

نویسندگان که تولیدات هالیوود را متوقف کردند

HOLLYWOOD



هاشور، سامان مرادحسینی مدیر رسانه روستا تی وی و امیرحسین حیدری مدیر رسانه تماشاخونه. همچنین سیدامین موسوی از رسانه آپرا و مهران دهنمکی از به عنوان عضو علی‌البدل در شورای راهبری مجمع رستا انتخاب شدند. البته سعید مقیسه رئیس ساترا پیش تر از حضور نمایندگان اعضای شورای راهبری مجمع رستا در شورای صدور مجوز تولید، شورای صدور مجوز انتشار، شورای حمایت‌های محتوایی مانند توزیع بسته‌های محتوای سازمانی، شورای حمایت‌های دولتی مانند توزیع بودجه‌های دولتی مانند تیصره ۶ و مانند آن، شورای صندوق تسهیلات، شورای حمایت‌های اختصاصی ساترا مانند بهره‌مندی از تسهیلات مجموعه آمیک، شورای داور و میانجیگری برای رفع اختلاف‌های احتمالی بین مجوزگیرندگان یا عوامل تولید، شورای رسیدگی به تخلفات، شورای تدوین مقررات، شورای تنظیم‌گری داده محور و فناوری، شورای تعیین صلاحیت حرفه‌ای، شورای رقابت ساترا، شورای نمایشگاه و جشنواره «رستا»، شورای ارزیابی و رتبه‌بندی رسانه‌ها، شورای سواد رسانه، شورای ممیزی بعد از انتشار و شورای نقشه بازار خبر داده بود. ۷۶ سکوی دارای مجوز از ساترا به‌عنوان کاندیدای عضو شورای راهبری مجمع رستا ثبت نام کرده بودند که با انصراف ۲ سکو از سکوهای کاندیدای عضویت در شورای راهبری مجمع رستا، انتخابات این مجمع در تاریخ ششم اردیبهشت ماه با مشارکت ۱۶۵ سکوی دارای مجوز از ساترا برای انتخاب هشت عضو اصلی و ۲ عضو علی‌البدل شورای راهبری مجمع رستا از میان ۷۴ کاندیدای قطعی برگزار شد. همانطور که انجمن صنفی که همزمان به عنوان مدیرعامل خانه سینما تشکیل شد و با گذشت سال‌ها خبری از فعالیت آن انجمن نیست، بعید برنده میدان باشد و مجمعی که از سوی ساترا تشکیل شد، با شکست روبه‌رو شود. باید منتظر ماند و نتیجه فعالیت‌های مجمع صنفی ساترا را رصد کرد، اما به نظر می‌رسد که ساترا باید همه فعالیت‌هایش را در همان مجموعه‌اش انجام می‌داد، چرا که تاریخ ثابت کرده است تشکیل و وجود چنین مجامع صنفی نمی‌تواند کاری از پیش ببرند جز آنکه باگ‌های قانونی بسیاری را پیش پای صنوف قرار دهند.

هائیه شجاعی زند

نویسنده



صنف فیلمنامه نویسان آمریکایی بعد از ۱۵ سال سکوت در برابر آنچه بی‌عدالتی می‌خوانند در یک اعتصاب یازده هزار نفری دست به اعتصاب زده‌اند و تولیدات هالیوود و شبکه‌های نمایش خانگی که دوش تا دوش آن فیلم تولید می‌کردند، از کار افتاده‌اند. این اعتصاب در اعتراض به استودیوهای بزرگ، شبکه‌های اینترنتی و پخش‌کننده‌ها انجام می‌شود و بعد از بی‌نتیجه ماندن مذاکراتشان با انجمن تهیه‌کنندگان سینما و تلویزیون (AMPTP) از همه اعضای خود خواسته که دست از کار بکشند و اعتصاب کنند.

کسب درآمد یک صد میلیارد دلاری صنعت سینمای آمریکا چیزی نیست که بشود با آن شوخی کرد. افت درآمدی که چند هفته‌ای است با قهر نویسندگان تحقق یافته و چوب لای چرخ این صنعت بزرگ هالیوود گیر کرده است و این مرکز بزرگ فیلم‌سازی اصلی‌ترین بخش تولید یعنی فیلمنامه نویسان را در اختیار ندارد. اعتراضاتی که هم بی‌عدالتی‌ها در پرداخت دستمزدها را شامل می‌شود و هم نبود پشتوانه کاری که ممکن است هر آن نویسنده‌ای با ظهور یک

باشد. سودی که سهم اصلی آن به مافیای تلویزیون و سینما می‌رسد. این اعتصاب اگر ادامه پیدا کند تولید سریالها و برنامه‌های پرطرفدار متوقف می‌شود و میلیاردها دلار خسارت به صنعت هالیوود وارد می‌گردد. کارشناسان هالیوود رپورتر، می‌گویند اگر توقف فعلی کار به ۱۰۰ روز مثل اعتصاب سال ۲۰۰۷-۲۰۰۸ نزدیک شود، عواقب مالی بالایی دارد.

