



[khamenei.ir](#)

حواشی و اتفاقات جالب دیدار سه ساعته رهبر انقلاب از نمایشگاه کتاب

از برکات مرتضی سرهنگی تا تعریف جدید برای رمان

گزارش

گروه فرهنگی

نوشته سید هاشم میرلوحی از عناوینی بودند که رهبر معظم انقلاب خریداری کردند.»

برکات مرتضی سرهنگی برای کتاب بازید رهبر انقلاب و حضور مرتضی سرهنگی در نمایشگاه کتاب، باعث شد رهبر انقلاب بار دیگر آثار ویژه وی در دفاع مقدس یاد کنند: «ما کارهایی را که از برکات فعالیت شمامست همپنظر کردیم. به تدریج می بینیم. این خاطرات و اینها که چاپ می شود در واقع منشآت شما هستند. خدا ان شاءالله حفظان کند.» سرهنگی نیز تازه های کتاب را به ایشان معرفی کرد که رهبری از شخصیت اصلی کتاب یاد کردند. در آخر نیز احوال رفیق آقا مرتضی سرهنگی را پرسیدند که جواب شنیدند آقای بهبودی هم خوبند. آقا گفتند سلام ما را به ایشان برسونید.» بعد از گفت و گو با مرتضی سرهنگی، علی شایرنی، مدیر نشر سوره در کنار رهبری به معرفی کتاب های انتشارات پرداختند. در کنار قفسه کتاب های بازید رهبر معظم انقلاب به یادداشت معرفی کتاب «سیطره» و «برده سوره» توضیح داد که نویسنده این دو کتاب کیانوش گلزار راغب، همان نویسنده کتاب «صبرهای کریسکان» است و کتاب «سیطره» درباره راننده ای است که پیکر شهدا را به خانواده هایشان تحویل می داده است که موضوع کتاب برای رهبری جالب بود.

بازدید رهبر معظم انقلاب از غرفه نشر «سوره مهر» در نمایشگاه حدود نیم ساعت به طول انجامید. ایشان در

این فاصله با تأمل، در کنار قفسه ها ایستادند و کتاب ها را بررسی کردند. ایشان در قفسه بعدی، کتاب «پاییز آمد» و «روزهای مادر بزرگ» را توروک بست، مدیر انتشارات سوره پوزیتو به معرفی کتاب «به جرم خمینی» پرداخت و توضیح داد که این کتاب، روایت یکی از هم زمان شهید ابوحماد است؛ شهیدی که سوره کتاب تازه رونمایی شده «خانن و قوماندان» نیز هست. این کتاب نیز مورد استقبال رهبری واقع شد. حین بازدید از قفسه تاریخ، شیروانی به معرفی مجموعه «شخصیت های مانا» پرداخت و توضیح داد که سه اثر جدید از این مجموعه مشتمل بر معرفی کازلم مدیرشانه گی و سردار بایندور، اسماال به چاپ رسیده است. پرداختن به شخصیت بایندور به عنوان قهرمان ملی برای رهبری روبرو آمد. حین معرفی کتاب «بیک محسن عزیز» رهبری پرسیدند، استقبال از این کتاب چطور بوده و مدیر انتشارات پاسخ دادند که استقبال خوب بوده و از نویسنده کتاب فاتمه غفارحدادی در غرفه حضور داشت، دعوت کردند تا درباره کتاب توضیح بدهد. رهبری در پاسخ خاطر نشان کردند: «این شهید عزیز، نکاتی داشتند که فقط یک زن می توانست آنها را روایت کند.» سپس از غفارحدادی پرسیدند که یادداشت ایشان را روی کتاب دیده اند یا خیر که با پاسخ منفی خانم نویسنده همراه شد. ایشان توضیح دادند که در آن یادداشت همین مسأله بسط و شرح

داده شده بود. در کنار قفسه انقلاب، ایشان یکی از کتاب های ترجمه شده را مورد توجه قرار دادند و پرسیدند کتاب درباره چیست، مدیر انتشارات سوره پوزیتو جامعه شناسی و علوم سیاسی را توضیح دادند و رهبری نیز به تبار یهودی نویسنده اشاره کردند.

