

ایران



محبوب‌ترین شما در نزد خدا، خوش‌اخلاق‌ترین شماست.

سخن‌روز

حضرت محمد(ص):

مجمع البیان، ج ۱۰، ص ۸۷

نگاره

اوج گرفتن با کتاب



فضای مجازی

انتشار آلبوم جدید مجید انتظامی، برنامه‌های تازه سوینا، یادداشت جواد کلاته برای کتاب «خاتون و قوماندان» و بازدید رایگان از موزه ملک از اخبار حوزه فرهنگ و هنر، در دنیای مجازی است.

تأثیرات خود را گذاشته است.

است (در این باره حرف بسیار است و مجال کم). حالا هم با تمرکز انتشار تقریظ‌ها با موضوع خاطرات مادران و همسران شهدا بیم آن می‌رود روایت‌های احساسی و ماورایی در حوزه ادبیات پایداری عرصه را روی تولیدات آثار معقول و معرفت‌افزا در این حوزه تنگ کند. قطعاً کسی نمی‌تواند آثار جریان‌ی انتشار تقریظ‌ها را نادیده بگیرد. در اینها گذشته،

تبریک به خانم مریم قربان‌زاده برای تقریظ مبارک رهبری بر کتاب «خاتون و قوماندان» و آقای سعید محسن‌زاده برای زحمات بسیارش در زمان تصدی مدیریت نشر ستاره‌ها.»

نت‌هایی برای «آواز مه»

مجید انتظامی آهنگساز نام‌آشنای موسیقی ایران از انتشار آلبوم موسیقی متن سریال «آواز مه» خبر داده است. عوامل این آلبوم شامل دستیار آهنگساز، آذرنوش صدرسالک، خواننده: فریدون پوررضا، مریم ابراهیم‌پور، سولو ویولن: خاجیک بابایان، پیانو: آندره آرزومانیان، کی‌تار: بابک امینی، گمانچه: اردشیر کامکار، نی: پاشا هنجنی، سنتور: مینو قاسم‌پور و دف و سازهای کوبه‌ای: بیژن کامکارو کوروش بزرگ‌پور هستند و البته میکس آن توسط زنده‌یاد ناصر فرهودی انجام گرفته است.

تأملی بر کتاب «خاتون و قوماندان»

جواد کلاته عربی پژوهشگر و مستندنگار در صفحه اینستاگرامش به تقریظ رهبر انقلاب در کتاب «خاتون و قوماندان» اشاره کرده و در این باره نوشته: «به نظر می‌رسد تمرکز «انتشار» تقریظ‌های مقام معظم رهبری در این حوزه روی «خاطرات شفاهی» در سال‌های متعددی بر ذائقه ناشر- نویسنده - رسانه و مخاطب تأثیرات خودش را گذاشته است. از این بابت، زندگینامه شهدا بیشترین آسیب را دیده است (در این باره حرف بسیار است و مجال کم). حالا هم با تمرکز انتشار تقریظ‌ها با موضوع خاطرات مادران و همسران شهدا، بیم آن می‌رود روایت‌های احساسی و ماورایی در حوزه ادبیات پایداری عرصه را روی تولیدات آثار معقول و معرفت‌افزا در این حوزه تنگ کند. قطعاً کسی نمی‌تواند آثار جریان‌ی انتشار تقریظ‌ها را نادیده بگیرد. در اینها گذشته، تبریک به خانم مریم قربان‌زاده برای تقریظ مبارک رهبری بر کتاب «خاتون و قوماندان» و آقای سعید محسن‌زاده برای زحمات بسیارش در زمان تصدی مدیریت نشر ستاره‌ها.»

جیران و آکتور در سوینا

کلاره عباسی به برنامه‌های جدید رادیو سوینا اشاره داشته و قرار است در برنامه پیش‌رو، پنجاه و یکمین قسمت از سریال «جیران» و یازدهمین قسمت از سریال «آکتور» نسخه‌های ویژه نابینایان پخش شود.

