خاله است. او این روزها مجموعه «همه‌ونی ۲» را از یکی از پلتفرم‌های آنلاین نمایشی در حال پخش دارد. نازنین شعبانی یکی از صدایشگان شخصیت‌های عروسکی این مجموعه با نام گفته، با انتشار تصویری از ایرج طهماسب در مجموعه «مدرسه موش‌ها» تولد او را تبریک گفته است. ایرج طهماسب در سال ۱۳۶۰ در «مدرسه موش‌ها» به عنوان عروسک‌گردان و صدایشه عروسک «دم‌باریک» با مرضیه برومند همکاری داشت.



یاسرا احمدوند، معاون فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی پس از پایان سی‌وچهارمین نمایشگاه کتاب با انتشار پیامی در توئیتر از ناشران حاضر در این دوره از نمایشگاه تشکر کرد. او نوشته است: «از ناشران محترم که در نمایشگاه کتاب تهران شرکت کردند و از مردم فرهنگ دوست ایران که استقبال کم‌نظیری داشتند، صمیمانه تشکر می‌کنم. قدردان زحمات همکاران پرتلاشم هستم و از کاستی‌ها عذرخواهم.»



فردوس کاوایی چهره روز فضای مجازی در روز گذشته بود. پس از اینکه زهره جمیدی در گفت‌وگویی به وخامت وضعیت جسمانی این بازیگر پیشکسوت و خاطره‌انگیز اشاره کرد، اهالی سینما و تلویزیون در جست‌های اینستاگرامی با انتشار تصویر این بازیگر از مردم خواستند برای سلامتی او دعا کنند. علاوه بر آثار سینمایی مطرح همچون اجاره نشین‌ها، بانو، میکس و سگ کشی؛ همسران و آژانس دوستی از سربال‌های محبوب دهه ۷۰ از آثار خاطره‌ساز این بازیگر است.



۱۰ دقیقه تشویق ایستاده مارتین اسکورسیزی
تشویق ۱۰ دقیقه‌ای فیلم «قاتلین ماه کامل» تازه‌ترین ساخته مارتین اسکورسیزی یکی از ویدیوهای وایرال شده روز گذشته فضای مجازی بود. این فیلم با بازی لئوناردو دی کاپریو و رابرت دنیرو شبه‌شب برای اولین بار در جشنواره کن رونمایی و با استقبال حاضرین در سالن و منتقدان همراه شد.



حماسه‌ای برای وطن‌پرستی

فریبا کوثری که این روزها در نقش کتابیون نمایش موزیکال «هفت خان رستم» را روی صحنه دارد، در صفحه اینستاگرام خود از اجراهای ویژه این نمایش به کارگردانی حسین پارسایی خبر داده است. او در متنی با عنوان «هفت خان اسفندیار؛ حماسه‌ای برای وطن‌پرستی» اعلام کرده است این نمایش در اجرای ویژه خود از یکم تا دوازدهم خرداد ساعت ۱۹:۳۰ در تالار وحدت روی صحنه می‌رود.



تابلویی که یک روزه خلق شد

حسن روح‌الامین هنرمند نقاش که هم‌زمان با مناسبت‌های آیینی و مذهبی اثر جدید خلق می‌کند و آثارش همسو با ائمه اطهار و اهل بیت (ع) است، هم‌زمان با سالروز تولد حضرت معصومه (س) تصویری از طرح‌های قدیمی خود را بازنشر کرده است. این تابلو مربوط به ورود حضرت به شهر قم است که آن طور که روح‌الامین گفته یک روزه و در کنار ضریح مقدس حضرت معصومه (س) ترسیم شده است. او در ضمیمه این تابلو این شعر را نیز منتشر کرده است: «الا ای دختر موسی که عیسی زنده می‌سازی/ دخيلم گوشه چشمی بنده از خاک کمتر را»

- صاحب امتیاز:** خبرگزاری جمهوری اسلامی
- مدیر مسئول** : محمدحسن روزی‌طلب
- سر‌مدیر:** حسام‌الدین برومند
- معاون فنی:** محمدملعلی اکبری
- دبیران:** مصطفی عبوضی (سیاسی)
- مهدی مهرپور(اقتصادی) • مصطفی وتوق‌کیا(فرهنگی) • آزاده سهرابی (اجتماعی)

