



محسن حسینی بازیگر نقش «جاماسب» در نمایش «هفت خان اسفندیار»:

مردم باید عادت کنند آثار فاخر ببینند

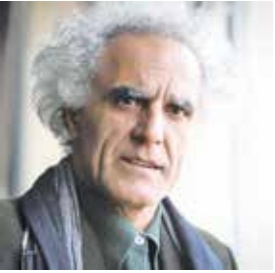
محسن حسینی بازیگر نقش «جاماسب» در نمایش «هفت خان اسفندیار» عقیده دارد نمایش‌های خوب و فاخر زبان و ادبیات فارسی را تقویت می‌کنند. به گزارش خبرنگار مهر، محسن حسینی کارگردان، طراح و بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون که این شب‌ها در نمایش موزیکال «هفت خان اسفندیار» به کارگردانی حسین یارسانی در نقش جاماسب به ایفای نقش می‌پردازد، سابقه‌ای طولانی در زمینه بازیگری و کارگردانی دارد. او دارای مدرک کارشناسی و کارشناسی ارشد تئاتر، درام و ارتباطات از دانشگاه یوستوس لیپیک گیسن آلمان است که اندوخته‌ها و تجربیاتش در عرصه

هنر از او بازیگر و کارگردانی حرفه‌ای ساخته که آثارش پر پایه پژوهش و بهره‌گیری از حرکات فیزیکی و پرورمنس استوار است. حسین در گفت‌وگو با «مهر» درباره چگونگی حضور در این اثر نمایشی گفت: حکیم ابوالقاسم فردوسی در قلب، روح، روان، جان، جسم و تن همه ایرانیان جای دارد که شاهنامه را به عنوان سیاسی‌ترین اثر منظوم این سرزمین به یادگار گذاشته است. «هفت خان اسفندیار» نیز داستانی شاخص از شاهنامه است بنابراین وقتی یازی در یکی از قصه‌های شاهنامه به کسی پیشنهاد شود، قطعاً قبول خواهد کرد بنابراین من

رئیس سازمان سینمایی کشور: نقش دولت در تولید فیلم ۱۵ درصد است

محمد خزاعی، رئیس سازمان سینمایی کشور در شصت و هفتمین جلسه شورای معاونین و مدیران سازمان سینمایی گفت: وضعیت تولید آثار در سال گذشته نشان می‌دهد که نقش دولت، در زمینه تولید فیلم‌ها در خوشبینانه‌ترین وضعیت خود به طور تقریبی ۱۰ تا ۱۵ درصد بوده است. از این رو، در دولت سیزدهم اهتمام دولت برای تقویت بخش خصوصی جدی‌تر پیگیری می‌شود و دغدغه ما تقویت بخش‌های خصوصی سینماست. چرخه‌ها و روندهای تولید در سینما نمایشگر مشارکت بالای ۸۰ درصد بخش‌های خصوصی است و دولت کمک می‌کند تا خلاصای بخش‌های خصوصی را پر کند. بخش خصوصی در بعضی حوزه‌ها پویه تولیدات استراتژیک هنوز توان کافی را ندارد و به تنهایی نمی‌تواند نقش‌آفرین باشد. تقویت ظرفیت‌های تولید به اشتغال و معیشت سینماگران کمک خواهد کرد. رئیس سازمان سینمایی با اشاره به

عقیده دارند دوره اقتباس از ادبیات کهن گذشته، به اندازه کافی آگاهی و شناخت ندارند. چطور زمانی که در کشور آلمان «ماری استوارت» اثر شیلیر به صحنه می‌رود یا نمایش‌هایی که مربوط به قرن ۱۷ و ۱۸ میلادی اجرا می‌شوند مردم از آن استقبال می‌کنند و سالن‌ها بشدت پرمی‌شود. وقتی کارگردانی یک اثر منظوم کهن از کشورش را در دست می‌گیرد و با سبیل خروشان تماشاگر در اجراهای اولیه آن مواجه می‌شود و می‌بیند که بلیت‌های هفته‌های آینده نیز پیش‌فروش شده است آن را نشانه چه می‌بیند؟ مردم ایران همجنه زبان و ادبیات کشورشان را دوست دارند.



