وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی عنوان کرد

پیش‌بینی استقبال میلیونی از نمایشگاه کتاب تهران

گروه فرهنگی/ وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از شرکت بیش از سه‌هزار ناشر داخلی و خارجی در نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در این دوره خبر داده است؛ حضوری که بنا بر پیش‌بینی وی بازدیدی ۵ تا ۷ میلیونی را رقم خواهد زد. به گفته محمدمهدی اسماعیلی، تاجیکستان میهمان ویژه سی‌وچهارمین دوره نمایشگاه کتاب است.

محمدمهدی اسماعیلی روز چهارشنبه در حاشیه جلسه هیأت دولت با تبریک روز معلم و کارگر و گرامیداشت یاد و خاطره شهید مطهری گفت: «وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هفته آینده سی‌وچهارمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران را در محل مصلای تهران برپا می‌کند. این نمایشگاه بزرگ‌ترین جشنواره فرهنگی نه‌تنها در ایران بلکه در منطقه است و پیش‌بینی حضور بین ۵ تا ۷ میلیون بازدیدکننده را در این نمایشگاه ۱۰ روزه داریم.»

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بیان کرد:« با همکاری بخش‌های مختلف نظام یارانه‌ای برای خرید کتاب برای اقشار مختلف اعم از دانشجویان، اساتید و طلاب پیش‌بینی شده است تا چتر یارانه‌ای خرید کتاب افزایش یابد. در این دوره ۲۰۰ کتابفروشی از طریق سامانه مجازی در نمایشگاه کتاب مشارکت دارند که این رویداد جدیدی به حساب می‌آید.»

وی توضیح داد: «گاه در بحث فروش کتاب این اتفاق می‌افتاد مبنی بر اینکه زنجیره کتاب شامل کتابفروش‌ها در سطح شهر با برگزاری نمایشگاه دچار ضرر می‌شوند.»اسماعیلی درباره ادغام برخی خبرگزاری‌ها، خبری که از پیش اعلام شده بود نیز گفت:« در مورد ادغام خبرگزاری‌ها هم این اقدام را از مجموعه وزارت فرهنگ و ارشاد شروع کردیم. در اولین گام اکنون خبرگزاری رضوی، شبستان و کتاب طبق همین سیاست در حال ادغام هستند.»

> شرکت‌های چاپ باید با بهره‌گیری از مجموعه‌های دانش بنیان داخلی، وابستگی به خارج از کشور را به حداقل برسانند تا در نهایت، صفر تا صد این صنعت به دست توانمند جوانان خلاق ایرانی سپرده شود

تجهیزات صنعت چاپ باید به دست توانمند جوانان خلاق ایران تولید شود

محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ، ظهر روز چهارشنبه سیزدهم اردیبهشت ماه همزمان با هفته کارگر و در آستانه برگزاری سی و چهارمین نمایشگاه کتاب تهران در حاشیه بازدید از چاپخانه کیمیای نقش الماس با اشاره به ارتقای سطح کمی و کیفی فعالیت‌های صنعت چاپ کشور گفت: وزارت فرهنگ خود را موظف می‌داند چالش‌های پیش روی صنعت چاپ کشور را در همفکری با اهالی این صنعت به طور کامل مرتفع کند.

وزیر فرهنگ با یادآوری نشست نوروزی خود با دست‌اندرکاران صنعت چاپ گفت: اهالی صنعت چاپ می‌توانند با احصای آیین‌نامه‌ها و قوانین مورد نیاز و ارائه آن به دفتر چاپ و نشر معاونت فرهنگی، زمینه طرح مشکلات صنعت چاپ در کمیسیون فرهنگی دولت را فراهم کنند. اسماعیلی با بیان اینکه به آینده صنعت چاپ و نشر کشور امیدوار است، تأکید کرد: شرکت‌های چاپ باید با بهره‌گیری از مجموعه‌های دانش بنیان داخلی، وابستگی به خارج از کشور را به حداقل برسانند تا در نهایت، صفر تا صد این صنعت به دست توانمند جوانان خلاق ایرانی سپرده شود. از سوی دیگر برای تغییر نسل‌های قبلی ماشین‌آلات صنعت چاپ کشور، گام‌های اساسی برداشته خواهد شد.

