

خبر

سیزدهمین جشنواره بین‌المللی شعررضوی به زبان عربی با معرفی برگزیدگان به کار خود پایان داد

رونمایی از آثار فاخر ۱۳ دوره جشنواره شعر عربی جشنواره امام رضا(ع)

به گزارش خبرنگار «ایران»، مدیرعامل بنیاد بین‌المللی فرهنگی، هنری امام رضا(ع) در این برنامه اظهار کرد: سیزدهمین جشنواره بین‌المللی شعررضوی به زبان عربی به میزبانی خوزستان به یکی از محورترین جشنواره‌های محوری امسال بنیاد امام رضا(ع) تبدیل شد. برگزارکنندگان شب‌های شعر در شهرهای مختلف خوزستان نشان دهنده ارادت و علاقه مردم اهل ادب این استان به آستان امام رضا(ع) است. مدیرعامل بنیاد بین‌المللی فرهنگی، هنری امام رضا(ع) ادامه داد: بنیاد امام رضا(ع) جشنواره‌های متعدد فرهنگی در سطح کشور و منطقه برگزار کرده است که اختتامیه‌های این جشنواره‌ها در شب میلاد امام رضا(ع) در مشهد برگزار و نشان ارادت به برگزارندگان این جشنواره اهدا می‌شود. آثار فاخر ۱۳ دوره جشنواره شعر به زبان عربی در بیست و یکمین جشنواره امام رضا(ع) در سال آینده رونمایی می‌شود.

مرتضی حیدری آل کثیر در مراسم اختتامیه سیزدهمین جشنواره بین‌المللی شعررضوی به زبان عربی (یادمان ذهن خراعی که شامگاه چهارشنبه ۱۳ اردیبهشت ماه در شهر شوش مرقد دعبیل خراعی برگزار شد، اظهار کرد: در این جشنواره پذیرای ۱۷۰ اثر از بیش از ۱۰ کشور جهان از جمله یمن، سوریه، لبنان، عراق، فلسطین، چاد، غنا و تونس در کنار کشور جمهوری اسلامی ایران بوده‌ایم. دبیر سیزدهمین جشنواره بین‌المللی شعررضوی به زبان عربی گفت: نفرات برتر هر بخش پس از چند دوره داوری مشخص شدند؛ علاوه بر ۳ نفر برتر هر بخش، یک نفر شایسته تقدیر بخش فصیح و ۷ نفر شایسته تقدیر بخش شعبی شدند.

دبیر این جشنواره با اشاره به کسب رتبه برتر بخش فصیح توسط فردی از سوریه که اصالتاً شیعیه نیست، گفت: این اتفاق نشان داد که امام رضا(ع) می‌تواند نماد و مظهر وحدت در بین همه مسلمانان باشد.

نگاهی به «صدای سفید» تازه‌ترین ساخته سینمایی آخرالزمانی «نوا بامباخ»

نمایی تکان‌دهنده از یک فاجعه زیست‌محیطی

سینمای جهان
وصال روحانی

روزنامه نگار

«صدای سفید» یک کمدی-درام به کارگردانی «نوا بامباخ» آمریکایی است که در اکثر فهرست‌های منتخب منتقدان سینما نامش در میان ۴۰ فیلم برتر سال آمده است. فیلمنامه این ساخته سینمایی را بامباخ بر اساس رمانی از «دان دلپو» و با همین عنوان نوشته، «صدای سفید» از اواخر آذرماه ۱۴۰۱ در آمریکا شمالی

و از اوایل بهمن ماه این سال در سایر قاره‌ها به نمایش درآمد؛ فیلمی که تا بازی بوجده ۱۰ میلیون دلاری‌اش تا به امروز (اواسط بهار ۱۴۰۲) بیش‌تر از ۷۰ میلیون دلار نفروخته است. هرچند بامباخ با ۲۰ سال سابقه مدام فیلمنامه نویسی و کارگردانی، به ندرت به آمار فروشی بالای ۲۵۰ میلیون دلار با بازی‌های جهانی دست یافته است. با این حال «صدای سفید» همچنان از جمله کارهای این سینماگر است که طرفداران ویژه خود را دارد.

نخستین اقتباس سینمایی

بامباخ مهم‌ترین تفاوت «صدای سفید»

با دیگر ساخته‌های بامباخ را در این می‌توان دانست که او برای نخستین مرتبه سراغ داستانی رفته که مخلوق فرد دیگری است. وی پیش‌تر هرگز قصه فیلم‌هایش را از رمان‌های دیگران وام نگرفته بود و دست به اقتباس نمی‌زد. شاید به همین خاطر باشد که داستان «صدای سفید» و اتفاقات فیلم در عین تبعیت از اصول ژانر محبوب و همیشگی بامباخ که کمدی‌های واقع‌گرایانه و تلخ است، بی‌گمان ناگوارترین کمدی‌ای به شمار می‌آید که ساخته است. کمدی‌ای که برخلاف انتظار مرسوم از این ژانر، فاجعه از آن می‌بارد و تصویرگر رویدادهای آخرالزمانی است. «صدای سفید» ما را به دهه ۱۹۸۰ می‌برد. داستان آن بر «جک گلدانی»، شخصیت اصلی فیلم متمرکز شده، یک استاد دانشگاه که در دانشکده علوم سیاسی و اجتماعی ایالت «واهایوی» آمریکا به دانشجویان درس می‌دهد. موضوع شخصی‌ای که در آن به تحقیق و تدریس مشغول است نیز جنگ جهانی دوم و تبعات آن و با تمرکز به روی آدولف هیتلر است؛ مردی که در دهه ۱۹۲۰ حزب نازی را به راه انداخت و از سال ۱۹۳۹ جنگ جهانی دوم را با هدف تسخیر خاک لهستان و دست‌درازی به خاک چند

«پیتربردشاه»

از روزنامه

گاردین درباره

این فیلم

نوشته: «هن

از حداکثر

پنج ستاره،

هر پنج ستاره

را به صدای

سفیدی می‌دهم

زیرا بامباخ،

اقتباس

باشکوه و

ترس‌آفرینی

از زمان دان

دلپو داشته

و حتی ابعاد

آن را بزرگ‌تر و

هشداردهندگی

آن را بیشتر

کرده است.»