- بنفشه غلامی(جهان) • علی کاکا ذرفولی (سیاست)
- لیدا فخری (اندیشه) • محمدرضا عزیزز(گزارش)
- زهرا کشوری‌زبست‌بوم) • سعید زاهدیان(ورزشی)
- مهدی کلهرزاد(اجرابی)
- حجت حکیمی (صفحه‌رایی)
- محسن جانی‌پور (ویراستاری) • ابوالفضل نسایی (عکس)

نقل قول



مسعوداطیابی کارگردان

فیلم‌هایی بسازیم که حال مردم را بهتر می‌کنند

برخی اهالی سینما از سیطره فیلم‌های کم‌دی بر چرخه تولید و اکران سینما نگران هستند اما به نظر من از سیطره هیچ ژانری نباید نگران باشیم چراکه مردم فیلم خوب را از هر ژانری که باشد، برای تماشا انتخاب می‌کنند و الا ن هر فیلمی که حال مردم را خوب کند مورد استقبال قرار می‌گیرد. برای تولید فیلم باید شرایط روحی مردم را در نظر بگیریم که البته در این زمینه دو دیدگاه وجود دارد؛ عده‌ای معتقدند چون حال مردم خوب نیست، بهتر است کار مفرح نکنیم و همین فضا را نگه داریم؛ برخی دیگر هم معتقدند به دلیل اینکه حال مردم خوب نیست باید فیلم مفرح ساخته شود. من جزو گروهی هستم که معتقدم باید به سهم خودم کاری انجام دهم تا حال مردم بهتر شود و باید به سمت کاری رفت که آرامش بیشتری به مردم بدهد و امکان برون رفت آنها را از شرایط بیشتر مهیا کند. در این بین حتماً مردم نیاز خود را تشخیص می‌دهند ولی ما هم باید مواد آن را تأمین کنیم. در میان فیلم‌های کم‌دی نیز مردم فقط فیلم‌هایی که حال‌شان را خوب کند انتخاب می‌کنند نه آثاری که به سمت ابتذال می‌رود یا بدآموزی دارد.

|بخشی از گفته‌های این کارگردان سینما در ایسنا

یادداشت

وقتی می‌دانیم کاری درست است اما انجامش نمی‌دهیم



علی طالب‌لو طلبه و پژوهشگر

پس لازمه اعتقاد به یک مسأله، عمل به آن اعتقاد و توجه به لوازم آن است. ایمان اگر

واقعی باشد، انسان را به طرف عمل متعالی سوق می‌دهد. از طرف دیگر عمل اختیاری و شایسته که همسو با ایمان است نیز ایمان را تقویت کرده و دل را نوانی‌تر می‌کند. بنابراین، اعمال صالحه‌ای که از شخص مؤمن صادر می‌شود در عین حال که از ایمانش مایه می‌گیرد به نوبه خود پر قوت و ثبات ایمان می‌افزاید و زمینه کارهای نیک دیگری را فراهم می‌سازد. قرآن کریم اینگونه از تأثیر فعل بر ایمان و اعتقاد سخن می‌گوید: «ثُمَّ کَانَ عَاقِبَةُ الَّذِینَ أَسَاءُوا السُّوْأَىٰ أَن کَذَّبُوا بِآیَاتِ اللّٰهِ وَ کَانُوا بِیَسْئِرَتُوْرُوْنَ.» [۲] عاقبت کسانی که بدترین گناهان را مرتکب شدند این بود که آیات الهی را تکذیب کرده و آنها را مورد استهزاء قرار دادند.

با توجه به روابط متقابل ایمان و عمل و نقش آنها در سعادت انسان می‌توان حیات سعادمندانه را به درختی تشبیه کرد که ایمان به خدای یگانه و به فرستادگان و پیام‌های او و به روز پادش و کبیر الهی، ریشه‌های آن را تشکیل می‌دهد و تنه‌اش نیز تصمیر بر عمل کردن به لوازم ایمان است که بدون واسطه، از آن می‌روید و شاخ و برگ‌های آن عبات است از اعمال شایسته‌ای که از ریشه ایمان مایه می‌گیرند و میوه آن سعادت ابدی خواهد بود و اگر ریشه نباشد تنه و شاخ و برگی پدید نمی‌آید و میوه‌ای هم به بار نخواهد آورد.

