



تلاش برای زنده نگه داشتن کتاب‌ها

واژه‌ها در آتش

کتاب واژه‌ها در آتش کتابی در ستایش واژه‌های یک ملت است. ماجرای کتاب زمانی اتفاق می‌افتد که کشور لیتوانی در محاصره قزاق‌های روس است و تزار روس، حرف زدن به زبان لیتوانیایی و انتشار کتاب‌هایی به این زبان را ممنوع کرده است.

داستان درباره «کتاب برها» است. افرادی که به طور پنهانی کتاب‌های لیتوانیایی را در سطح کشور جا به جا می‌کنند تا فرهنگ کشور از بین نرود. مادر و پدر آدرا «کتاب بر» هستند و توسط قزاق‌ها دستگیر می‌شوند و یک کتاب را به دست دخترشان آدرا می‌سپارند. آدرا نمی‌داند کتابی که در دست دارد چه ارزشی دارد و وارد ماجرای سخت و نفس‌گیر می‌شود که بارها جان‌اش را در معرض خطر قرار می‌دهد.

نویسنده کتاب خانم «جنیفر ای. نیلسن» است؛ نویسنده‌ای با قلمی روان و ذهنی خلاق که پیش از این کتاب‌های درخشانی مثل «یک شب فاصله» و «قرنطینه» از او در ایران منتشر شده است.



ماجرای کتاب زمانی اتفاق می‌افتد که کشور لیتوانی در محاصره قزاق‌های روس است و تزار روس، حرف زدن به زبان لیتوانیایی و انتشار کتاب‌هایی به این زبان را ممنوع کرده است

نشر قدیانی و فانتزی‌هایش



بچه‌هایی که به غرغره نشر قدیانی می‌روند خیلی وقت‌ها دنبال کتاب‌های «دارن شان» می‌گردند. حقیقتش این است که کتاب‌های دارن شان به خوبی جلد پرزرق و برق‌شان نیستند. جدای خشونت بی‌اندازه، از نظر فنی هم طرح داستانی چشمگیری ندارند اما در همان نشر قدیانی کتاب‌های فانتزی زیادی پیدا می‌شود که نسبت به دارن شان ارجحیت داشته باشند.

مجموعه سرزمین دلتورا یکی از همان کتاب‌هاست. کتابی فانتزی که ماجراهای پرفراز و نشیب یک سرزمین خیالی به نام دلتورا را به تصویر می‌کشد. خشونت کتاب اصلاً زیاد نیست و طرح داستانش معمایی و جالب است. در همان قفسه کتاب‌های فانتزی، مجموعه‌هایی مثل سرزمین ناریا و سه‌گانه‌های جان کریستوفر پیدا می‌شود که می‌تواند جایگزین خوبی برای سرزمین اشباح و نبرد با شیاطین باشند. بعضی از کتاب‌های پیر فانتزی ایرانی را هم می‌توان جایگزین کرد، مثل هوشمندان سیاره اوراک یا جادوگران سرزمین بی‌سایه و ماجراهای جوری جورتان. حالا این بار که به غرغره قدیانی رسیدید به چشم‌ک‌زدن‌های کتاب‌های دارن شان بی‌توجهی کنید و سراغ تجربه خواندن فانتزی‌های جدید بروید.

حقیقتش این است که کتاب‌های دارن شان به خوبی جلد پرزرق و برق‌شان نیستند. جدای خشونت بی‌اندازه، از نظر فنی هم طرح داستانی چشمگیری ندارند

در باب انتشاراتی که کتاب‌های تألیفی‌اش کمتر دیده می‌شود

در نگاه بعضی از پدرها و مادرها یا خیلی از مربی‌ها، خواندن کتاب‌هایی مثل تام گیئس و خانه درختی و انواع رمان‌های همراه با تصویر، کار چندان جالبی نیست. معلم‌ها و مادرهای زیادی را دیده‌ام که از اینکه بچه‌هایشان این کتاب‌ها را می‌خوانند عمیقاً تأسف می‌خورند. حالا قرار نیست که این متن کوتاه نکته‌ای راجع به خوب یا بد بودن این کتاب‌ها بیان کند. فقط می‌خواهیم بگوییم که ناشر اغلب این مدل کتاب‌ها، یعنی نشر هوپا، غیر از داستان‌های تصویردار، کتاب‌های دیگری هم دارد. جالب‌تر از آن اینکه در بین محصولاتش، کتاب‌هایی تألیف شده از نویسندگان وطنی هم پیدا می‌شود که علاوه بر ظاهر زیبا، داستان‌های زیبایی هم دارند. مثل کتاب «ساندویچ برای حیدر نعمت‌زاده» که نویسنده آن منصور علیمردی است و داستانی را در کوچه پس‌کوچه‌های کشورمان روایت می‌کند. این بار که سراغ نشر پرزرق و برق هوپا رفتید از فروشنده سراغ کتاب‌های وطنی را هم بگیرید.