هنگامی که نویسندگان ۱۵ سال پیش اعتصاب کردند، عواقب آن اعتصاب ۱۰۰ روزه حدود ۲ میلیارد دلار (یا ۲.۸ میلیارد دلار در سال ۲۰۲۳) بود. کوین کلون، استراتژیست ارشد جهانی مؤسسه میلکن، پیش‌بینی می‌کند که این بار تلفات مالی حتی بیشتر هم می‌شود و سریع‌تر احساس خواهد شد.

طبق گزارش انجمن نویسندگان آمریکا، حدود ۲۰۰۰ کارگر در ۶۰۰ بخش تولید محتوا ممکن است بی‌کار شوند. اگر اعتصاب ادامه یابد، حدود ۸۱ میلیارد دلار دستمزد مستقیم از ۸۰۰۰۰ شغل در صنعت سینما و تلویزیون را تهدید می‌کند. خسارتی که برای هالیوودی‌ها قابل پذیرش نیست و اعلام کرده‌اند که با اعتصاب کنندگان بشدت برخورد خواهند کرد.

کدام بازیگران و هنرمندان از اعتصابات حمایت کردند؟

نویسندگان در این اعتراضات تنها نبوده‌اند و برخی از بازیگران به خصوص هنرمندان آمریکایی حمایت خودشان را اعلام کرده‌اند. براساس خبری که ویرایتی به عنوان یکی از مهم‌ترین رسانه‌های سینمایی آمریکا منتشر کرده است، الیزابت اولسن، دیمون لیندولف، آماندا سایفرید و سایر سینماگران از اعتصاب نویسندگان حمایت می‌کنند. در کنار آنان جمع زیادی از کارگردانان و تهیه‌کنندگان هالیوودی نیز از این اعتصاب حمایت کردند که می‌توان به اسامی چون جیمی فالون مجری برنامه‌های شبانه، دیمون لیندولف نویسنده برنده امی برای سریال لاست و نگهبانان، گابریل لونا بازیگر سریال آخرین بازمانده ما، تارا هرناندز نویسنده و تهیه‌کننده سریال دوستان و... اشاره کرد. در این میان برخی مثل کم‌دین مشهور آمریکایی با افشاجاری‌های خود آتش اعتراضات را داغ‌تر کرده، این کم‌دین که خود جزو نویسندگان معترض در امریکاست در مصاحبه‌ای با CNN دستمزد دیوید زاسلاو، مدیرعامل برادران وارنر دیسکاور را که یکی از شرکت‌های مهم تولیدات است ۲۵۰ میلیون دلار در سال گذشته اعلام کرده و گفته که این رقم برابر با مبلغی

است که ما ۱۰ هزار نویسنده در سال می‌خواهیم.

کارفرمایان چه خوابی برای اعتصاب کنندگان دیده‌اند؟

شنیده‌ها از آن طرف میدان یعنی جایی که استودیوهای فیلمسازی سنگر گرفته‌اند حاکی است که با توجه به تجربیاتشان در اعتصابات نویسندگان در سال ۲۰۰۷ و مذاکرات بی‌نتیجه چند هفته‌ای با اهالی نویسنده اعلام کرده‌اند که ما پیش‌بینی این اعتراضات را می‌کردیم در ادامه کمپانی‌های پارامونت و اچ‌بی‌او و دیزنی به کارکنان خود که همزمان در شغل نویسندگی و بخش‌های دیگر فعال بوده‌اند دستور داد تا بر سر کار بازگردند؛ مانند کسانی که هم نویسنده و هم تهیه‌کننده کار بوده‌اند و یا مجری-نویسنده، کسانی مانند کوئینتا برانسون موظف شده‌اند تا بخش‌های غیرنوشتاری را که برعهده داشته‌اند را از سر بگیرند؛ هرچند که آنها اعلام کرده‌اند که در همبستگی با همکاران نویسنده خود از حضور بر سر کار امتناع می‌ورزند.

صاحبان سرمایه در صنعت فیلمسازی در عین حال متذکر شده‌اند: پیش از اینکه نویسندگان اعتصاب کنند اوضاع محتوای فیلم‌های هالیوودی رو به زوال بوده زوالی که حاصل فیلمنامه‌های ضعیف آنهاست و کسانی که در اتحادیه نویسندگان هستند حتی لیاقت همان میزان دستمزد را هم ندارند.

سرانجام اعتصاب نویسندگان به کجا می‌رسد؟

نویسندگان خیلی بیشتر از هر گروهی در هالیوود دست به اعتصاب زده‌اند. اولین بار در سال ۱۹۶۰ رخ داد، یک تعطیلی بزرگ که نزدیک به پنج ماه به طول انجامید.

