



## بیگانگی معماری امروزی یک کلانشهر با پیشینه تاریخی اش

# جهان گمشده اصفهان

### گزارش

حمیرا حیدریان

گزارش نویسن

کالبد فضای شهری اصفهان، نمای

ساختمان ها و معماری ساختمان های

عمومی و حکومتی در دوران صفویه،

جهانی را از این شهر ساخت که از

منظر گردشگران و مسافرانی که از

این شهر عبور می کردند، به «نصف

جهان» شهرت یافت. اصفهان به

قواره شهری در آمد که هرایرانی

پیش از مرگ باید آن را می دید.

فرهنگ دینی، اجتماعی و اقتصادی

نمایه خود را بر خشت خشت پیکره

ساختمان های این شهر به نمایش

گذاشت و از اصفهان شهری ساخت

برای تماشا و تأمل؛ این روزها اما

بسیاری از کوچه پس کوچه های

شهرهای تاریخی اصفهان شاهد بالا

گرفتن ساختمان هایی به سبک

معماری رومی یا کلاسیک هستند.

ساختمان هایی که نمای آنها

تناسبی با محیط پیرامون ندارند.

این ساختمان ها صدها سال از تاریخ

اصفهان دور هستند و از امروز اصفهان

نیز تصویر منسجمی ارائه نمی دهند.

محل چهار باغ بالا از مناطقی است

که لوکس سازی و مدرن سازی با

الگوی درهم ریخته و پریشان در آن در

حال گسترش است. نرگس امیدی

یکی از ساکنان این محل است که

تغییر سبک زندگی و سلیقه افراد را از

جمله عوامل تأثیرگذار در استقبال

افراد در خرید این ساختمان ها

می داند و می گوید: اگرچه شهر

اصفهان یک شهر تاریخی و با قدمتی

طولانی در معماری سنتی و اسلامی

است اما در طی سال های اخیر نه

تنها معماری بلکه سبک زندگی مردم

تغییر کرده و تا حد زیادی تجملات

نیز میان فرهنگ جامعه جا باز کرده

و توجه به الگوهای غربی بیشتر از

پیش نمایان شده است.

او می گوید: اگرچه نما های

ساختمان های جدید از نظر بصری

چشم نواز و فاخر هستند و نسل جدید

نیز این سبک را بیشتر می پسندد، اما

از آنجایی که اصفهان شهر تاریخی

و مورد توجه همه دنیا خصوصاً

گردشگران است، باید معماری سنتی

نیز حفظ شود و این کار تنها از سوی

مسئولان و سازندگان امکان پذیر است.

طراحی داخلی هر ساختمان بر اساس

سلیقه و نگرش شخصی افراد است

اما درخصوص نمای بیرونی مسأله

متفاوت است چرا که در بافت فرهنگی

شهر تأثیر می گذارد.

مهرداد افروز هم یکی از پیمانکاران

ساختمانی در خیابان عباس آباد در

مرکز شهر اصفهان است که مدت

یک سال روی یکی از ساختمان های

نمای رومی کار می کند. او هم دلیل

اصلی ترویج این سبک از ناماسازی

را تغییر سلیقه مردم می داند و

می گوید: در طول سال های گذشته

ذائقه شهروندان بیشتر به سمت

معماری پررُز و برق سوق پیدا

کرده که همین امر سبب شده تا

انبوه سازان هم از طرح های رومی

تا این اندازه استفاده کنند. ضمن

اینکه وقتی تقاضا برای یک محصول

زیاد باشد طبیعتاً سود آن بیشتر

خواهد بود.

**الزام پیمانکاران به تلفیق**

**معماری سنتی و مدرن**

وحید مهدویان معاون شهرسازی و

معماری شهرداری اصفهان می گوید:

نمای ساختمان بنا به نوع ساختمان

و معماری ای که دارد طراحی می شود

که از نظر زیبایی در چهره شهر

تأثیرگذار است.

او نمای ساختمان را از دو جنبه

ظاهری و عملی مورد ارزیابی قرار

می دهد و می گوید: جنبه اول آن

ظاهر و زیبایی است که بر اساس

الگو و تئریات و القانات به المان

اضافه می شود و جنبه دوم آن از نظر

عملکردی است که دارد. به عبارتی

در گذشته بنا به شرایط اقلیمی هر

منطقه از مصالحی که منطبق با

شرایط آب و هوایی آن منطقه بود

استفاده می شد، ضمن اینکه جنبه

زیباشناسی آن نیز مورد توجه قرار

می گرفت. به طور مثال در اصفهان

بنا به نوع آب و هوا از آجر و گاشی

استفاده می کردند؛ موضوعی که طی

چند سال اخیر مورد توجه شهرداری

در ساخت و سازها بیش از پیش

مد نظر قرار گرفته است.