مردم ما باید عادت کنند ترازوی و آثار فاخر ببینند. لازم است همچنان شعر و ادبیات را تقویت کنیم. شعر، وزنه‌ای در ادبیات است و ما تاریخ هزار ساله در این حوزه از رودکی تا به امروز داریم

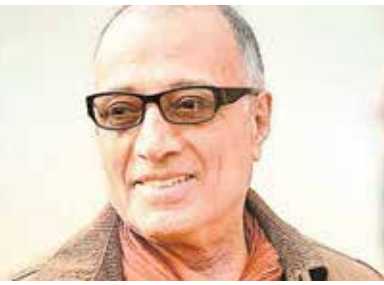
به نظر من آنچه درباره مخاطب امروز گفته می‌شود توهین به آنهاست. من فکرمی‌کنم این موجی است که می‌خواهد این اجازه را به مردم ندهد تا آنها کارهای فاخر ببینند و فقط سریال‌های دسته چندم ضعیف ترکی و سریال‌های طنز ضعیف را ببینند که خوب وقت است. کارگردان نمایش «دیوان غربی - شرقی» ادامه داد: مردم ما باید عادت کنند ترازوی و آثار فاخر ببینند. لازم است همچنان شعر و ادبیات را تقویت کنیم. شعر، وزنه‌ای در ادبیات است و ما تاریخ هزار ساله در این حوزه از رودکی تا به امروز داریم. پس اگر کار خوبی روی صحنه آورده شود ادبیات و زبان فارسی احیا خواهد شد. اصلاً با همین روش‌ها می‌توان زبان و ادبیات فارسی را زنده نگه داشت. این بازیگر و پژوهشگر تئاتر درباره اهمیت اقتباس از گنجینه‌های ادبی با وجودی که برخی معتقد هستند دوره ساخت چنین آثاری گذشته است، بیان کرد: معتقدم کسانی که

اخبار



«در گوشه» میزبان بچه‌ها و مجید قناد شد

نمایش «در گوشه» به نویسندگی و کارگردانی نرگس اصغری و با حضور مجید قناد روی صحنه رفت. نمایش «در گوشه» بر اساس داستان مرئی شیرین اثر هوشنگ مرادی کرمانی به نویسندگی و کارگردانی نرگس اصغری از روز دوشنبه ۲۵ اردیبهشت‌ماه در تالار هنر پیش روی مخاطبان تئاتر کودک و نوجوان قرارگرفت و تا ۲۵ خردادماه هر روز بجز شنبه‌ها و ایام سوگواری ساعت ۱۷:۳۰ و با قیمت بلیت پنجاه هزار تومان برای مخاطب کودک و نوجوان در تالار هنر به روی صحنه می‌رود. /ايسنا



جدیدترین مستند از کیارستمی در کن

مستند «کیارستمی مشغول کار است» در بازار جشنواره بین‌المللی کن عرضه خواهد شد. «کیارستمی مشغول کار است» دومین مستند سی‌فاله صمدیان است که به عباس کیارستمی و شور بی‌حد و مرز او به «کار» و «خلاقیت» می‌پردازد. این فیلم قرار است در بازار فیلم کن ۲۰۲۳ توسط «دریم‌لب فیلمز» با مدیریت نسرین میرشرب، معرفی و ارائه شود. تصاویر این مستند ۷۶ دقیقه‌ای، حاصل دوستی، همکاری و پیش از دو دهه سفرهای مشترک صمدیان با کیارستمی در داخل و خارج از کشور است. /ايسنا



پخش یک سریال جدید از سوم خرداد

سریال «قهوه ترک» به کارگردانی علیرضا امینی و تهیه‌کنندگی محمد شایسته از چهارشنبه (سوم خرداد) در شبکه نمایش خانگی عرضه می‌شود. حامد بهداد، سارا رسول‌زاده، امیرجعفری، مجتبی پیرزاده، محمد ولیزادگان، امیر نوری، بهاره کیان‌افشار، شاهرخ فروتنیان، عرفان ناصری، فرید سجادی حسینی، پیام احمدی‌نیا، ابیبت تن‌الجای، سلطان ساروهان و مهمت پولات از جمله بازیگران سریال «قهوه ترک» هستند. فیلمنامه این اثر توسط محمد رضایی‌راد بر اساس طرحی از نغمه تمینی و محمد رضایی‌راد به نگارش درآمده است. /ايرنا