وی در پایان به ارتقای شأن دبیرخانه شورای پاسداشت زبان و ادبیات فارسی با حضور معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ اشاره کرد و افزود: شورای پاسداشت زبان فارسی با جدیت پیگیر مصوبات جلسات شورا است که در این راستا تعامل و هماهنگی با نهادها و ارگان‌های مختلف از اهمیت خاصی برخوردار است و در مجموع امیدواریم از این پس نمادهای هویتی و ملی در شهرها جلوه بیشتری داشته باشند.

آیا «ساترا» به دنبال ایجاد رقیبی به نام «رصتا» برای انجمن صنفی VOD است؟

ماجرای سوءتفاهمی به نام «نهاد صنفی خودتنظیم‌گر مشارکتی»!

گزارش

فاطمه ترکاشوند
روزنامه نگار

اوایل اسفندماه گذشته بود که ساترا به دنبال برگزاری نمایشگاه «رصتا» در حوزه رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر از تشکیل مجمعی به همین نام خبر داد. این خبر هرچند در ابتدا جدی گرفته نشد، اما با آغاز سال جدید و در پی تشکیل جلسات و مهیا کردن مقدمات انتخابات مجمع از سوی ساترا ظرف هفته گذشته، جنجال‌ها پیرامون این خبر افزایش یافت. انتشار بیانیه انجمن صنفی VOD در کنار اظهار نظرات و موضع‌گیری‌های برخی فعالان این حوزه، بازار انتقادها به رصتا را داغ کرد، اما نهایتاً با مشارکت ۱۶۵ سکو از مجموع ۳۷۶ سکوی دارای مجوز از ساترا، مجمع مشورتی «رصتا» تشکیل شد. روزنامه ایران در گفت‌وگو با مدیران پلتفرم‌های منتخب در انتخابات این مجمع، این انتقادات را بررسی کرده و به عنوان ناظر بی‌طرف آمادگی خود را جهت بازتاب سایر نظرات اعلام می‌دارد.

ساترا می‌خواهد رقیب خودساخته برای صنف ایجاد کند!

یکی از محورهای اصلی و اولیه این انتقادات، رقابت و جایگزینی رصتا با انجمن صنفی VOD و دخالت در امور صنفی است. در بیانیه اول اردیبهشت‌ماه انجمن صنفی در این باره آمده است: «همچنان مشخص نیست مجموعه ساترا بدون صلاحیت قانونی با چه نیتی به دنبال تشکیل مجموعه رصتا و مداخله در امور صنفی و انجام وظایف تصریح‌شده برای بخش خصوصی است.»

مجتبی توانگر، رئیس کمیته اقتصاد دیجیتال مجلس نیز چهارم اردیبهشت‌ماه در ادامه این انتقاد با انتشار نامه‌ای سرگشاده خطاب به وزیر کشور این انتقاد را مطرح کرده و نوشته بود: «در جدیدترین تحرکاتی از این جنس فشارها، سازمان صداوسیما همه تلاش خود را بر آن نهاده که در کنار نهاد غیرقانونی ساترا، یک نهاد به اصطلاح صنفی، با حضور شرکت‌هایی که برای آنها مجوز صادر کرده است، ایجاد نماید. متأسفانه وضعیت مجوزدهی جهت تشکیل انجمن صنفی قرار است کارهای صنفی انجام دهد، اما در مجمع قرار است به ساترا کمک کنیم تا یک سری وظایف قانونگذاری انجام دهد و به نوعی در فرایند تنظیم‌گری مشارکت کنیم و بستر خودتنظیم‌گری ایجاد شود. این چیزی است که اصلاً در دایره فعالیت‌های انجمن صنفی قرار نمی‌گیرد

> انجمن صنفی قرار است کارهای صنفی انجام دهد، اما در مجمع قرار است به ساترا کمک کنیم تا یک سری وظایف قانونگذاری انجام دهد و به نوعی در فرایند تنظیم‌گری مشارکت کنیم و بستر خودتنظیم‌گری ایجاد شود. این چیزی است که اصلاً در دایره فعالیت‌های انجمن صنفی قرار نمی‌گیرد

این نهاد به اصطلاح صنفی به گونه‌ای است که برخی از این پلتفرم‌ها به اندازه انگشتان دو دست کاربر فعال ندارند و سازمان صداوسیما به دنبال انتخاب افرادی است که حتی تخصص و تجربه چند ماه اداره یک VOD فعال را نیز نداشته‌اند.»