ولی چنان نیست که وجود ریشه همیشه ملازم با شاخ و برگ مناسب و دادن میوه مطلوب باشد بلکه گاهی در اثر ناساعد بودن شرایط محیط و بروز آفات کونگون، شاخ و برگ لازم نمی‌روید و به خاطر ات خوشی از سی‌وچهارمین دوره از نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در ذهن علاقه‌مندان به کتاب و کتابخوانی برج‌ا گذاشت. اما لازم است درس‌ها و تجربه‌های برگزاری این دوره از نمایشگاه کتاب تهران با سه صد نشستری مورد توجه مسئولان فرهنگی کشور قرار گیرد تا با بررسی دقیق اسب‌ها و همچنین شناسایی ظرفیت‌های موجود، راهکارهای تازه و نوینی برای آینده صنعت نشر در کشور یافته و به‌کار گرفته شود تا این صنعت فرهنگی همای تحولات روز، بویژه در بخش ارتباط و تعامل با مخاطب کتاب پیش‌برود و همواره پیشتاز باشد که از جمله

این ظرفیت‌ها، می‌توان به قابلیت‌های نوین در عرضه فروش مجازی کتاب اشاره کرد که با کمترین هزینه، کتاب را در دورترین نقطه کشور به دست مخاطب می‌رساند و این قابلیت همچنان قابل توسعه و به‌روزرسانی است.

پیشنهاد

خلاقیت در پختگی نوجوان

هنر سنتونوازی در موسیقی ایران راه پرفراز و نشیبی را پیموده است. از بنیادگراترین شاخه‌ها تا مدرن‌ترین گرایش‌ها همه با این ساز تجربه و اجرا شده و در این گستره وسیع و در محدوده زمانی یک قرن، صدها اثر ضبط شده را معرفی کرده است که هر یک از گل‌های آن عطر و بوی خاص خود را دارد و باید هر کدام را در چهارچوب روش، سلیقه و تکنیک‌ها بررسی کرد. فرامرز پایور سنتونوازی نوین ایرانی را پایه‌گذاری کرد و سپس اردوان کامکار به‌طور ویژه سرمنشأ نوآوری و اوج‌رایی از سنت‌ها و پیشروی به سوی تازه‌هایی از جنس دیگر شد و بعد اوده‌ها نفر تاکنون الگوپذیری و نوآوری داشته‌اند. گزافه نیست بگویم تاکنون به توانایی؛ هنرمندی و اوج خلاقه سیاوش کامکار برادرزاده اردوان کسی چنین توفیق درخور توجهی را اخذ نکرده است!

در سنتونوازی مدرن ایرانی، استقلال نقش مضراب‌های راست و چپ و نسأوی شدت صوتی آنها اهمیت بسزایی دارد و بر مبنای همین ویژگی تک نوازی و خلق ملودی انجام می‌شود. سیاوش کامکارچهارده ساله (ابان ۱۳۶۸) نخستین آلبوم خود «بارانی بردریا» را زیر نظر دو هنرمند نامی تأثیرگذار در عرصه موسیقی ایران منتشر کرد. او نزد پدرومادرش پیشنگ کامکار و سوزدابه سالم بهترین‌ها را در اخلاق و فن موسیقایی فرا گرفته است. البته عموهایش اردوان و ارژنگ هم تأثیر به‌سزایی در آموزش‌های دوران نوجوانی‌اش داشته‌اند و در جوانی از عمومی‌بزرگ خود هوشنگ کامکار اصول و قواعد آهنگسازی را پیشرفته‌تر می‌آموزد. سیاوش کامکار جدای از زیستن درچنین خانواده‌ای، سرشار از ذوق و استعداد موسیقی است که موجب علاقه و رشد و استعداد موسیقی در او شده، اما نباید از نظر دور داشت که پشتکار و جدیت و استعداد در شکوفایی و بهره‌گیری از تمامی داشته‌های فرهنگ سترگ ایرانی چون تاریخ و آیین‌ها با برخورداری از ذرک بالا از مفاهیم موسیقایی و غیرموسیقایی، لازمه شکوفایی و درخشش در هر هنری است که در او جمع یوده است.