اعتصاب‌های بعد در سال ۱۹۸۵، ۱۹۸۱ و ۱۹۷۳ اتفاق افتاد که طولانی‌ترین به اسامی چون جیمی فالون مجری برنامه‌های شبانه، دیمون لیندولف نویسنده برنده امی برای سریال لاست و نگهبانان، گابریل لونا بازیگر سریال آخرین بازمانده ما، تارا هرناندز نویسنده و تهیه‌کننده سریال دوستان و... اشاره کرد. در این میان برخی مثل کم‌دین مشهور آمریکایی با افشاجاری‌های خود آتش اعتراضات را داغ‌تر کرده، این کم‌دین که خود جزو نویسندگان معترض در امریکاست در مصاحبه‌ای با CNN دستمزد دیوید زاسلاو، مدیرعامل برادران وارنر دیسکاور را که یکی از شرکت‌های مهم تولیدات است ۲۵۰ میلیون دلار در سال گذشته اعلام کرده و گفته که این رقم برابر با مبلغی

پیش‌گرفته است نه تنها در بحث

کیفیت آثار نتیجه مثبتی نداشته است، بلکه این نگرانی را ایجاد کرده که آینده بسیار شوم و تاریکی در انتظار سینماگران خواهد بود. اوضاعی که فیلمنامه‌های ضعیف بحث اصلی این افت کیفیت‌ها است. درحقیقت تمرکز شرکت‌های فیلمسازی روی کلیشه‌های مورد علاقه مردم و افزایش ظرفیت تولید فیلم‌ها و سریال‌های تلویزیونی برای رسیدن به سود بیشتر هر روز بر حجم کار نویسندگان هالیوودی افزوده موضوعی که سبب شده تا سازندگان فیلم‌ها تنها به سمت ساخت آثاری بروند که برایشان سود بیشتری دارد بنابراین نویسندگان به ناچار از میان سوزهای تکراری کارفرمایان و حجم زیادی از سفارشات و درآمد ناچیز در نهایت دست به خلق اثری می‌زنند که عملاً از هنر و خلاقیت تهی است و هیچ نبوغ و جذابیتی در آنها یافت نمی‌شود.

با این فرایند تولید فیلم در هالیوود در آینده شاهد فیلم و سریال‌هایی خواهیم بود که بشدت ساده و کمیت محور هستند و تنها به درد یکبار تماشا می‌خورند و خیلی زود از یادها فراموش می‌شوند. تنها فایده این موضوع برای کمپانی‌های پخش فیلم است. این طرز فکر شاید که در کوتاه مدت سود کلانی را برای کمپانی‌های هالیوودی در پی داشته باشد اما در بلندمدت نه تنها کیفیت کلی سینما و تلویزیون را دچار فروپاشی خواهد کرد، بلکه مخاطب و نویسندگان هالیوودی را نیز خسته کرده، نویسندگانی که مجبورند هم چون برده با کمترین دستمزد، بیشترین بازدهی را داشته باشند که نهایتش می‌شود ردیفی از فیلم‌های بی‌محتوای امروز هالیوود که سبب شده مخاطبان در حسرت فیلم‌های ماندگار گذشته بمانند.

اولین برنامه‌هایی که با اعتصاب تعطیل شدند

برنامه‌های گفت‌وگویی آخر شب، متن آنها به صورت روزانه در غالب کمدی نگاشته می‌شود از اولین برنامه‌هایی بود که پخش آن متوقف شد. این دست از نمایش‌ها در طول اعتصاب‌های گذشته هم در خط مقدم تعطیلی‌ها قرار داشتند. برنامه ان‌بی‌سی «نمایش امشب با بازی جیمی فالون»، «جیمی کیمل لایو» از شبکه ABC و سریال «The Late Show With Stephen Colbert» از شبکه CBS همگی بلافاصله متوقف شدند. وداع پنجشنبه شب جیمز کورن با «Late Late Show» خود بموقع بود. گفتنی است که در ادامه این تعطیلی‌ها در روزهای نخستین اعتصاب «شنبه شب زنده» (Saturday Night Live)، «گفت‌وگو و هک» (The Talk and Hacks) و از پر بیننده‌ترین برنامه‌های تلویزیونی آمریکا به تعطیلی کشیده شده‌اند.

افت کیفیت هالیوود تحت تأثیر شرایط بد نویسندگان

پیشرفت تکنولوژی و اختصاص دادن بودجه‌های هنگفت، این ذهنیت را به وجود آورده بود که هالیوود در مسیر بسیار بزرگ و مثبتی قدم خواهد گذاشت اما رویه‌ای که این صنعت در طی یک دهه گذشته در



پیشرفت تکنولوژی و اختصاص دادن بودجه‌های هنگفت، این ذهنیت را به وجود آورده بود که هالیوود در مسیری بسیار بزرگ و مثبتی قدم خواهد گذاشت اما رویه‌ای که این صنعت در طی یک دهه گذشته در پیش گرفته است نه تنها در بحث کیفیت آثار نتیجه مثبتی نداشته است، بلکه این نگرانی را ایجاد کرده که آینده بسیار شوم و تاریکی در انتظار سینماگران خواهد بود. اوضاعی که فیلمنامه‌های ضعیف بحث اصلی این افت کیفیت‌ها است.

