

گفت‌وگوی «ایران» با فرج علیپور خواننده و نوازنده پیشکسوت موسیقی لرستان، به انگیزه کنسرت تازه‌اش

# هنرمندان موسیقی اقوام ایران، دستشان خالی است

## موسیقی

**نداسجان**

روزنامه‌نگار

فرج علیپور خواننده و نوازنده پیشکسوت موسیقی اقوام ایران در منطقه لرستان، قرار است تاوژترین کنسرت خود را در تالار وزارت کشور برگزار کند. این اجرا پنجشنبه بیست‌وششم اردیبهشت‌ماه ساعت ۲۱ برگزار خواهد شد. استاد علیپور در صفحه اینستاگرامش در این باره نوشته است:«دوباره می‌خواهیم کنار شما شبی خاطره‌انگیز را رقم بزنینم.»

آغاز **اجراهای موسیقی نواحی ایران** نکته قابل توجه این است که این کنسرت در حالی روی صحنه می‌رود که مدت زمانی است خبری از اجراهای موسیقی نواحی ایران نیست. در واقع بعد از کنسرت‌هایی که در قالب جشنواره موسیقی فجر برگزار شد، دیگر خبر تازه‌ای از اجرای موسیقی نواحی ایران نبود و این اتفاق خوب می‌تواند فتح بابی برای دیگر اجراهای موسیقی اصیل ایرانی باشد.

استاد فرج علیپور در گفت و گو با «ایران» درباره این اجرا اظهار کرد:«از زمان شیوع کرونا و تعطیلی کنسرت‌های موسیقی تقریباً کم‌وبیش تمرینات گروه برقرار بود و نگذاشتمیم کار متوقف شود و حتی در این برهه زمانی قطعات تازه‌ای هم ساخته شد. البته در اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۱ اجرایی در سالن همایش ایرانیان برگزار کردیم که بسیار مورد استقبال قرار گرفت و خوشحالم که موج شادی مردم شدید و ما از زمان به بعد کنسرتی برگزار نشد تا اجرای پیش رو که حدوداً دو هفته‌ای است گروه، تمرینات مداوم خود را از سر گرفته است تا ان‌شاء‌الله بتوانیم اجرای همیشگی برای مردم عزیز کشورمان داشته باشیم.»

در این اجرا که با همراهی گروه موسیقی «تال»، خواهد بود و با سرپرستی میلاد علیپور نوازنده تار ، قطعاتی همچون «چوپي»، «بانو بانو»، «شبانه»، «جومه آوی»، «چش سی»، «مریم»، «ملک دوس»، «سیت پیام»، «آرزو»، «شرطه»، «فمرتاج»، «هالو کنیم

خره»، «خوش اومایی» و «بالارزان» که شادیانه‌هایی از موسیقی اقوام لُر است، برای مردم و علاقه‌مندان موسیقی لری به اجرا درخواهد آمد. البته اغلب این قطعات مشتمل برآثار پرتفرداری است که گروه تال طی سال‌های اخیر آنها را در قالب کنسرت‌های مختلف برای علاقه‌مندان اجرا کرده است.

**علاقه‌مندی مخاطبان به شنیدن و اجرای آثار قدیمی**

علیپور گفت: «طی این مدت قطعات جدیدی ساخته‌ایم اما مردم و مخاطبان ما علاقه‌مند به آثار خاطره‌انگیز قدیمی هستند و با ارسال پیامک و… اصرار دارند این کارها در کنسرت خوانده و اجرا شود. آنها در سالن با ما می‌خوانند و همراهی می‌کنند و تعداد کمتری علاقه‌مند به شنیدن آثار تازه گروه هستند و ما هم تلاشمان این است که رضایت همه مخاطبان و طرفداران را داشته باشیم.» او در ادامه افزود: «مردم کشورمان آشنا به موسیقی اقوام ایران هستند و کار خوب و بیدار تشخیص می‌دهند، ما هم سال‌هاست در زمینه موسیقی فعالیت جدی داریم و طی این سال‌ها تلاشمان این بوده که با حضور گروه‌های جوان و کار بلد، کار خوب برای مردم تولید و عرضه کنیم و خدا را شاکریم که این کنسرت هم از استقبال خوبی برخوردار بوده است.»