او با بهره‌گیری از توانایی و قوه خلاقه خدادادی و دقت نظر در فن موسیقایی با تمامی ظرایف و ضمایم، دارای تفکر و شعوردقیق موسیقایی است. دارای شخصیتی متواضع و به معنای حقیقی کلمه دانش‌ور و موسیقی‌پژوه است که در بسط و گسترش ملودی، ترکیب اصوات کونگون، شکستن ریتم ، ضد ضرب و حتی در ایجاد فضای افکتیو(عنصر صوتی یا تصویری برای ایجاد تأثیر مشخص- جلوه‌گری) در آلبوم «بارانی بردریا» به زیبایی هرچه تمام‌تر توانست قدم علم کند و آینده هنری پیش‌روی خود را به همگان در درجه ممتاز عیان و با آثاری که تاکنون منتشر ساخته براین حرف نگارنده صحه بگذارد. از دیگر

ویزگی‌های سنتونوازی سیاوش می‌توان به سونوریت(صدادهی)ویژه، مضراب‌های قدرتمند درعین حال لطیف و نوازشرگانه بین سنت و مدرن نیز اشاره کرد که به روشنی و روانی دارای قدرت مساوی مضراب‌ها و اجرای پاساژهای (مسیر طولانی و توالی نت‌های پشت سرهم) واضح و سریع و نیز رعایت نوانس (قوت و ضعف و حالت در صدا) در سنتونوازی و نت‌گذاری در آهنگسازی است. ابوالحسن صبا و نورعلی برومند معتقد بودند اختلاف در شدت نواخت‌ها، اساس ردیف نوازی است در حالی‌که نوازندگی نوین ملی معاصر پیوندی است میان قدیم و امروز... آلبوم شامل این قطعات است:

«قطره باران»، «پریشان»، «بارانی بردریا»، «مهابت»، «بداهه نوازی-نوا»، «موج»، «پرواز»، «رخش»، «دریا» و «خران».

مرکز موسیقی حوزه هنری از دهه هشتاد تا پایان دهه نود تولید «موسیقی‌های تجربی» را با نوجوانان و جوانان با ذوق و خلاق شروع کرد و در گزینش آثار، شیوه و مکتب خاصی را مد نظرنداشت بلکه اهمیت به رویکردها و تکنیک‌ها، مطالب، فضا و حسن‌های تازه و سرشار از خلاقیت‌های نوین را بسترسازی می‌کرد که امروزه نیز به آن احساس می‌شود...

بارانی بردریا| آهنگسازی و اجرا: سیاوش کامکار | ناشر: مرکز موسیقی حوزه هنری | سال: ۱۳۸۴

- تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰؛ شماره: ۸۸۷۶۱۲۵۴؛ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
- پيامک:** ۰۳۰۰۴۵۱۳۳؛ روابط عمومی • **نشانی:** تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸
- صندوق پستی:** ۱۵۸۷۵-۵۳۸۸ • **امور مشترکین:** ۸۸۷۴۸۸۰
- چاپ:** چاپخانه‌های همشهری، شرکت چاپ جام‌جم
- سازمان آگهی‌های روزنامه ایران:** دارنده گواهینامه ایزو۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
- پذیرش سازمان آگهی‌ها:** ۱۸۷۷ (۲۱)
- انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران:** ۸۸۵۴۸۸۹۲-۵



ما تا زمانی در باب این بیان مطلب حق اظهارنظر داریم که خود نیز احساسش کرده باشیم.

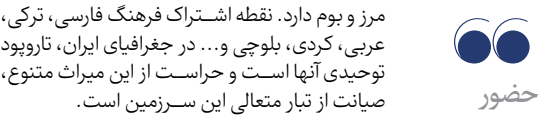
رنج‌های ورتز جوان، یوهان ولفگانگ فون گوته

یادداشت



سیدمجید امامی

دبیر شورای فرهنگ عمومی کشور



حضور

پررنگ

و زنده

ارزش‌هایی

به نام

خانواده،

حیا و عفاف

را می‌توان

در میان

خرده

فرهنگ‌های

مختلف

ایرانی و

نزد اقوام

گونگون

مشاهده

کرد.

دشمنان

ملت ایران

در پی

اضمحلال

فرهنگ‌های

متنوع و

ارزش‌مدار

در دل

فرهنگ

به‌اصطلاح

واحد

جهانی

بر پایه

ارزش‌های

ضدانسانی

خود

هستند، اما

مردم در

برابر چنین

هجمه‌ای

ایستاده‌اند

عکس‌نوشت



یک شهروند خوش ذوق تبریزی، با ایجاد باغ لاله در روستای «اسپره خون» در ۳۶ کیلومتری شمال تبریز، محیطی آرام برای طبیعت‌دوستان ساخته است. با توجه به اینکه گل‌های لاله فصلی است و عمر آن کوتاه است، این مزرعه چند روزی بیشتر میزبان لاله‌ها نخواهد بود. | **مهر**