کنسرتی برای کهریزی‌ها

گرشادرضایی خواننده موسیقی پاپ در صفحه مجازی‌اش، اجرای کنسرتش در کهریزک را استوری کرده که در تاریخ ۲۲ اردیبهشت ماه برگزار شد و در این باره نوشته: «اینکه بابت خوندن چند تا آهنگ ناقابل این همه لطف خدا و مردم شامل حال من شده یعنی خود خوشبختی.»

بازدید رایگان از موزه ملک

صفحه مجازی کتابخانه و موزه ملی ملک از بازدید رایگان تالارهای موزه‌ای مؤسسه کتابخانه و موزه ملی ملک همزمان با دهه کرامت خبر داده؛ موقوفه آستان قدس رضوی اعلام کرده، گردشگران و دیگر دوست‌داران فرهنگ و تمدن آن روز یکشنبه ۲۳ اردیبهشت (روز میلاد حضرت فاطمه معصومه سلام‌الله علیها) تا روز چهارشنبه ۱۰ خرداد ۱۴۰۲ (روز میلاد امام رضا علیه‌السلام) می‌توانند از تالارهای موزه‌ای نخستین موزه وقفی- خصوصی ایران بازدید کنند. مجموعه آثار گوناگون تاریخی از روزگاران باستان تا دوران معاصر در تالارهای موزه‌ای (سکه، تمبر، خوشنویسی و نگارگری، جلد و قلمدان لاک‌ی، هنر و زندگی، علوم در ایران اسلامی، هزاران‌ساله، گماال‌الملک، اثر نو و حاج‌حسین آقا ملک) در کتابخانه و موزه ملی ملک، برگ‌هایی زرین از فرهنگ و تمدن این سرزمین از هزاره یکم پیش از میلاد تا روزگار معاصر را به نمایش می‌گذارد. کتابخانه و موزه ملی ملک همزمان با دهه کرامت ۱۴۰۲ برنامه‌های گوناگون فرهنگی، آیینی و معنوی به اجرا می‌گذارد.

نویا کلهر

کیهان کلهر نوازنده نامدار کمانچه و ویولیدو با تمریناتش برای کنسرت پیش‌رو منتشر کرده که به همراهی ارکستر سمفونی ویرجینیا و به رهبری اریک جکویسن بوده است. این برنامه طی سه‌شب بر صحنه خواهد بود.

- صاحب امتیاز:** خبرگزاری جمهوری اسلامی
- مدیر مسئول :** محمد حسن روزی‌طلب
- سردبیر:** کمیل نقی‌پور
- معاون فنی:** محمدملاعلی اکبری
- دبیران:** مصطفی عیوضی (سیاسی)
- مهدی مهرپور(اقتصادی) • مصطفی وتوق‌کیا(فرهنگی) • آزاده سهرابی (اجتماعی)

- بنفشه غلامی(جهان) • علی کاکا دزفولی (سیاست)
- لیدا فخری(اندیشه) • محمدرضا عزیزی(گزارش)
- سهرکار شوری(زیست‌بوم) • سعید زاهدیان(ورزشی)
- مهدی کلهرزاد(اجرای)
- حجت حکیمی (صفحه‌آرایی)
- محسن جانی‌پور (ویراستاری) • ابوالفضل نسایی (عکس)

نقل قول

فیلمسازی شغل من است

اول این‌ که کار کردن، هیچ وقت اشکالی ندارد اما انجام یک کار و مشخصاً فیلمسازی در یک شرایط خاص ، به نشانه کنار گذاشتن تمام ارزش‌های فکری نیست. دوم اینکه فیلمسازی شغل من نیست و من هم تحمل گرسنگی را ندارم و راه دیگری هم برای کسب پول ندارم. همان‌طور که یک راننده تاکسی یا هر فرد شاغل دیگری کار می‌کند تا جوابگو باشد خانواده‌اش باشد یا شکم خود را سیر کند، من هم برای پول درآوردن احتیاج دارم شغل خود را داشته باشم و کارم را انجام دهم. زمانی هم که «ویلا ی ساحلی» را فیلمبرداری می‌کردیم (تابستان و پاییز سال ۱۴۰۱) بابت حضور افرادی زیاد در گروه که آنها نیز به‌خاطر شغل‌شان سحر کار بودند، متعهد بودم کارم را به سرانجام برسانم. ا بخشی از صحبت‌های این فیلمسازی با ایسا