در دیدار نمایندگان تشکل‌های مطبوعاتی با وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی مطرح شد

بسجج جریان رسانه‌ای برای تقویت مطالبات مردم

گزارش
فرهنگی
Culture@irannewspaper.com


آزادی اندیشه

را دستاورد

انقلاب

اسلامی

می‌دانیم و از

گفت‌وگوهای

اقناعی

با اهالی

رسانه عمیقاً

استقبال

خواهیم کرد

نمایندگان تشکل‌های مطبوعاتی عصر پنجشنبه چهارم اردیبهشت‌ماه با وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی دیدار و گفت‌وگو کردند. محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در این دیدار پس از شنیدن نقطه‌نظرات و دیدگاه‌های اعضای شورای مشورتی مطبوعات داخلی، به فعالیت‌ها و اقدامات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای رفع چالش‌های صنفی و حقوقی مطبوعات و اهالی رسانه اشاره کرد و گفت: مجموعه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در راستای تعامل با اهالی رسانه، از پیشنهادات راهگشا در زمینه ارتقای جایگاه مطبوعات و رسانه حمایت‌های لازم را به عمل خواهد آورد.

اسماعیلی با یادآوری اقدامات معاونت مطبوعاتی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در جهت تقویت اقتصاد مطبوعات و امنیت شغلی اهالی رسانه گفت: از

تصمیمات اتخاذ شده در زمینه ارائه آگهی‌های دولتی به مطبوعات، پرداخت پاران حمایتی و گسترش چتر حمایتی صندوق اعتباری هنر از خبرنگاران و روزنامه‌نگاران نمونه‌ای از اینگونه اقدامات است. عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی در بخش دیگری از سخنان خود با بیان اینکه تحقق گام چهارم نهضت اسلامی مردم ایران: شکل‌گیری جامعه اسلامی، از اهداف متعالی دولت مردمی است، گفت: از

افتتاح یک رویداد هنری با سفاری ۱۵ کشور در ایران

آیین افتتاح نمایشگاه نقاشی «بازتابی از اسپانیا» پنجشنبه (۱۴ اردیبهشت) با حضور سفیرانی از کشورهای سوئد، فرانسه، کویت، رومانی، نیکاراگوئه، یونان، کراسوا، اروگوئه، مکزیک، بلژیک، ویتنام، بولیوی، پرتغال، شیلی، ژاپن و نماینده یونسکو و جمعی از هنرمندان ایران برگزار شد. آتخل لوسادا فرناندس سفیر اسپانیا در این آیین، این نمایشگاه را رویدادی برای نزدیکی فرهنگ‌ها عنوان کرد. / **ایرنا**



رانندگی برد پیت در فرمول یک

جوزف کوپشینسکی از همین ماه فیلمبرداری «فرمول وان» با بازی برد پیت را شروع می‌کند و از ۱۱ تیم فیلمبرداری بهره می‌گیرد. برای این فیلم پیت در رقابت‌های واقعی فرمول وان رانندگی می‌کند. کوپشینسکی که به کارگردانی «تاپ گان: ماوریک» نامزدی انجمن کارگردان‌های آمریکا را کسب کرد، ثابت کرده به اندازه کافی جاه‌طلبی دارد که بخواید پروژه بعدی‌اش را در زمین مسابقات اتومبیلرانی شروع کند. کوپشینسکی قرار است در فیلم جدیدش بازی پیت را در نقش یک راننده «فرمول وان» که از بازآفرینی خارج می‌شود و دوباره مسابقه می‌دهد جلوی دوربین ببرد. لوئیس همیلتون راننده محبوب مسابقات اتومبیلرانی و برنده ۷ دوره رقابت‌ها هم به‌عنوان تهیه‌کننده با این پروژه همراه است و احتمال می‌رود در نقش خودش هم بازی کند. / **مهتر**



«خط استوا» در اکران آنلاین

فیلم کمدی «خط استوا» از پنجشنبه، ۱۴ اردیبهشت، ساعت ۲۰ در نماوا اکران خود را آغاز کرد. فرهاد اصلانی، آزاده صمدی و سیامک انصاری در این فیلم سینمایی به ایفای نقش پرداخته‌اند. اصغر تعیمی کارگردانی «خط استوا» را به عهده دارد و احسان ظلی‌پور این فیلم را تهیه کرده است. علاقه‌مندان به سیمای کمدی می‌توانند از پنجشنبه در پردیس نماوا به تماشای «خط استوا» بنشینند. / **ایرنا**

آغاز اکران سیار «دسته دختران» در دانشگاه‌ها

همزمان با اکران سراسری فیلم سینمایی «دسته دختران» در سینماهای کشور، اکران سیار این فیلم سینمایی در دانشگاه‌های سراسر کشور آغاز شد. فیلم سینمایی «دسته دختران» به کارگردانی منیر قیدی و تهیه‌کنندگی محمدرضا منصوری، اثری در حوزه سینمای دفاع مقدس و محصول بنیاد سینمایی فارابی و سازمان سینمایی سوریه است که از ۳۰ فروردین ماه اکران خود را در سینماهای سراسر کشور آغاز کرد. / **روابط عمومی**

فرهنگی