محمد بهرامی درگذشت

محمد بهرامی طراح، گرافیست، نگارگر و از پایه‌گذاران گرافیک نوین ایران، روز گذشته (دوشنبه ۲۵ اردیبهشت) در سن ۹۷ سالگی درگذشت. گفتنی است که آیین تشییع پیکر این هنرمند فقید، پنجشنبه (۲۸ اردیبهشت) ساعت ۱۰ صبح از مقابل خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود. /تسنیم



«رهایی کن» فاقد مجوز تولید و انتشار از ساتراست

سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی اعلام کرد: با توجه به انتشار برخی سؤالات و ابهامات درباره پخش سریال «رهایی کن» از اسکوی فیلمبو به اطلاع می‌رساند این سریال فاقد مجوز تولید و انتشار از ساتراست. براساس این گزارش، با توجه به تقاضم وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و سازمان صدا و سیما طبق اعلام وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تبلیغات محیطی این سریال که فاقد مجوز است به طور کامل از تمام کشور جمع‌آوری شده است. /ايرنا



به رکود آن نگاه منفی دارند، افزود: در سال گذشته چالش‌های متعددی سینما را دچار مشکل و آسیب کرد که متأسفانه خیلی از این اقدامات سرمنشأ داخلی در درون سینما داشته و عملکرد ناچوایرمانه این عده مورد قضاوت تاریخ قرار خواهد گرفت. افرادی از درون سینما تلاش

کردند سینما را دچار مشکل کنند و کوشیدند تولید فیلم‌ها را متوقف کنند، برنامه‌ریزی کردند تا همکاران را از ادامه همکاری منصرف کنند و تیرا این عده برای تعطیلی سینما به سنگ خورد. با این حال، به زغم همه مشکلات روند نسبتاً مطلوبی را پشت سر گذاشته‌ایم و با برنامه‌هایی

برخی فکر می‌کنند سریال سازی کاسبی است!

این مجموعه طنز استانی توضیح داد: همان‌طور که می‌دانید «طعم طمع» یک سریال طنز برای استان اصفهان است. همکاری با مراکز استان‌ها بخصوص از لحاظ مالی، سختی‌های خودش را دارد اما من خودم چون شهرستانی هستم تعلق خاطر به شهرستان‌ها دارم و دلم می‌خواهد در شهرستان‌ها کار کنم؛ کما اینکه تاکنون خیلی جاه رفتم اما سریال و تله‌فیلم کار کرده‌ام ولی مشکلات و مشکلات خودشان را هم دارند. در کارهای استانی دستمزدها پایین است و متأسفانه پرداخت‌ها به‌موقع نیست. به دلیل علاقه‌ای که به شهرستان‌ها دارم، حاضرم دستمزدهای پایین بگیرم و کار کنم اما به سختی می‌شود به پول رسید که خوشایند نیست. ای کاش این مشکل وجود نداشت و هنرمندان برای حضور در کارهای استانی بیشتر تشویق



این اجازه به او داده می‌شود؟! این مسائل معضلاتی هستند که گریبانگیر تلویزیون شده‌اند و مسئولان باید توجه کنند. متأسفانه اکثر کارها با عجله و در زمان کم ساخته می‌شود. ما حتی ۲۰ دقیقه فیلم مفید در روز

«روزی روزگاری»، «مختارنامه»، «بانوی عمارت» و «گیلدخت» درباره حضورش در سریال «سلمان فارسی» هم خاطرنشان کرد: برای این پروژه در بخش ایرانی قرار است کار کنم که هنوز شروع نکرده‌اند چون هنوز دکورهایشان تمام نشده است. بخش عمده کار «سلمان فارسی» نیز همین بخش ایرانی است. در مورد نقشم به طور قطعی صحبتی با آقای میریاقری نشده است. ان‌شاءالله از یک ماه آینده که حالم بهتر شد می‌روم و کارم را شروع می‌کنم. مثل همیشه آرزوی سلامتی برای مردم خورم دارم. ممنونم که برابم دعا کردند. خوشبختانه با شرایط بسیار عالی عمل موفقیت‌آمیزی را پشت سر گذاشته‌م که همه را از دعای خیر و محبت مردم و تلاش تیم پزشکی خوب می‌دانم.



به دلیل علاقه‌ای که به شهرستان‌ها دارم، حاضرم دستمزدهای پایین بگیرم و کار کنم اما متأسفانه پرداخت‌ها به سختی می‌شود به پول رسید که خوشایند نیست