این مسئول با تأکید بر اینکه

در معماری جدید، تکنولوژی

نیز دستخوش تغییر شده است،

می افزاید: در حوزه شهرسازی ضمن

کاربرد نماهای هوشمند، سبز و

تابستانه که نماهای مدرن هستند

باید نیم نگاهی نیز به سبک سنتی

داشته باشیم. از این رو در کمیسیون

ماده ۵ شهرداری تصویب شده است تا

معماران ساختمانی برای احداث بناها

ضمن استفاده از تکنولوژی های روز در

ساخت نماها از مصالحی چون آجر

با الگوی معماری اصفهان نیز بهره

گیرند تا شاهد حفظ معماری سنتی

در کنار سبک مدرن باشیم.

شهر تاریخی اصفهان تأکید می کند و

ادامه می دهد: هرگونه طراحی اعم

از جنس مصالح، نوع رنگ و ... در

نماهای ساختمانی در کمیت های که

سازمان سبما، منظر و فضای سبز

شهرداری که مدت ۱۰ سال است به

همین منظور با حضور مهندسین

معمار و نمایانگانی از میراث فرهنگی و

سایر دستگاه های ذیربط شکل گرفته

است، باید مورد تأیید قرار گیرد تا

اجازه ساخت آن پروژه صادر شود.

او استفاده از آجر در نماهای ساختمانی

را یکی از الزاماتی می داند که شهرداری

برای حفظ معماری سنتی شهر تاریخی

اصفهان در نظر گرفته است و اظهار

می کند: استفاده از آجر در ساخت

ساختمان ها خصوصاً المان هایی

که نبش خیابان های اصلی قرار

دارند جزو ضروریات است و معماران

و مهندسین برای اجرای هر طرح

ساختمانی ملزم هستند تا برای

ساخت نماها تا ۷۰ درصد از مصالح

آجر استفاده کنند تا خدش های به

معماری شهر وارد نشود.

این مسئول استفاده و بهره گیری

از نماهای مدرن را یکی از نیازهای

روز جامعه عنوان کرده و بیان

می کند: استفاده از سبک مدرن در

معماری از جمله نمای سبز، نماهای

خورشیدی، هوشمند و ... یکی از

نیازهای روز جامعه است و نمی توان

از آن چشم پوشی کرد، اما می توانیم

تلاش کنیم تا تلفیقی از معماری

سنتی و مدرن را در کنار هم به کار

گیریم تا معماری گذشته فراموش

نشود و یا از بین نرود.

مهدویان حضور تیم کنترل و گشت

فنی شهرداری را از جمله اقداماتی

می داند که برای حفظ معماری این

شهر در نظر گرفته شده است و بیان

می کند: پس از اینکه کمیته ارزیابی

در صورتی که نمای ساختمانی طبق

اصول و ضوابط ذکر شده ساخته

نشود، شهرداری پایان کار برای آن

پروژه را صادر نمی کند.

او به میدان نقش جهان به عنوان

یک قطب مطرح در کشور اشاره

می کند و ادامه می دهد: امروز یکی

از دغدغه های شهرداری «رینگ صفر»

است یعنی میدان نقش جهان،

خیابان چهار باغ، میدان امام حسین

خود در جهت حفظ معماری سنتی،



طراحی

داخلی هر

ساختمان

بر اساس

سلیقه و

نگرش

شخصی

افراد

است اما

درخصوص

نمای بیرونی

مسأله

متفاوت

است چرا که

در بافت

فرهنگی

شهر تأثیر

می گذارد



عکس: مهر

او می گوید: با توجه به اینکه معماری

و شهرسازی هر شهری بازتاب شرایط

ذهنی آن جامعه است، لذا شرایط

اقتصادی، سیاسی و اجتماعی ناهنجار

و ناپایدار در شهرهای ما، نابسامانی

و اغتشاش حاکم بر منظر شهری را به

حد آزاردهنده ای رسانده است.

این جامعه شناس نمای اصولی

ساختمان ها را جزو الزامات عمومی

ساختمان های شهر دانسته و ادامه

می دهد: طراحی و ساخت نماهای

ساختمانی باید تحت ضوابط و

مقررات شهرسازی انجام شود. اجرای

نماهای اصولی و ضابطه مند مطابق

با آنچه در دستورالعمل طراحی نما

آمده در مرحله اول وظیفه معمار

ساختمان و در مراحل بعدی مطابق

نمای ساختمان با نقشه طراحی شده

وظیفه مهندس ناظر است.