مشارکت پلتفرم‌های بزرگ غایب در رأی‌گیری رصتا

اما شکل‌گیری این تلقی که بعدها از سوی فعالان سوءتفاهم خوانده شد در اظهارات اولیه مدیران ساترا ریشه داشت. سعید مقیسه در یکی از موضع‌گیری‌های خود در این رابطه در پاسخ به انتقادات مهدی عسگرپور، دبیر انجمن صنفی و مهدی کوهیان، حقوقدان حوزه رسانه از مجمع رصتا با عنوان «نهادی صنفی با رویکرد خودتنظیم‌گری مشارکتی در حوزه صوت و تصویر فراگیر با عضویت، حضور و مشارکت تمام رسانه‌های دارای مجوز از ساترا» یاد کرده بود.

با این همه رأی‌گیری رصتا آخر هفته گذشته انجام شد و نتایج این انتخابات که روز شنبه منتشر گردید، نشان داد که اگرچه سه پلتفرم اصلی بازار، به عنوان کاندیدا در این مجمع شرکت نداشته‌اند اما طبق اطلاعات «ایران»، با توجه به روش رأی‌گیری الکترونیکی رصتا، مشارکت در این انتخابات از سوی آنها صورت گرفته است.

چرا باید با خودمان رقابت کنیم؟

آرش دارابیان مدیر سکوی «اپیزود» یکی از افرادی است که به عنوان عضو اصلی مجمع رأی آورده است. او در گفت‌وگو با «ایران» درباره این انتقاد که ساترا به عنوان ایجاد یک رقیب صنفی خودساخته برای انجمن صنفی است، ضمن توضیح درباره تهیه اساسنامه در موضوعات غیرصنفی و تأکید بر اینکه رصتا فقط یک مجمع مشورتی است، می‌گوید: «قرار نیست این مجمع جایگزین یا رقیب انجمن باشد. اینجا قرار است شورایی داشته باشیم تا بخشی از کارهایی را که ساترا دارد به خود اعضا محول کنیم. این یکی از کارهای ماست. باید برای تک‌تک این وظایف، رأی بگیریم و اساسنامه بنویسیم و مصوبه بگذرانیم. اما بخش اصلی کار مجمع این است که بخشی از وظایف ساترا را برون‌سپاری کند تا خود اعضا بتوانند آن را مدیریت کنند. مثلاً بخشی از پایش محتوا یا تصمیم‌گیری درباره اینکه بندهای حمایتی ساترا شامل کدام دسته از VODها بشوند.»

> انجمن صنفی قرار است کارهای صنفی انجام دهد، اما در مجمع قرار است به ساترا کمک کنیم تا یک سری وظایف قانونگذاری انجام دهد و به نوعی در فرایند تنظیم‌گری مشارکت کنیم و بستر خودتنظیم‌گری ایجاد شود. این چیزی است که اصلاً در دایره فعالیت‌های انجمن صنفی قرار نمی‌گیرد

مهران ده‌نمکی مدیر پلتفرم «آیو» هم معتقد است، مدیران ساترا همواره تأکید کرده‌اند که این مجمع قرار نیست به حوزه‌های صنفی ورودی داشته باشد. او می‌گوید: «ما طی جلساتی که با مهندس مقیسه داشتیم، تصریح کردند که رصتا هیچ برنامه‌ای برای تبدیل شدن به صنف یا دخالت در اقدامات صنفی را ندارد و ما هم نمی‌خواهیم رقیب خودمان در صنف شویم.»