**استقبال مردم از بلیت‌های ۶۰۰ هزار تومانی موسیقی اقوام**
براساس آنچه در سامانه فروش بلیت

کنسرت این خواننده منتشر شده، قیمت بلیت این اجرا بین ۱۵۰ تا ۶۰۰ هزار تومان برآورد شده است. این خواننده پیشکسوت موسیقی لرستان در این باره گفت: «خوشبختانه با اعلام باز شدن سامانه فروش بلیت، تمامی بلیت‌های ردیف‌های اول در همان ساعات نخست به فروش رسید. این در حالی است که پیش‌بینی ما این بود با توجه به مشکلات اقتصادی، خانواده‌ها ما بلیت‌هایی با قیمت پایین‌تر از تهیه کنندم اما با اتفاق خوبی روبه‌رو شدیم و این بلیت‌ها طی دو روز به فروش رسید و از هم‌استان‌های ما، هوظنان و همشهریان عزیزم به خاطر استقبال خوب، همراهی و همدلی همیشگی‌شان از گروه موسیقی «تال» تشکر می‌کنم.»

**رکود در تولید آلبوم‌ها**

او درباره حمایت مسئولان از موسیقی اقوام ایران بیان داشت: «تولید آلبوم در ژانرموسیقی اقوام ایران آرام‌به‌آرام‌به‌آرام‌موشی سپرده شده است و کمتر آثاری در این زمینه ساخته و به بازار عرضه می‌شود. البته با توجه به شرایط اقتصادی، تولید کار در این زمینه با توجه به دستمزد، شاعر، آهنگساز و تنظیم‌کننده و عوامل دیگر که هزینه‌براست و در ژانرموسیقی ما که درآمد بالایی ندارد به صرفه نیست و در آخر هم به صورت غیرقانونی داللود می‌شود.»

این خواننده اردیبهشت ۱۴۰۱ آلبوم «بالارزان» در سبک موسیقی فولکلور شامل ۱۴ عدد قطعه موسیقی در قالب تصویری را منتشر کرد: آلبومی که مربوط به کنسرت سال ۹۴ بود. او درباره عدم تولید آثار فیزیکی و ثبت و ماندگار نشدن آن در بازار موسیقی گفت: «آخرین آلبومی که منتشر کردم به سال‌ها قبل برمی‌گردد، شاید ۲۰ سال گذشته. البته برای ثبت این آثار سعی‌مان براین بوده که ویدیویی از کنسرت‌هایمان ضبط کنیم، اما متأسفانه نتوانستیم کارهای تصویری را به فروش برسانیم. بر این اساس تصمیم گرفتیم این آثار را به صورت

## اجاره‌بهای

**سالن‌های**
**کنسرت**
**برای**
**اجراهای**
**زنده**
**موسیقی**
**نواحی**
**بسیار زیاد**
**است. ما**
**هنرمندان**
**مانند دیگر**
**ژانرهای**
**موسیقی**
**همچون**
**پاپ، نه**
**می‌توانیم و**
**نه توانایی**
**آن را داریم**

## اجاره‌بهای بالایی هنرمندان کنسرت و ناتوانی هنرمندان موسیقی نواحی در پرداخت آن

گفتنی است استاد علیپور مدت زمانی است به کار کشاورزی مشغول شده و فعالیت موسیقی خود از جمله تدریس را کنار گذاشته است. او در ادامه اظهار کرد: «این سوئمن اجرای من در تالار وزارت کشور است که طی سال‌های گذشته برگزار کرده‌ام. اجاره‌بهای سالن‌های کنسرت برای اجراهای زنده موسیقی نواحی ایران بسیار زیاد است. ما هنرمندان مانند دیگر ژانرهای موسیقی همچون پاپ، راک و… می‌توانیم و نه توانایی آن را داریم که هر شب و در چند سانس کنسرت برگزار کنیم و نه بودجه و هزینه آن را داریم. باید بگویم قیمت اجاره سالن برای ما که سالی یک‌بار کنسرت برگزار می‌کنیم بسیار زیاد است. مردم کشورمان گرفتار مشکلات اقتصادی هستند و هزینه‌ها بالا است. بازمه تأکید می‌کنم ما هنرمندان موسیقی نواحی مانند گروه‌های دیگر موسیقی

## فرهنگی



رایگان در اختیار مردم و علاقه‌مندان قرار دهیم.»