در بازدید از قفسه رمان ها، ایشان درباره پایان رمان «جاده جنگ» و استقبال از آن پرسیدند. شیروانی این استقبال را مطلوب دانست و اشاره کرد که رمان تا حدودی نخبگانی است. رهبری زیر لب با اشاره به این نکته زمزمه کردند: «آخر رمان که برای نخبگان نیست!»

برای کودکان کار کنید

این دیدار حاشیه و جذابیت های دیگری هم داشت. رهبر انقلاب از ادبیات کودک و نوجوان و لزوم کار برای این قشر گفتند: در مسأله کودکان هر چقدر می توانید هم از لحاظ کمیت هم از لحاظ کیفیت کار کنید، یعنی بتوانید کودکان و نوجوانان را جذب کنید. هنوز که هنوز است این داستان های خارجی مربوط به کودک بر مجموعه کارها غلبه دارد که این خیلی عیب بزرگی است. رهبر معظم انقلاب در ادامه از غرفه مؤسسه بوستان کتاب بازدید کردند که این بازدید حدود ۱۰ دقیقه به طول انجامید. مدیر این انتشارات در این دیدار خدمت رهبر معظم انقلاب توضیح داد، در فاصله نمایشگاه کتاب ۱۴۰۱ تا نمایشگاه اسماال بوستان کتاب ۱۲۵ اثر جدید در موضوعات مختلف

را عرضه کرده است. در میان آثار این انتشارات، چند اثر بیشتر مورد توجه رهبری قرار گرفتند.

ابتدا اثر ۴ جلدی «البحوث الاصولیه آخوند خراسانی» از آقامیر قزوینی بود که مورد توجه ایشان قرار گرفت و آن را توروک کردند. انضاری اشاره کرد، این



اثر بهترین تقریر از مباحث مرحوم آخوند خراسانی است که در همین راستا رهبری در مورد میزان دقت مصححان و حمایتی که برای چاپ اثر بوده، سؤال کرد. در قدم بعدی آیت الله خامنه ای سراغ «ترجمه و شرح حدیث کسا» اثر حجت الاسلام سید عباس اسلامی کاشانی رفتند و پا توجه به حضور نویسنده در غرفه، با ایشان درباره میزان دقت و استناد احادیث به گفت و گو پرداختند. در ادامه همین گپ و گفت، دیگر آثار سید عباس اسلامی کاشانی از جمله «دکترین موعود ادیان» و «موعونه بر عقاید ابن عربی» خدمت ایشان به هدیه تقدیم شد.

اثر دیگری که مورد توجه رهبری قرار گرفت، مجموعه آثار شیخ بهایی است؛ پروژه ای ملی که توسط پژوهشگاه علوم و فرهنگ اسلامی در ۲۴ جلد منتشر شده و در این غرفه به غرفه تبلیغات اسلامی داده بود، به سماع و نظر رهبر انقلاب رسید.

ایشان درباره تعداد کتاب های گردآمده از شیخ بهایی در این مجموعه پرسیدند و انضاری توضیح داد که ۹۶ کتاب از ۵ جلد کتکسکول شیخ بهایی در این مجموعه جمع شده است. در غرفه پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی، حجت الاسلام علی اکبر رشاد، رهبر معظم انقلاب را متشایب کردند. در این بازدید ایشان در کنار قفسه رسانه و فضای مجازی، توقف نسبتاً طولانی تری داشتند و کتاب «بحر خروشان» را توروک کردند. همچنین موضوعات تاریخ و تمدن در این غرفه مورد توجه رهبر انقلاب قرار گرفت.