یادداشت

«ما طرفدار ملت افغانستان هستیم»

سال‌هاست که ایران میزبان مهاجران و پناجویان افغانستانی است که به دلیل جنگ‌ها و انواع ناآرامی‌ها از کشور خودشان خارج شده‌اند. در تمامی این سال‌ها با وجود برخی نامهربانی‌ها و کج سلیقگی‌ها، نگاه کلی به حضور مهاجران افغانستان در کشورمان مثبت بوده است و این موضوع بیش از هرچیزی مدیون نگاه امامین انقلاب است.

امام خمینی (ره) در یکی از سخنرانی‌های معروف خود در جمع بازاری‌های تهران در سال ۱۳۶۱ مهاجران افغان را میهمان ایرانی‌ها خواند و گفتند: «ما مسلمانیم، آنها هم مسلمانند، ما باید از آنها پذیرایی کنیم، خدمت کنیم به آنها و…». من بارها از رزمندگان افغانستانی که در دفاع مقدس دوشادوش ایرانیان مقابل رژیم بعث جنگیدند شنیدم که گفتند اصلی‌ترین دلیل آنکه با برای دفاع از خاک ایران وارد جبهه‌های جنگ شدیم، شخص امام خمینی «ره» و محبوبیت و تأثیر صحبت‌های ایشان بود. یکی از مهمترین نقاط عطف در تاریخ حضور مهاجران افغانستانی در ایران مربوط به سال ۱۳۹۴ است که مقام معظم رهبری دستور دادند همه کودکان افغانستانی، چه آنها که دارای شرایط قانونی حضور در ایران هستند و چه آنها که مدارک قانونی حضور در ایران ندارند باید در مدارس دولتی ثبت‌نام شوند. همین فرمان گامی بسیار مهم برای تسهیل دانش‌آموزان افغانستانی و به طور کلی شرایط زندگی آن بود؛ هرچند هنوز هم گاهی شاهد کج سلیقگی برخی مسئولین هستیم اما همین فرمان صریح و کوتاه مانع از سنگ‌اندازی‌های جدی می‌شود.

همه اینها را نوشتم تا به تقریظ اخیر رهبری بر کتاب «خاتون و قوماندان» برسم. در این ایام نمایشگاه کتاب: این کتاب می‌تواند انتخابی خوب برای مطالعه باشد. این کتاب روایت زندگی الام‌البین حسینی، همسر شهید علیرضا توسلی (ابوحامد) فرمانده لشکر فاطمیون است که در نبرد با تروریست‌های جبهه النصره در سوریه شهید شد. در این کتاب به روایت‌هایی از مشکلات مهاجران افغانستانی در ایران هم اشاره و اتفاقاً در تقریظ رهبری هم این نکته ذکر شده است: «حوادث مربوط به مهاجران افغان را که در این کتاب آمده است از هیچ منبع دیگری که به این اندازه بتوان به آن امید داشت دریافت نکردم. جبهه‌ای جدیداً آثار انگیز است، ولی از سوی دیگر، حرکت جبهه‌ای فاطمیون افتخاری برای آنها و همه افغان‌ها است.»

در شرایطی که برخی آگاهانه یا بی‌دون داشتن اطلاعات و دانش کافی ظرفیت درخشان حضور مهاجران را در کشور هیچ می‌انگارند و حتی مهاجرتستیزی را ترویج می‌کنند، رهبر انقلاب بار دیگر با همین تقریظ مهر دیگری بر بسند دوستی و برادری میان مردم ایران و افغانستان زدند.