نی‌توانیم هر شب اجرا داشته باشیم اما اگر اجاره‌بهای سالن‌ها ارزان‌تر باشد، می‌توانیم فرصت بیشتری کنار مردم باشیم. هنرمندان موسیقی اقوام ایران دستشان خالی است و به لحاظ اقتصادی بسیار در مضیقه هستند و متأسفانه توجه اغلب دوستان به موسیقی پاپ و دیگر ژانرها بوده است. اگر این هنرمندان در جشنواره‌هایی هم شرکت کنند مبلغ دریافتی‌شان بسیار کمتر از دیگر ژانرهای موسیقی است. گروه‌ها و دیگری از هنرمندان مختلف، با گروه موسیقی «تال» کنسرت‌های متعددی را با محوریت ریزتوار موسیقی منطقه لرستان انجام داده که عمده این اجراها علاوه بر استقبال هموطنان لر مورد توجه دیگر مخاطبان نیز قرار گرفته است. «تک‌سوار»، «دالکه»، «حرف دل»، «گل باغ»، «داغ شقایق»، «تال»، «شادایانه»، «در سوگ آفتاب»، «شکوفه‌های موسیقی لرستان»، «چوپي»، «عزیز دل»، «میراث عشق»، «شانه شکی»، «سوز سیل» و «قالیباف» از جمله آثاری هستند که فرج علیپور در آنها به‌عنوان نوازنده یا خواننده حضور داشته است.

خرمند (نوازنده کمانچه و کمانچه آلتو)، داوود رضایی (نوازنده کمانچه)، محمدصادق فرزانه (کیتار باس)، مجید قدیانی (سازهای الکترونیک)، رامین ملکی (نوازنده سازهای کوبه‌ای دف، دهل و دایره)، محسن کیان‌نژاد(نوازنده سرنا) و همخوان مهرداد هاشمیان و جاوید کاظمی، اعضای این گروه را تشکیل می‌دهند. فعالیت هنری فرج علیپور، پیشکسوت موسیقی لرستان به ۱۳۲۸ برمی‌گردد و طی این سال‌ها به همراه فرزندان هنرمندش و تعداد دیگری از هنرمندان مختلف، با گروه موسیقی «تال» کنسرت‌های متعددی را با محوریت ریزتوار موسیقی منطقه لرستان انجام داده که عمده این اجراها علاوه بر استقبال هموطنان لر مورد توجه دیگر مخاطبان نیز قرار گرفته است. «تک‌سوار»، «دالکه»، «حرف دل»، «گل باغ»، «داغ شقایق»، «تال»، «شادایانه»، «در سوگ آفتاب»، «شکوفه‌های موسیقی لرستان»، «چوپي»، «عزیز دل»، «میراث عشق»، «شانه شکی»، «سوز سیل» و «قالیباف» از جمله آثاری هستند که فرج علیپور در آنها به‌عنوان نوازنده یا خواننده حضور داشته است.