وقتی ترجمه جدید آثار ویکتور هوگو نظر رهبری را جلب کرد

یکی از غرفه هایی که رهبر معظم انقلاب از آن بازدید کردند، غرفه انتشارات هرمس بود. در این غرفه مرتضی کارد، مدیر نشر هرمس، میزبان رهبری بودند. اولین مجموعه کتاب هایی که مورد توجه



پخش سریالی با بازی ماه چهره خلیلی و پژمان باغی

مجموعه تلویزیونی «گذر از رنج ها» از ۱۰ خرداد ماه هر روز ساعت ۱۸ از شبکه تماشای بازپخش می شود. «گذر از رنج ها» به تهیه کنندگی علی لدنی در ژانر درام تلویزیونی اولین بار در ۲۶ قسمت پاییز ۹۱ از شبکه یک سیما پخش شد. بیژن امکانیان، بابک حمیدیان، پژمان باغی، زنده یاد ماه چهره خلیلی، پیام دهکردی، جعفر دهقان، مهران رجبی، داوود فتحعلی بیگی، شیوا طاهری، هستی مهدوی فر، مجید پتکی، نکین معتمدی، ترلان پروانه و... در این سریال بازی کرده اند. این مجموعه تلویزیونی، قسه زندگی دختری به نام دنیا را از هنگام تولد تا درگذشتش روایت می کند. در این داستان به تغییرات سیاسی ایران هم توجه شده است. **ایسنا**



فروش یک میلیارد تومنی «غریب» در شهرهای فاقد سینما

فروش فیلم سینمایی «غریب» به نویسندگی و تهیه کنندگی حامد علقا و کارگردانی محمد حسین لطیفی در بخش اکران جانبی، به یک میلیارد تومان رسید. بخش اکران های جانبی «غریب» توسط سامانه نمایش در شهرهای فاقد سینما برگزار می شود و مختص رستاهای دورافتاده، سینماهای سیار، مراکز فرهنگی، مساجد و دانشگاه ها است. «غریب» علاوه بر فروش یک میلیاردی در بخش جانبی، از چهارشنبه در پلنترم فیلمبو به صورت آنلاین اکران شده و رکورد تماشای ۲۴ ساعت نخست اکران فیلم های غیرکمدی را نیز شکسته است. **مهرو**



وبین دیزل در فکر قسمت دوازدهم «سریع و خشمگین»

وبین دیزل درباره این گفته که «سریع و خشمگین» ممکن است در قسمت یازدهم به پایان نرسد. او گفته استودیو بعد از دیدن «سریع ایکس» درخواست کرده فینال این مجموعه به جای ۲ قسمت در ۳ قسمت به پایان برسد. به این ترتیب مجموعه فیلم های «سریع و خشمگین» که قرار بود با فینالی ۲ قسمتی در قسمت ۱۰ و ۱۱ به پایان برسد، ممکن است زمان بیشتری تا رسیدن به خط پایان وقت داشته باشد. فیلم «سریع ایکس» که شنبه، اولین اکرانش را در رم انجام داد و قرار بود آغاز فینال حماسه های باشد که سال ۲۰۰۱ شروع شد، حالا شاید بیشتر ادامه پیدا کند. وینوئرسال پیکچرز در این باره اظهار نظری نکرده ولی دیزل می گوید استودیو با دیدن فیلم دهم پرسید آیا می تواند داستان در واقع دیگر به پایان برسد و پایان بندی آن در ۲ و ۳ که سه گانه باشد. «سریع ایکس» از ۱۹ مه در سینماهای جهان اکران می شود. هزینه تولید این فیلم ۳۴۰ میلیون دلار است. **مهرو**



تظاهرات در جشنواره کن ممنوع!