عکس: روابط عمومی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

مشارکت و مشورت در تصمیم‌سازی که مهم‌تر است!

سامان مرادحسینی، کارگردان و تهیه‌کننده فیلم و مدیر ۳ سکوی «روستا تی‌وی»، «شهر تی‌وی» و «ITTV» هم معتقد است، در اهداف مجموعه هیچ اشاره‌ای به مسائل صنفی نشده و هدف مشورتی مجمع رصتا در حوزه تصمیم‌سازی برای آینده VODها، اهمیتی بالاتر و جدی‌تر دارد که به قدر کافی مسئولیت آن را بزرگ می‌کند. او می‌گوید: «اهداف مجمع را مرور کنید، هیچ اسمی از موضوعات صنفی نیامده و ساختار آن هم اصلاً ساختار صنفی نیست. آقای مقیسه هم گفتند ما از وزارت کشور استعلام گرفتیم و وزارت کشور هم اصلاً این مجمع را صنفی ندانسته است بلکه وظیفه آن اقدامات شورایی در حوزه‌های راهبردی است. این موضوع اصلاً اشکال قانونی هم ندارد.»

سکوهای شرکت‌کننده در انتخابات رصتا معتقدند که این مجمع برای مشورت دادن به ساترا در حوزه‌های مربوط به زیرساخت‌های قانونی و مسائل حکمرانی رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر تشکیل شده و قرار نیست با صنف خودش رقابت کند. دارابیان ضمن تأکید بر اینکه خود او همزمان عضو صنف است و با اعضای دیگر ارتباطی دوستانه و مستمر دارد، تصریح می‌کند: «اگر رقیب یا جایگزین انجمن صنفی بود لااقل من یکی اصلاً شرکت نمی‌کردم.»

ترس ناشی از بی‌اعتمادی را کنار بگذاریم و تعامل کنیم

مدیر پلتفرم آیو با رد انتقادات، هدف رصتا را کمک به توسعه اکوسیستم می‌داند و می‌گوید: «این نگرشی که ایجاد شده کاملاً اشتباه است و مسیر ما از تعامل می‌گذرد. این تعامل مستلزم این است که دوستان با هم گفت‌وگو کنند و هدف‌شان کمک به حل مسائل باشد. اعضای انجمن دوستان ما هستند و در پروژه‌های مختلف یکدیگر را می‌بینیم و با هم همکار هستیم. باید این جنگ دورادور را کنار بگذاریم و کمک کنیم تا این اکوسیستم به بهترین نحو شکل بگیرد و پیش برود.»

مدیر روستا تی‌وی تصریح می‌کند: «من فکر می‌کنم این اتفاق عادلانه‌ترین و سنجیده‌ترین اقدام در این حوزه بود و هر جایگزین دیگری می‌توانست بدتر از این حالت باشد. من از مدیران ساترا تشکر می‌کنم که این فضا را باز کردند و فکر می‌کنم انصاف در این مسأله رعایت شده است. تصور من این است که ساترا انعطاف‌پذیر است و آنها هم رفت‌وآمد دارند و موضوعات را به بحث می‌گذارند، اما احساس می‌کنم تمام این اتفاقات به علت وجود یک ترس مبهم است که مثلاً ساترا می‌خواهد کار صنفی انجام دهد. اما این ترس ناشی از بی‌اعتمادی است که باید ترمیم شود. برخی از دوستان ما هستند که باید این ترس را از خودشان دور کنند و ترس از جایگزینی رصتا به جای صنف را کنار بگذارند.»

اعضای صنف مخالفتی با حضور در رصتا نداشتند

مدیر اپیزود همچنین می‌افزاید: «ما اصلاً صنف عجیب و غریب و بزرگی نیستیم. همدیگر را می‌شناسیم و می‌بینیم و آنقدر با هم دوست هستیم که همدیگر را به اسم کوچک صدا کنیم. به نظرم اگر دلخوری‌ای وجود داشت دست‌کم تماس می‌گرفتند و مخالفت‌شان را به گوش ما می‌رساندند. اما این کار را هم نکردند. جهت اطلاع بگویم در دوره انتخابات قبلی انجمن صنفی من در هیأت رئیسه هم بودم. در انجمن کمیته‌ای به نام توسعه بازار داریم که بنده رئیس همان کمیته هم هستم. قرار نیست در رصتا چیزی بسازیم که با خودمان رقابت کنیم. آنجا خانه ماست.»