کاش دست کم روایت توسعه‌گشورهای دیگر را بخوانیم و ببینیم در اغلب کشورهای توسعه یافته، مهاجران چه نقش ارزشمندی برای کشور میزبان ایفا کردند. راه شکوفایی این بار دیگر با همین تقریظ مهر دیگری بر بسند دوستی و برادری میان مردم ایران و افغانستان زدند.

پیشنهاد

تب و تاب زندگی خانواده‌های ایرانی

این شب‌ها بینندگان شبکه دو سیما، به نمایش‌های فراز و فرودهای زندگی خانوادگی و اجتماعی چند خانواده که به یک‌دیگر مرتبط هستند، نشستند. مجموعه‌ای به نام «تب و تاب» که می‌کوشد با نمایش مشکلات، مناسبات و برخورد‌های انسان‌های مختلف، بازنمای کشاکش‌های نسل‌های گوناگون در ایران امروز باشد.
تب‌وتاب از نظر ساختار هنری، تصویری و تلویزیونی و همچنین نگاه و مضمون و محتوا چندان نوآور نیست و جزو آثار درجه یک تلویزیون محسوب نمی‌شود و در رده سریال‌های متوسط خانوادگی و اجتماعی قرار دارد. با این حال کوشش سازندگان آن در این راستا سامان یافته که کارشان، کرچه‌کمی تا قسمتی گذرا و سطحی در مسیر تولید، اثری قابل احترام و اعتنا باشد. از همین منظر، تب و تاب برای مخاطبان سیما بویژه خانواده‌ها، چیزهایی برای گفتن و قسه‌هایی جهت تماشا دارد.

این سریال نگاهی به برخی معضلات خانواده‌ها و تحلیل آنها و نشان دادن راهی برای مقابله با مسائلی مانند نگاه‌های محدود و بسته به مناسبات خانوادگی و موضوع‌هایی از جمله مشکلات نداشتن فرزند، پیامدهای ازدواج مجدد، موانع و مواردی که عوامل آنها نشأت‌گرفته از نوع مشاغل و وظایف و تعهدات شغلی و اجتماعی است، دارد. در واقع این رویدادها در بستر گذار کشور و زندگی‌ها و انسان‌ها از سنت به مدرنیته جریان دارد. سازندگان سریال «تب و تاب»، تلاش داشته‌اند تا با شکل دادن به یک مولودرام اجتماعی و خانوادگی، مبلغ و ترویج‌گر سبک زندگی ایرانی و اسلامی باشند. کرچه توجه به این مباحثت و رویدادها در سریال‌های تلویزیونی تاگی ندارد و تاکنون مجموعه‌های فراوانی با این هدف در تلویزیون ساخته شده است، ولی نگاه متفاوت از رویای مختلف به اوضاع و احوال خانواده‌های ایرانی و درگیری‌های آنها با سنت‌های دست و پاگیر و رهاورد‌های مثبت و منفی مدرنیته و نوع برداشش هنری و پاسخگویی مناسب برای برون‌رفت خانواده‌ها از مشکلات مورد اشاره در قالب سبک زندگی ایرانی و اسلامی با قوت بخشیدن به فرهنگ غنی ایرانی و باورهای الهی و انسانی اسلامی در آثار خانوادگی و اجتماعی، نکات متمایز این نوع سریال‌ها از یک‌دیگر است و سریال «تب وتاب»، که سنجیده‌ها موضوع‌های کم‌گفته و تداوم‌دار در میان خانواده‌ها و برخورد‌های مستمر فرهنگی و رفتاری نسل‌ها، از همزیستی مسالمت‌آمیز سنت و مدرنیته بگوید و به نقد تحکرات افراطی؛ فقط سنت و یا فقط مدرنیته بپردازد و در این راستا به توفیق‌های نسبی هم رسیده است.
دربوش مختاری در مقام نویسنده و کارگردان باذوق و مستعد این سریال با پشتوانه نگارش فیلمنامه سریال خوب «اغما» و کارگردانی فیلم تلویزیونی «دل‌شوره» توان خود را به کار برده تا با داستان‌سازی گیرا و خانواده‌پسند و نگرش واقع‌نما به رخدادها و وقایع زندگی انسان‌ها، روایتگر باورپذیر داستان شخصیت‌های آشنای سریال خود باشد و با گزینش بازیگرانی مانند محمود پاک‌نیت، فرشته سربانندی و ایوب آقاخانی به کاراکترهای ملموس «تب و تاب» حیات نمایشی و جذاب دهد و ایفای خوب نقش‌ها توسط بازیگران یادشده، او را در کار خود موفق نشان می‌دهد.
قسه اصلی «تب و تاب» با سوزنه محوری بازگشت مه‌لغا از سفر و برخورد‌های او با پسر بزرگش معین به مسائل پیرامون زندگی آنها و جامعه، شاخ و برگ می‌گسترند و تماشاگر را با آدم‌ها و قسه‌ها درگیر می‌کند.