در بین محصولات این ناشر، کتاب‌هایی تألیف شده از نویسندگان وطن هم پیدا می‌شود که علاوه بر ظاهر زیبا، داستان‌های زیبایی هم دارند

جنگ با روایت یک اسب قهرمان

از مطالعه این کتاب پشیمان نمی‌شوید

اگر از انسان‌ها سؤال شود که آیا از نظر شما جنگ اتفاق خوبی است احتمالاً بگویند: نه؛ البته به استثنای بعضی دولت‌ها که جنگ وسیله پیشبرد اهدافشان است. اما برای بیان این حس بد زبان‌های بسیاری وجود دارد که کتاب اسب جنگی یکی از بهترین آنها را انتخاب کرده تا این نکته انسانی را بیان کند.

کتاب روایتگر زندگی «جوبی»، اسب مزرعه‌ای است که رفیقش آلبرت فرزند صاحبش است. اما پدر آلبرت به دلیل مشکلات مالی مجبور می‌شود او را به سروان نیکلاس بفروشد تا زندگی او از این سخت‌تر نشود؛ اما اینجا آغاز قسمت بد زندگی جوبی است. او وارد جنگ جهانی می‌شود و تا آخر جنگ آواره کشورهای اروپایی است. جوبی از زندگی طلب آرامش مزرعه را دارد؛ آرامشی که او آن را کنار تاپورن پیدا می‌کند، اما دست تقدیر چیز دیگری را برای او در نظر داشت. به نظر تان بالاخره خورشید بخت جوبی، از پس ابر بیرون می‌آید؟ ممکن است ابتدای کتاب شما را برای ادامه دادن راضی نکند، اما حتماً تا انتها خواندش شما را پشیمان نمی‌کند.



جوبی وارد جنگ جهانی می‌شود و تا آخر جنگ آواره کشورهای اروپایی است. جوبی از زندگی طلب آرامش مزرعه را دارد

از جنوب تهران تا خط مقدم

سفر به گرای ۲۷۰ درجه با احمد دهقان

صفحات کتاب، خاطرات هفت روز ناصر است از روزهایش در جبهه. جنگ مقوله‌ای تکراری است اما کتاب آنقدر جذاب است که شما را وامی‌دارد جنگ را تجربه کنید. با خواندن یک تلگراف به جنگ می‌روید. با ناصر وارد پادگان می‌شوید، چادر می‌زنید و مانند یک نظامی باتجربه نقشه عملیات می‌کشید. احمد دهقان در ۲۴۸ صفحه از کتاب، ماجرای هفت روز ناصر را تعریف می‌کند. جایی نویسنده نقل کرده است که: روزنه‌ای از جنگ را که داخل خاطرات ناصر حک شده است به ما نشان می‌دهد.

قلم زیبا و روان احمد دهقان باعث می‌شود ناخودآگاه خودتان را جای ناصر بگذارید و بعد از مرگ علی اشک بریزید و خدا خدا کنید که باران تیر تمام شود و همراه هم‌زمان‌تان با گروه دیگر کری رجز بخوانید. کتاب را به نوجوانان هم‌سن و سال خود تجربه می‌کنم. ممکن است نگاه‌تان نسبت به جنگ تغییر کند.



در این کتاب با خواندن یک تلگراف به جنگ می‌روید. با ناصر وارد پادگان می‌شوید، چادر می‌زنید و مانند یک نظامی باتجربه نقشه عملیات می‌کشید

سزک کشیدن در زندگی مخفی انسان‌هایی کوچک

دزدکی امانت بگیر!

مدتی قبل برای روز جهانی انیمه، دنبال انیمه‌هایی می‌گشتم که اقتباسی از رمان‌ها باشند. بین جست‌وجوهایم، فهمیدم «دنیای پنهان آریتی» از همان‌هاست؛ «امانت‌بگیرها» را خریدم تا ببینم اثر ماندگار میزاکا، بر اساس چه کتابی است. امانت‌بگیرها، آدم کوچولوهایی هستند که قایمکی، از غذا، وسایل و هرچه ما داریم استفاده می‌کنند. مثل آریتی چهارده‌ساله که همراه والدینش یاد و هامیلی مخفیانه در خانه‌ای روستایی زندگی می‌کند. یاد که امانت‌بگیری حرفه‌ای است، روزی دخترش را برای برداشتن مایحتاج همراه خودش می‌برد. او هم توسط یک پسر «دیده می‌شود». این شروع داستان امانت‌بگیرهاست. دیده‌شدن یعنی وقت اسباب‌کشی رسیده و سرنوشت‌شان مثل امانت‌بگیرهای دیگر، مهاجرت به جایی وحشتناک مثل لانه گورکن است ولی... اگر این پسر با بقیه فرق کند چه؟ امانت‌بگیرها قصه‌ای درباره اعتماد، طمع و قناعت است. امیدوارم جلد‌های بعدی‌اش هم به‌زودی ترجمه شوند. حتی اگر انیمه را دیده‌اید، لذت خواندن این کتاب را به خودتان هدیه دهید چون تفاوت‌های زیادی باهم دارند. در نمایشگاه کتاب، به «شهر قلم» بروید و سراغ شهروندان کوچکش را بگیرید.