مجمع مشورتی ساترا می‌توانست انتصابی باشد و نه انتخابی!

مرادحسینی ضمن تقدیر از ابتکار عمل ساترا برای گزینش اعضای مجمع به صورت انتخابی و نه انتصابی، توضیح می‌دهد: «هر سازمانی می‌تواند افراد یا انجمن‌هایی را به عنوان شوراهای مشورتی انتخاب یا اساساً انتصاب کند. ببینید نکته این است که ساترا می‌توانست اصلاً این مجمع را به صورت انتصابی فعال کند و بگوید این پلتفرم‌هایی که دوست دارم، مشاور من در این حوزه‌ها هستند. بالاخره هر مدیری در این کشور مشاورانش را خودش انتخاب می‌کند و ایراد قانونی هم ندارد. اما ساترا تصمیم گرفت این فرایند را به رأی بگذارد و انتخابات را هم در میان خود پلتفرم‌ها برگزار کند.»

ساترا زیرساخت‌های قانونی‌اش را برای تشکیل رصتا تقویت کند

دارا بیات درباره تفاوت کار صنفی در انجمن با کارهای مشورتی در رصتا توضیح می‌دهد: «انجمن صنفی قرار است کارهای صنفی انجام دهد، اما در مجمع قرار است به ساترا کمک کنیم تا یک سری وظایف قانونگذاری انجام دهد و به نوعی در فرایند تنظیم‌گری مشارکت کنیم و بستر خودتنظیم‌گری ایجاد شود. این چیزی است که اصلاً در دایره فعالیت‌های انجمن صنفی قرار نمی‌گیرد. البته این اتفاق اما‌واگرهایی دارد، مثل اینکه ساترا باید بتواند ضوابط و زیرساخت‌های خودش را از لحاظ قانونی تنظیم و محکم کند. چون هنوز در این زمینه سؤالاتی وجود دارد، مثل اینکه آیا ساترا اساساً حق دخالت در این حوزه را دارد و اصلاً وجودش قانونی هست یا نه. اول باید این مسائل، حل و شفاف شود و بعد از آن در این قسمت‌ها هم قوانینی که مصوب می‌کنیم به اجرا دربیاید و به نفع همه طرف‌های ذی‌نفع و ذی‌حق باشد.»

سیاست‌های بیانی غلط، سوءتفاهم را دامنه‌دار کرد

ده‌نمکی اما بخشی از سوءتفاهم‌های پیش‌آمده را ناشی از سیاست‌های بیانی اشتباه ساترا و اطلاع‌رسانی نادرست می‌داند و توضیح می‌دهد: «فضاسازی‌هایی که ایجاد شد و بخشی از آن به سیاست‌های بیانی اشتباه دوستان ساترا برمی‌گشت، این مسأله را با این چالش‌ها روبه‌رو کرد. اما از ابتدا هم قرار بود رصتا را به عنوان مجمع مشورتی در حوزه‌های راهبردی برای ساترا ببینیم. این مجمع مشورتی می‌تواند در شوراهایی که ساترا در حال تشکیل آنهاست کمک‌رسان باشد و این کمک‌رسانی نه تنها برای اعضای آن می‌تواند مفید باشد بلکه برای سایر دوستانی که در انجمن حضور دارند هم کمک‌رسان باشد.»مرادحسینی هم بر امر صحه می‌گذارد و معتقد است: «باید این سوءتفاهم را که در جاهایی هم به نارسایی اطلاع‌رسانی بازمی‌گردد، حل کنیم. اتفاقاً بخشی از وظیفه مجمع هم همین است که برای کارهای خود شورای اطلاع‌رسانی داشته باشد تا این مسائل پیش نیاید.»