- تلفن:** ۸۸۷۶۱۲۲۰ • شماره: ۸۸۷۶۱۲۵۴ • ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
- پيامک:** ۳۰۰۰۴۰۱۳۳ • روابط عمومی: **نشانی:** تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸
- صندوق پستی:** ۵۳۳۸۸ • **شماره:** ۸۸۷۴۸۸۰ • **امور مشترکین:** ۸۸۷۴۸۸۰
- چاپ:** چاپخانه‌های همشهری، شرکت چاپ جام‌چم
- سازمان آگهی‌های روزنامه ایران:** دارندة گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
- پذیرش سازمان آگهی‌ها:** ۱۸۷۷۰ (۰۲۱)
- انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران:** ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲



این نفیس آدمی محل شبیه و اشکال است. هرگز به هیچ وجه نتوان از او شبیه و اشکال را بردن، مگر که عاشق شود. بعد از آن در او شبیه و اشکال نماند که! «حُک لَشی بَعمی و بِصِم»

فیه مافیِه

یادداشت

راز و رمز تفاهم با شاهنامه

از میان تمامی یادگارهای پیشینیان و بزرگان ما که از دستبرد زمانه مصون مانده و به دست ما رسیده است، کمتر اثری در شناخت تاریخ و ادب و هویت ملی و بینش‌ها و نگرش‌های ما ایرانیان به پای شاهنامه فردوسی می‌رسد.

شاهنامه که مهم‌ترین سند ارزش و اهمیت زبان پارسی است، از خامه شاعری تراویده که سخن، دغدغهٔ همیشگی اوست. از دیدگاه حکیم طوس، گوهرآفرینش خرد و گوهر خرد، سخن است و هر دو هم‌سنگ و هم قیمت هستند و این سخن، بنای افراشته‌ای است که ویران نمی‌شود و از باد و باران گزند نمی‌بیند. همچنان که می‌فرماید بناهای بلند بر باد می‌روند و ویران می‌شوند، اما کاخ فرامزند سخن همیشه استوار و پایدار است:

این

حقیقتی

تلخ است

که رابطه

ما با

شاهکارهای

ادبی

همچون

شاهنامه،

بوستان،

گلستان،

دیوان

حافظ،

مثنوی،

منطق

الطیر،

قابوسنامه،

پنج گنج

نظامی

و دیگر

شاهکارهای

ادبی

رابطه‌ای

گسسته

است

محمداحسان

مفیدی کیا

منتقد

در سری می‌وروند؛ یک فیلم مستند پراز جلوه‌های ویژه صبری و تجربه‌های تکنیکی که قطعاً با اتهامات فرمالیستی مواجه می‌شد، اما ورتوف در ۱۹۲۹ با به تصویر کشیدن زندگی روزمره در شهرهای اودسا، خارکف و کی‌یف که آن روز جزو خاک اتحاد جماهیر شوروی بودند، یکی از مهمترین فیلم‌های تاریخ سینمای مستند را ساخت؛ «مردی با دوربین فیلمبرداری». ورتوف، برادرش میخائیل کوفمن را همزمان هم به عنوان فیلمبردار و هم سوزه مستند انتخاب کرد. آن مردی که در بیشتر صحنه‌های فیلم دوربینش را به دوش می‌گشود یا در حال فیلمبرداری دیده می‌شود، میخائیل است. زوایای قاب تصاویر مدام از سوزه به دوربین و برعکس تغییر می‌کند. این رفت و آمدها حتی به میز تدوین و برش نکاتیوها هم می‌رسد، آنجایی که همسر ورتوف در حال انجام تمام آن جلوه‌های ویژه‌ای بود که با ابداع خود زیگا بودند یا تاآن زمان به آن صورت مورد استفاده قرار نگرفته بودند. آن ایده‌های تصویری و تدوینی امروز هم دیدنی و درخور تأمل است. این بویژه در نماهای نزدیک عمیق و غریب و البته آن نمای انیمیشن که دوربین به تماشاگران تنظیم می‌کند، مشهود است. همین نوع برخورد سیال ورتوف با هر آنچه به سینما مربوط است، با توجه به تابوهای آن روز و احتمال خطئه‌ای فیلم بزرگان سینما، ستودنی است. نتیجه تلاش این شورای سه نفره، فیلمی شد که جامعه هنری آن روز را وادار به عکس‌العمل نسبت به خود کرد، که عده مثل آرتیشتان آن را «شیطنت‌نویس بدبین دوربین» و یک مصداق از فرم‌گرایی افراطی دانستند و بسیاری منتقدان هم، زبان به تحسین ورتوف و فیلمش گشودند. ورتوف در آثاری که از سرایده‌های خود می‌ساخت، نگاه نظریه‌پردازش را هم دخیل می‌کرد و از این رو برخی از آثار شاخصش را می‌توان به عنوان «فیلم‌جستار» تلقی کرد. در بین این فیلم‌ها «مردی با دوربین فیلمبرداری» شاخص‌ترین است. ورتوف به واسطه همین نوع نگاه ویژه‌اش بعدها هم جریان‌ساز شد، برای نمونه، اسفیرشوب و نووین آثار برجسته خود «اسقوط خاندان رومانف» و «نوتکسیب» را متأثر از او ساختند. این تأثیر حتی در بین فیلم‌های داستانی بعد از ورتوف هم به چشم می‌خورد، هرچند خود او این را نخواستسته باشد، با این حال نمای شهری، چنانکه او در فیلم خود استفاده می‌کرد در بسیاری آثار، سینمایی دیده شد و این نشان از عمق نفوذ نوع نگاه ورتوف در جهان هنری بعد از خود داشت. هرچند مدت بسیاری آثار دیگر در گیشه آن روز شوروی، امید استقبال چندانی از ساخته‌جسورانه ورتوف نمی‌رفت اما، فیلم نوشت ابتدایی، همه تلاش خود را کرد-تا این اتفاق نیفتد، متنی که آن هم در نوع خود بدعتی بود که ورتوف بنا نهاد، جمالی قطع که در آن زمان اغراق آمیزی نمود، اما از دید ما که از امروز به آن نگاه می‌کنیم و دوباره به نمایش «مردی با دوربین فیلمبرداری» می‌نشینیم، بهترین توصیف به نظر می‌آید:

«این یک فیلم شش حلقه‌ای است، به اطلاع تماشاگران می‌رسانیم که این فیلم تجربه‌ای است حاصل از توالی تصاویری از پدیده‌های بصری در قالب فیلم، بدون زیرنویس، بدون صحنه‌آرایی، فیلمی از بیرون استودیو، این کار تجربی ادامه کوشش برای ایجاد زبان سینمایی است، زبانی ناب و حقیقتاً جهانی، با شالوده‌های کاملاً متفاوت از زبان تئاتری و ادبی.»

^[1] شاهنامه فردوسی و بوستان سعدی در نظام

^[2] شاهنامه فردوسی و بوستان سعدی در نظام