جشنواره بین المللی فیلم کن هرگونه تظاهرات را در اطراف محل برگزاری این جشنواره ممنوع کرد. شهر کن و مقامات منطقه ای این ممنوعیت را در اکثر مناطق کن برای جلوگیری از ناآرامی های مدنی اجرا کردند. فرانسه از ابتدای ماه مارس توسط اعتراضات گسترده به اصلاحات غیرمحبوب بازنشستگی توسط دولت فرانسه که سن پذیرد؛ فرایندی که یک مدرس و یک شاگرد نمی توانند به تنهایی آنها را انجام دهند. بنابراین لازم است که چهارچوبی مناسبی برای هنرجویان مستقر در شهرستان ها برای یادگیری موسیقی باشد. ما امیدوار هستیم با راه اندازی این پلنترم آموزشی شاهد بازخورد های

نکات دقیق رهبر انقلاب در حوزه نشر مکتوب، چراغ راه وزارت ارشد

بشر

محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ در جدیدترین نوشته خود در فضای مجازی ضمن اشاره به بازدید مقام معظم رهبری از سی و چهارمین دوره نمایشگاه بین المللی کتاب تهران نوشت: «هیچ نقطه ای در دنیا را نمی توان پیدا کرد که بالاترین رکن اش مانند رهبر عزیزمان آشنا به کتاب و در یک کلام ادیبی به تمام معنا باشد. خدا را شاکرم که امروز و پس از چند سال حضور نیافتن رهبر عزیزمان در نمایشگاه کتاب، اسماال ما و اصحاب فرهنگ میزبان ولی امرمان بودیم. بی شک دستورات، نکات دقیق و موشکافانه معظم له در حوزه نشر مکتوب، چراغ راه ما برای تمامی رفتارهای وزارتخانه در این حوزه خواهد بود.»

مهمی است که امیدوارم بتوانند این بی سرو سامانی در امر آموزش را پایان دهند و امیدوارم با همکاری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و کارهایی که در این زمینه انجام شده شاهد ساماندهی این امکان به وجود آمده تا هنرجویان و علاقه مندان در هر کجای دنیا با استادان شناخته شده در ارتباط باشند و از آموزش های آنها بهره مند شوند.

حیدررضا نوربخش مدیرعامل خانه موسیقی، درباره این سامانه آموزشی گفت: «این پلنترم در قالب سامانه آموزش آنلاین موسیقی با عنوان «درس آنک» فعالیت خود را آغاز خواهد کرد، و فکری می کنم، چنین مسیری می تواند دستاوردی نوین در راستای آموزش موسیقی در کشورمان باشد. اکنون هم حال حاضر آموزش های آنلاین موسیقی همچنان تدریس می شود و استادان زمان های مشخص شده ای را طی هفته به این موضوع اختصاص داده اند؛ شرایطی که در دوران کرونا نیز اتفاق افتاد. اما آنچه در این پلنترم مورد توجه قرار گرفته ایجاد شرایط جدیدی است که هم به لحاظ آموزشی و هم به لحاظ اقتصادی اتفاق خوبی می تواند باشد.»

آموزش موسیقی در دورترین نقاط ایران

داریوش بیرینیان رئیس هیأت مدیره خانه موسیقی ایران هم در سخنانی گفت: «از همان ابتدا که خانه موسیقی را تأسیس کردیم یکی از مهم ترین نکاتی که روی آن متمرکز بودیم بحث ترویج فرهنگی بود. به همین منظور از همزمان آموزش این حوزه تلاش هایی صورت گرفت اما به دلیل مسائلی که در جامعه وجود داشت نتوانستیم به نتایج مؤثری در این زمینه دست پیدا کنیم. حتی در دوره ای تصمیم داشتیم که آموزش های ارشد را در این زمینه تأسیس کنیم اما چون دیدیم این فرایند به نوعی موازی کاری با دیگر آموزشگاه ها است این تصمیم نیز منصرف شدیم.»

اواخر فروردین، «بنا بررسی هایی که اخیراً صورت گرفته، تلاش کردیم پلنترمی را در این زمینه طراحی کنیم که بتوانیم دسترسی معلم به علاقه مندان موسیقی را آسان تر کنیم. به هر حال اکنون در شرایطی هستیم که خیلی از هنرجویان نمی توانند به صورت مستقیم رو در رو با استادان برجسته موسیقی ارتباط آموزشی برقرار کنند. بنابراین چنین پلنترم های آموزشی می تواند نقش ارزنده ای برای ترویج آموزش موسیقی جدی به دورترین نقاط ایران داشته باشد.