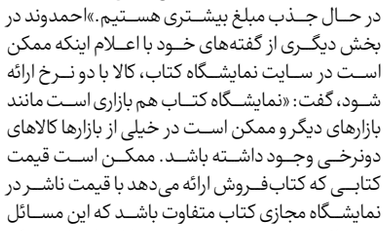
روی خط نمایشگاه کتاب تهران

امکان استفاده از یارانه در بخش حضوری نمایشگاه

قائم مقام سی‌وچهارمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران از امکان استفاده از مشمولان یارانه نمایشگاه در بخش حضوری خبر داد. علی رمضانی با انتشار پیامی در صفحه شخصی‌اش در فضای مجازی نوشت:«در پاسخ به درخواست مجموعه ارجمند دانشجویان، طلاب، اعضای هیأت علمی، استادان و به‌ویژه ناشران عزیز، امکان استفاده از یارانه اختصاص یافته در بخش حضوری نمایشگاه کتاب ۱۴۰۲ در محل مصلای بزرگ امام خمینی(ره) فراهم شد. جزئیات به‌زودی اعلام می‌شود. از همکاران تلاشگرم در پیشرفت مستمر امور سپاسگزارم.»

تصرف، مؤمنی که تسخیر شد

چاپ سوم رمان «تصرف» نوشته تورج زاهدی توسط نشر نیستان وارد بازار کتاب شد. زاهدی در «تصرف» به سراغ روایت زندگی انسان مؤمنی رفته که خود را تسخیر شده توسط جنیان شیطانی می‌بیند. زاهدی در خط سیر پژوهش‌های خود هیچگاه علاقه و تمایلی برای خارج شدن از خط باورهای اعتقادی خود و دل سپردن به جادوی روایت‌های هالیوودی از موجودات فرازمینی ندارد. او بر این پایه نویسنده‌ای است سنت‌گرا که به بضاعت خود تلاش می‌کند تا سوژه‌های خود از موجودات فرازمینی را با چهارچوب و اسلوب شرعی و دینی پذیرفته بیان کند. با این توصیفات «تصرف» رمانی است ماورای‌زمینی که با توسل به باورها و داشته‌های دینی سعی در بیان پدیده‌ای کمتر مورد توجه قرار گرفته در قامت ادبیات دارد.



احتمال افزایش یارانه‌های نمایشگاه سی‌وچهارم

معاون فرهنگی ارشاد از نامه‌نگاری با بانک مرکزی برای تسریع در تخصیص ارز برای واردات کاغذ خبر داد. یاسر احمدوند، معاون فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، درباره موانع و مشکلات اختصاص ارز برای واردات کاغذ مورد نیاز نشر گفت: «برخی از واردکنندگان کاغذ در ثبت سفارش‌ها برای زمان تخصیص ارز مشکل دارند. همچنین در زمینه عدم امکان جابه‌جایی نوع ارز مسائلی مطرح است؛ در نتیجه مکاتبه‌ای با بانک مرکزی انجام شد تا در تخصیص ارز تسریع شود و همچنین امکان تبدیل نوع ارزها وجود داشته باشد.»وی افزود: «اخیراً برخی از واردکنندگان ارز ۲۸ هزار تومانی برای واردات کاغذ دریافت کرده‌اند.» احمدوند درباره میزان اعتبار یارانه‌های نمایشگاه در سال ۱۴۰۲ هم اظهار امیدواری کرده که بتوان با گفت‌وگو و مذاکرات منابع بیشتری برای افزایش مبلغ یارانه در اختیار گرفت. با توجه به افزایش قیمت کاغذ و کتاب، لازم است یارانه‌ها را افزایش دهیم. امیدوارم منابع لازم در اختیار قرار بگیرد تا بتوانیم یارانه‌ها را افزایش بدهیم.» احمدوند با بیان این مطلب که امسال بخشی از یارانه‌ها به خرید از کتابفروشان اختصاص پیدا می‌کند، گفت: «این یارانه جدای از یارانه ناشران است، البته مبالغ نهایی نشده، چرا که در حال جذب مبلغ بیشتری هستیم.»احمدوند در بخش دیگری از گفته‌های خود با اعلام اینکه ممکن است در سایت نمایشگاه کتاب، کالا با دو نرخ ارائه شود، گفت: «نمایشگاه کتاب هم بازاری است مانند بازارهای دیگر و ممکن است در خیلی از بازارها کالاهای دونرخی وجود داشته باشد. ممکن است قیمت کتابی که کتاب‌فروش ارائه می‌دهد با قیمت ناشر در نمایشگاه مجازی کتاب متفاوت باشد که این مسائل در نرم‌افزار قابل مدیریت است. تلاش این است که چنین آشفتگی‌هایی در نمایشگاه کتاب وجود نداشته باشد و مردم با کالای دونرخی مواجه نشوند. ملاک، قیمت‌گذاری است که ناشر انجام می‌دهد.»