هر طرف نرز دیگری مقبول واقع می‌شد.»
**حضور نماینده سازمان بازرسی به انتخابات و جاهت قانونی می‌دهد**
مهران دهنکی مدیر پلتفرم «اریو» اصل حضور ۱۷۶ پلتفرم در رأی‌گیری رستا و انتخابات وجاهت قانونی برای این مجمع می‌داند و می‌گوید: «بسیاری از پلتفرم‌ها هم که از ساترا مجوز گرفته‌اند و طبق آمار نزدیک به ۳۸۰ پلتفرم هستند، یا اصلاً خبر نداشتند که می‌توانند آن تشکیل رستا بکنند و در انتخابات شرکت کنند، ما با این حال و شفاف‌شدن و بعد از آن در این قسمت‌ها هم قوانینی که مصوب می‌کنیم به اجرا دربیایند و به نفع همه طرف‌های ذی‌نفع و ذی‌حق باشد.»
**با رستا به مشارکت در لایه حکمرانی نزدیک‌تریم**
مدیر «ایپزود» در پاسخ به این سؤال که آیا چنین کاری از طریق انجمن صنفی قابل پیگیری نیست، می‌گوید: شدنی است اما «باید یک سری خلأهای قانونی را تصحیح کنیم و در رستا به لایه حکمرانی نزدیک‌تریم. خیلی از دغدغه‌های ما واقعاً صنفی نیست. مثلاً اگر ما دغدغه کپی‌رایت داریم و می‌تواند توسط آن تشکیل شود، اما اگر شما به تعداد اعضای این مجمع نگاه کنید و ببینید که نماینده سازمان بازرسی کل کشور هم در آن حضور دارد، مشخص می‌شود که وقتی سازمان بازرسی در این رأی‌گیری شرکت کرده است، خود به خود به آن جاهت قانونی می‌دهد. به علاوه پلتفرم‌های

طرح و مدیران نام‌دار آنها در این مجمع شرکت کرده و رأی آورده‌اند که باز هم نشان می‌دهد این مجمع در جایگاه خودش معتبر است.»
**هویت شورایی رستا، مشکل قانونی را حل می‌کند**
سامان مرادحسینی مدیر پلتفرم‌های «روستای وی» و «شهروی وی» تشکیل مجمع شورایی را نه تنها قانونی بلکه بهترین نحوه مشورت و مشارکت یک نهاد از اعضای فعال خود معرفی می‌کند و توضیح می‌دهد: «وظیفه رستا اقدامات شورایی در حوزه‌های راهبردی است. این موضوع اصلاً اشکال قانونی هم ندارد. هر سازمانی می‌تواند افراد یا انجمن‌هایی را به عنوان مشاوران مشورتی انتخاب یا اساساً انتخاب کند. ببینید نکته این است که ساترا می‌توانست اصلاً این مجمع را به صورت انتصابی فعال کند و بگوید این پلتفرم‌هایی که دوست دارم، مشاور من در این حوزه‌ها هستند. بالاخره هرمدیری در این کشور مشاورانش را خودش انتخاب می‌کند و ابرارد قانونی هم ندارد. اما ساترا تصمیم گرفت این فرایند را به رأی‌گذاران و انتخابات را هم در میان مشخص می‌شود که وقتی سازمان بازرسی در این رأی‌گیری شرکت کرده است، خود به خود به آن جاهت قانونی می‌دهد. به علاوه پلتفرم‌های

روى خط نمایشگاه کتاب



**رونمایی تقریظ رهبر انقلاب بر «کتاب خاتون و قوماندان»**

نشست رونمایی از تقریظ رهبر انقلاب بر «کتاب خاتون و قوماندان» ۲۲ اردیبهشت ماه در مشهد برگزار می‌شود. سید سجاد جلیلی مدیر نشر ستاره‌ها به اینبا گفته: این مراسم به همت دفتر حفظ و نشر آثار رهبر معظم انقلاب همزمان با دهمین سالگرد تأسیس لشکر کربلا در مشهد مقدس برگزار می‌شود و شبکه‌های نشانی الکترونیکی KHAMENEI.IR و شبکه‌های اجتماعی فرمانده برجسته و پرافتخار لشکر فاطمویون است که به قلم مریم قربانزاده نوشته و توسط نشر ستاره‌ها چاپ و منتشر شده است. علیرضا توسلی معروف به ایوبامد یکم مهر۱۳۴۱ در افغانستان به دنیا آمد و ۱۹ اسفند ۱۳۹۳ در سوریه، شهر درعا شهید شد. او فرمانده و بنیانگذار لشکر فاطمویون بود. تمام زندگی‌اش را رزمنده بود و در جبهه‌ها جنگید. با شروع جنگ ایران و عراق به کردستان رفته و بیش از یک سال در آن منطقه حضور داشت.