امانت‌بگیرها، آدم کوچولوهایی هستند که قایمکی، از غذا، وسایل و هرچه ما داریم استفاده می‌کنند. مثل آریتی چهارده‌ساله که همراه والدینش یاد و هامیلی مخفیانه در خانه‌ای روستایی زندگی می‌کند

تجربه زیسته یک روز فقط با کتاب

سکانس‌هایی از نمایشگاه گردی به صرف کتاب و بستنی

هاله مفیدی خبرنگار

بیشتر من آن را حمل کردم تا او بچه‌ها را. البته فقط یک بچه را. خدا را شکر کف زیرزمین صاف است و کالسکه همان یک بچه را می‌برد ولی نمی‌توانی بروی داخل غرغره‌ها. کالسکه را باید دم هر غرغره پارک کنی و یک چشم‌ت به آن باشد. ولی در جمع بدی به بغل کردن بچه خسته می‌ارزد، مخصوصاً وقتی با کوله‌ای پر از کتاب داری این رو آن رو می‌روی.

بستنییی مامان بین چه قدر بستنییی

اولین مواجهه ما به جای کتاب، با انواع مغازه‌های شکمی است. خدا را شکر! بالاخره آدم گرسنه و خسته به کتاب سیر نمی‌شود. انتخاب‌شان آیس‌یک است. با مسافران بستنی به دست، زدیم به دریای کتاب. لیست کتاب‌ها و شماره غرغره‌هایی را که می‌خواستیم از قبل از طریق سایت یا صفحه اینستاگرامشان درآورده‌ام. «با دست بستنی‌ای دست زن به کتاب‌ها!» مجبور می‌شوم یک کتاب را بخرم چون آیس‌یکی شده. خیر است ان‌شاءالله.

مادر خسته و لیست خرید نصفه مانده

«مامان اونارو!» به سمتی که بچه‌ها اشاره می‌کنند برمی‌گردم، چه خوب! یک غرغره برای بازی و نقاشی بچه‌ها و از آن



مهمتر استراحت مامان‌ها! «خانم برگه سفید تموم کردیم، پشت این نقاشیه بدین بکشن. پسریم پیش ما به جایزه‌ام دار!» آخیش! روی موکت کنار صندلی‌ها ولو می‌شوم. «جایزمو میدین؟» مسئول غرغره از پشت میز یک بروشور فاخر بیرون می‌کشد «جایزه تمام کردیم. این رو بگیرعکساشو ببین.» بالاخره در این محیط فرهنگی می‌خواهند روی قناعت بچه‌ها هم کار کنند خب.

خط پایان

روی چمن‌ها بساط کردیم و بچه‌ها مشغول بازی هستند. بیشتر انرژی‌ام

«مامان نمایشگاه کتاب، کتابخونه است یا مغازه؟» با خودم فکر می‌کنم واقعاً نمایشگاه، کدام یک است؟ اگر فقط قرار بود در نمایشگاه کتاب خرید کنیم، به قول همسریم، واقعاً برویم و از هر کتابفروشی‌های خیلی شیک و مجلسی کتاب بخیریم و عطای تخفیف‌ها را هم به لقایش بچشمیم

این نوشته از نشریه ایران جمعه را با خودتان به نمایشگاه کتاب ببرید!

فهرستی از نشرهایی که باید در بخش کتاب کودک به آن سر بزنید؛

زهرا بزرگ‌زاده روانشناس کودک

به خودمان گفتیم بیاییم به جای ماهی دادن، به شما ماهیگیری یاد بدهیم و بر این اساس دوسه تا نشر کودک و نوجوان خوب را خیلی ریز و یواشکی به شما معرفی کنیم، باقی را هم بگذاریم به عهده خودتان که بروید و کتاب‌هایشان را کشف کنید...

نشر ادامه

نشر ادامه، بخش کودک نشر اطراف است که داستان‌هایی که منتشر کرده‌است بیشتر بی‌رنگ‌هایی ماجراجویانه دارند و تجربه کودکانی از سراسر جهان را روایت می‌کنند. اگر کودکی ۸ تا ۱۲ سال دارید، حتماً به این نشر سر بزنید.

نشر زعفران

انتشارات زعفران، کتاب‌هایی داستانی و پر جزئیات دارد. البته تنوع کتاب‌های این نشر زیاد است، در برخی مجموعه‌های مسائلی مانند ترس در کودکان را موضوع داستانی قرار می‌دهد و در بعضی دیگر غیرمستقیم و در قالب داستان به مسائلی مانند عزت نفس یا قلدری می‌پردازد. تصویرپردازی‌های کتاب‌های زعفران هم اغلب برای کودکان خیلی جذاب است.

نشر مهرسا

نشر مهرسا هم نشری نوآور است که کتاب‌هایش را در ۵ دسته عرضه می‌کند: باشگاه مغز، مهرتن، اعتیاد، فرزندپروری، تفریحات مغزی. برای رفتن به غرغره نشر مهرسا، حتماً از پیش لیست داشته باشید. همچنین به نشرهای فنقد، نردبان و کانون پرورش فکری کودک و نوجوان هم سر بزنید.