فرایندی که می تواند پوشش دهنده مناسبی برای هنرجویان مستقر در شهرستان ها برای یادگیری موسیقی باشد. ما امیدوار هستیم با راه اندازی این پلنترم آموزشی شاهد بازخورد های

وجود داشت مرتفع شود. از سوی دیگر اکنون معضلی در حوزه آموزش موسیقی داریم که عمده آنها در خارج از کشور است و با توجه به راه اندازی این سامانه و این بستر آموزشی فراهم شده این امکان به وجود آمده تا هنرجویان و علاقه مندان در هر کجای دنیا با استادان شناخته شده در ارتباط باشند و از آموزش های آنها بهره مند شوند.

ساماندهی در بخش آموزش

به گفته نوربخش، افرادی می توانند در این سامانه تدریس کنند که از کارت صلاحیت تدریس برخوردار باشند و البته لازم به ذکر است، اساتید موسیقی اقوام ایران هم می توانند در این سامانه، آموزش های آنلاین خود را داشته باشند. این موضوع در حالی مطرح می شود که برخی از همین اساتید در دوران کرونا هم به دلیل عدم دسترسی به امکانات فضای مجازی بوژه اینترنت، نتوانستند آموزش های خود را داشته باشند و در حال حاضر هم از شرایط خوبی برخوردار نیستند. نوربخش در ادامه به «ایران» گفت: «حوزه نظارت بر آموزش موسیقی، موضوع بسیار مهمی است و در این باره ما هیچ کس تعارف نداریم و در این زمینه کوتاه هم نمی آییم، چرا که یک امر فرهنگی و اساسی است و کسی نمی تواند نسبت به این موضوع اعتراضی داشته باشد. اگر صلاحیت اساتید را تأیید نکنیم نمی توانیم در این کلاس ها تدریس کند، یک بخش نظارتی خانه موسیقی کیفی است و هر کسی می خواهد در این پلنترم آموزش دهد، باید کیفیت و استانداردها را مورد نظر ما داشته باشد. ما در این سال ها به کسانی مجوز دادیم که نباید آموزشگاه می داشتند و به کسانی مجوز تدریس دادیم که نباید تدریس را عیایت اساتید اراده های آموزشی نکته



بازگشت خانه موسیقی به آموزش آنلاین

نوربخش می گوید در بستر آنلاین دسترسی دورترین نقاط ایران به اساتید تسهیل می شود

دوران هم بسیاری از اساتید به این نوع شیوه آموزش موسیقی به صورت آنلاین انتقادات بسیاری داشتند و در گفت و گوهای مختلف با «ایران» گلابه مند بودند که آموزش موسیقی چه در بخش آوازی و چه در بخش سازی نمی تواند به صورت مجازی برگزار شود، چرا که این آموزش از ابتدا به صورت سینه به سینه بوده و به سبب نکات خاصی که دارد، لازم است هنرجو در محضر استاد موسیقی را درک کند. البته برخی دیگر از این اساتید هم نتوانستند با آموزش آنلاین، تدریس خود را گسترده تر کرده و حتی هنرجویانی در خارج از کشور داشته باشند.

نمی خواهیم رقابتی برای دیگر مجموعه های آموزشی باشیم

نوا سنجانی

نخست رسانه ای «آموزش و برنامه های پیش رو برای آموزش های مجازی» روز گذشته در خانه موسیقی برگزار شد. قرار است خانه موسیقی در همکاری با یک پلنترم آموزشی، آموزش آنلاین موسیقی را، به صورت جدی تر و ساماندهی شده گسترش دهد. آموزش آنلاین در حوزه هنر، بوژه موسیقی، از دوران شیوع کرونا شکل جدی تری به خود گرفت و از آن زمان تا به امروز این شیوه آموزشی، تقریباً رایج شده است. این در حالی است که در همان

حوزه نظارت بر آموزش موسیقی، موضوع بسیار مهمی است و در این باره با هیچ کس تعارف نداریم