تجربه همکاری با حسام محمودی از نگاه محمدحسین لطیفی

بازیگر «غریب» در ۳۷ سالگی درگذشت

سینما

گروه فرهنگی/ حسام محمودی بازیگر جوان سینما و تلویزیون در حالی روز گذشته (۱۲ اردیبهشت‌ماه) بر اثر ایست قلبی در ۳۷ سالگی درگذشت که فیلم «غریب» آخرین نقش‌آفرینی او در سینما این روزها در حال اکران است. او در این فیلم نقش یکی از دوستان قدیمی و همرزمان شهید محمد بروجردی در آشوب کردستان، غائله دموکرات و کومله و آزادسازی سنندج را بازی کرده است.

محمدحسین لطیفی در گفت‌وگویی با «ایران» که مشروح آن در روزهای آینده منتشر خواهد شد، درباره انتخاب حسام محمودی و تجربه همکاری با او گفت: «از شنیدن این خبر شوکه شدم و برایم غیرقابل باور بود. حسام محمودی را از سال‌ها قبل می‌شناختم اما «غریب» اولین و متأسفانه آخرین همکاری ما بود. محمودی بازیگری توانا، قدرتمند و دوست داشتنی و بسیار آدم صبوری بود. این صبر و راز عجیب نگاه و چشمانش، گیرا بود. اگر قرار بود فیلمی درباره حضرت مسیح(ع) بسازم قطعاً او را برای این نقش انتخاب می‌کردم. دنیایی حرف در چشمانش بود و در عین با حال سکوتی بر لب.»

کارگردان «غریب» در پاسخ به سؤالی درباره آخرین گفت‌وگوی حسام محمودی و گلایه‌هایش درباره شرایط ساخت این فیلم، توضیح داد: «من از همکاری با حسام لذت بردم. بخشی از گلایه‌های او درباره کوتاه شدن نقش‌اش به خاطر حذف حدود ۲۰ دقیقه از نسخه اکران فیلم است. قرار است این بخش‌ها در نسخه‌ای که در پلتفرم‌ها به نمایش درمی‌آید به صورت کامل منتشر شود. واقعیت این است که فیلم درباره شهید بروجردی بود و شخصیت محوری قصه ایشان بود و بقیه در کنار او قرار داشتند. با وجود این اگر گلایه‌ای هم بود ای کاش همان روزها سر صحنه مطرح می‌شد. به هر حال حسام آرام بود و سعی کرد در آرامش نقش‌اش را درخشان بازی کند.»

حسام محمودی نخستین بار با سریال «گاهی به پشت سر نگاه کن» مازیار میری بازیگری را تجربه کرد و پس از آن با مجموعه «گرگ و میش» همایون اسعدیان شناخته شد. این بازیگر سال گذشته با دو فیلم «عطرآلود» هادی مقدم‌دوست و «غریب» در چهل و یکمین جشنواره فجر حضور داشت که احتمالاً آخرین فعالیت او در سینما بود. «رمانتیسم عماد و طوبا»، «آستیگمات»، «سد معبر»، «مرگ ماهی»، «امروز»، «حق سکوت»، «مردن به وقت شهریور»، «شب بیرون» و «خسته نباشید!» از دیگر فیلم‌های سینمایی حسام محمودی بود.