فتح الهی با تأکید بر اینکه نمای هر

ساختمان تأثیر مستقیم بر شهری

دارد که در آن قرار دارد، اظهار می کند:

تفاوت بین شهری بودن یا فردی

بودن نما در صورتی از بین می رود

که ساختمان ها جزئی از شهر در

نظر گرفته شود و ارتباط آن با محیط

اطراف خودش چند جانبه باشد.

و ورودی های میدان نقش جهان

تا سی و سه پل که از شرق به غرب

کشیده شده است و مجموعه تاریخی

در اصطلاح شهرداری به این منطقه

«رینگ صفر» اطلاق می شود. در این

مناطق ضوابط ساخت و ساز شدت

مورد سختگیری کمیته ارزیابی و

نظارت شهرداری قرار خواهد گرفت.

در این کمیته ضوابط ساخت نماها،

ارتفاع، معماری، نورپردازی و حتی

کنترل میلمان شهری نیز مورد توجه

قرار می گیرد تا ضمن توسعه مفید

هیچ گونه آسیبی به معماری این

میدان تاریخی وارد نشود.

**نمای ساختمان حريم عمومی است**

به اعتقاد یک جامعه شناس شهری

هم معماری ایرانی اسلامی توجه به

اصول ساخت و سازهاست که سبب

ایجاد هماهنگی در بافت شهری

می شود و مناظر شهری مناسب و در

عین حال سرزنده و کار را به ارمغان

می آورد.

به گفته سیدعلی رضا فتح الهی، در

معماری معاصر عدم توجه به اصول

معماری بومی سبب ایجاد نابسامانی

مناظر شهری شده است.



## فراخوان مناقصه عمومی همزمان با ارزیابی کیفی (فشرده) یک مرحله ای

اولیت دوم

در محل شرکت به نشانی: تهران- خیابان قاضی- نبش حجاب- شماره ۳۲۵- شرکت مادر تخصصی بازرگانی دولتی ایران (ساختمان شماره ۲)- طبقه دوم سالن جلسات اطلاع رسانی

**نحوه تکمیل و تنظیم پاکات مناقصه:** مناقصه گران می بایست بر طبق شرایط و دستورالعمل شرکت در مناقصه نسبت به تکمیل و تنظیم و ارسال پاکات اقدام نمایند.

**زمان و نحوه ارسال پاکات مناقصه:** مناقصه گران می بایست اسناد مناقصه را شامل اوراق ارزیابی کیفی، پاکات الف و ب و ج در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir) درج و در عین حال فیزیک پاکت های ارزیابی کیفی و الف را ظرف مدت دو هفته از آخرین روز تحویل اسناد تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۳/۱۳ به نشانی تهران- میدان جهاد- شماره ۱۳- شرکت مادر تخصصی بازرگانی دولتی ایران - طبقه هفتم- دبیرخانه فرمانه حر است تحویل و رسید دریافت نمایند.

**مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت می بایست مراحل ثبت نام در سایت [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir) را انجام و گواهی امضای الکترونیکی دریافت نمایند.**

**مناقضیان شرکت در مناقصه در صورت نیاز به اطلاعات بیشتر می توانند به شماره تلفن ۸۴۳۹۹۷۴۴ تماس و همچنین آگهی فراخوان را از طریق نشانی اینترنتی [www.gtc-portal.com](http://www.gtc-portal.com) مشاهده نمایند.** ضمناً اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه به شرح زیر می باشد. **مرکز تماس:** ۰۲۱-۴۳۳۳۴۴۴-۰۳-۰۳ دفتر ثبت نام: ۰۲۱-۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۰۲۱-۸۵۱۳۳۷۶۸-۰۳ اطلاعات تماس دفاتر ثبت نام سایر استان ها، در سایت سامانه بخش «ثبت نام/پرو فایل تأمین کننده / مناقصه گر» موجود است.

**۱ مناقصه گر:** شرکت مادر تخصصی بازرگانی دولتی ایران به نشانی تهران، میدان جهاد، شماره ۱۳، به شماره ثبت: ۲۵۵۲۰ و شناسه: ۱۰۱۰۰۷۰۹۸۲۶

**۲ موضوع مناقصه:** پوشش بیمه باربری جهت حمل کلیه محمولات وارداتی و بیمه آتش سوزی تمام خطر جهت موجودی گندم، ر، وغن، برنج، شکر، ساختمان سیلوها، تأسیسات و ماشین آلات مربوطه و ساختمان های اداری، مسکونی، انبار های شرکت در سراسر کشور به انضمام تأسیسات مربوطه و بیمه درمان تکمیلی و عمر و حوادث کارکنان و همچنین مسوولیت مدنی در قبال اشخاص ثالث

**۳ زمان، مهلت و نشانی دریافت اسناد:** متقاضیان می توانند اسناد مناقصه را از تاریخ بارگذاری و همچنین انتشار آگهی