**«هستی مرگ»**
**در راه نمایشگاه کتاب**

امیررضا مافی نویسنده کتاب «هستی مرگ» از انتشار این کتاب توسط نشر خزه و عرضه‌اش در نمایشگاه کتاب خبر داد. مافی به مهر گفته: «این کتاب روایت مواجهات من با مردن آدم‌های دور و نزدیکم است که خصوصاً در دوران کودکی و نوجوانی تجربه کرده‌ام. در این روایت‌ها مسأله‌ام این بوده که چگونه می‌توانیم در برابر مرگ، معنای زندگی و وجود را پیدا کنیم. در «هستی مرگ» خواننده با روایت‌های واقعی از زندگی خود با اسم واقعی افراد روبه‌رو می‌شود که از دنیا رفته‌اند یا در قید حیات هستند. دست‌کم خودم اثری را در ادبیاتمان سراغ ندارم که این‌طور کاملاً منطبق بر واقعیت زندگی نویسنده باشد و از آن برای ارائه مفاهیم استفاده کند.»وضعیت نهی»، «وضعیت بنفش»، «وضعیت مجهول» و «گیلاس‌های زرد» از عناوین آثار پیشین این نویسنده در قالب داستان است و اکنون پس از پنج سال با کتاب «هستی مرگ» در سی و چهارمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران حضور دارد.


**عرضه کتابی درباره نقش**
**سردار سلیمانی در بازسازی عتبات**

کتاب «معمار حرم» درباره نقش سردار شهید حاج‌قاسم سلیمانی توسط انتشارات مرکز اسناد و تحقیقات دفاع مقدس در سی و چهارمین نمایشگاه کتاب تهران عرضه می‌شود. انتشارات مرکز اسناد و تحقیقات دفاع مقدس با ۲۷۰ عنوان کتاب در سی و چهارمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران شرکت می‌کند که از این تعداد، ۲۱ عنوان چاپ اولی هستند. بین ۲۱ عنوان چاپ اول این مؤسسه انتشاراتی می‌توان کتاب‌های «اطلس لشکر ۱۱ امیرالمؤمنین» و «روزشمار عملیات والفجر ۲» را ۲۳ را دید که کتاب دوم، جلد بیست‌وششم مجموعه «روزشمار جنگ ایران و عراق» است که این ناشر چندسالی است منتشر می‌کند. دیگر کتابی که این ناشر به نمایشگاه کتاب تهران می‌آورد، «معمار حرم» نوشته بهنام باقری است که درباره نقش سردار شهید حاج‌قاسم سلیمانی در بازسازی عتبات عالیات نوشته شده است.

**روایتی خواندنی**
**از تولد موشک‌های ایرانی**

«خط مقدم» روایتی است از تولد اولین موشک ایرانی، آن‌هم در دل جنگ و با دست‌های خالی. خط مقدم، سیر تولد تا تکامل فناوری موشکی است که به همت شهید حسن طهرانی‌مقدم، متولد شد و روی پایانش ایستاد و غرور آفرید. روایت کردن از قد کشیدن موشک‌های ساخت ایران آن قدر مفصل است که در قالب کلمات نکندج و آن قدر جذاب است که لحظاتی غفلت از آن روا نیست. این کتاب ماحصل تحقیقات و مستندات «مرکز حفظ آثار موشکی» است که طی چندین سال گردآوری و تدوین شده و در نهایت به قلم «فاطمه غفارچاداد» نگاشته شده است. کتاب در سال‌های اولیه چاپ در انتشارات دیگری بود و در طی سه سال فقط دو بار تجدید چاپ شد. پس از آن با ویراست جدید و کم و زیاد کردن مطالب آن در انتشارات شهید کاظمی تجدید چاپ شد.