

«بی واسطه» قصد دارد در میانه فصل بهار بینندگان را با موضوعات مختلفی که مورد دغدغه مردم است همراه کند و به بخش‌هایی از کشور سر بزند که کمتر دیده شده و درباره موضوعاتی چالش کند که در ذهن عموم درباره آنها سؤالاتی مطرح است



## دلاوری و چالش «بی واسطه» در تلویزیون ایران

بهناز شریفی  
روزنامه‌نگار

که در ذهن عموم درباره آنها سؤالاتی مطرح است. در اولین قسمت این برنامه که در آستانه روز جهانی آتش‌نشانی پخش شده است، «بی واسطه» به سراغ آتش‌نشانان رفته است تا ضمن گوشزد نمودن اهمیت توجه به ایمنی و امنیت برای هموطنان و خانواده‌ها، بینندگان را با ریز و درشت حوادث پیش روی آتش‌نشانان آشنا کند.

بازدید از مرکز آموزش بین‌المللی سازمان آتش‌نشانی شهرداری تهران و تجربه خاموش کردن آتش با حضور آتش‌نشانان بانو توسط محمد دلاوری از بخش‌های جذاب این قسمت از برنامه بود.

نمایش فضاهایی به مترای ۱۱ هزار هکتار که در این مجموعه برای تمرین آتش‌نشانان شبیه‌سازی شده‌اند و نمونه کوچکی از مرکز آموزشی در انگلستان بوده و نظیر آن در آسیا وجود ندارد، به جذابیت اولین قسمت از برنامه «بی واسطه» افزوده بود.

محمد دلاوری در ابتدای برنامه کنایه‌ای هم به افرادی می‌زند که با وجود ادعای داشتن فرهنگ آریایی چند هزارساله، هنوز با دیدن چراغ گردان و صدای آژیر خودروی آتش‌نشانی پشت آن قرار می‌گیرند تا زودتر به مقصد برسند، از آنها گلایه می‌کند.

پخش برنامه «بی واسطه» با اجرای محمد دلاوری و تهیه‌کنندگی و کارگردانی سیدمحمدعلی صدری‌نیا از یکشنبه ۱۰ اردیبهشت ماه آغاز شده و روزهای یکشنبه و سه‌شنبه هر هفته ساعت ۱۸ به روی آنتن شبکه یک می‌رود و بازپخش آن در روزهای پنجشنبه و جمعه ساعت ۱۶ از شبکه افق پخش می‌شود.

برنامه «بی واسطه» که محصول سازمان هنری دبیر رئیس فدراسیون کشتی ایران و عضو پیشین شورای اسلامی شهر تهران می‌رود تا بی‌واسطه با او به گفت‌وگو بنشینند.

«بی واسطه» عنوان برنامه جدید تلویزیون است که با اجرای محمد دلاوری نویسنده و خبرنگار با سابقه صداوسیما - که به تازگی به تلویزیون بازگشته است - از شبکه یک سیما پخش می‌شود.

در این برنامه چالشی که به گفته مجری پیشین «مدیرمسئول» قرار است در آن به روایت‌های گوناگون در حوزه‌های آتش‌نشانی، هواپیمایی، محیط زیست و... پرداخته شود، بینندگان با رویدادهایی آشنا می‌شوند که بازنگری آنها ارتباط جدی و بی‌واسطه دارند.

«بی واسطه» که به نظر می‌رسد در ادامه برنامه‌های جنجالی و خبرساز با اجرای محمد دلاوری تولید شده است، در هر قسمت به سراغ یک موضوع چالشی و دغدغه‌مند خواهد رفت.

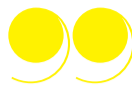
به گفته صدری‌نیا کارگردان و تهیه‌کننده این برنامه تلویزیونی، «بی واسطه» روی نقاط خفا دست گذاشته است و با رویکرد غیرکلیشه‌ای پرونده‌های مختلف را خارج از فضای گفت‌وگو محور بررسی می‌کند.

سیدمحمدعلی صدری‌نیا که پیرامون نگاه نو و تازه برنامه «بی واسطه» با ما به گفت‌وگو پرداخت، می‌گوید: تصورمان این بود که بدون واسطه با موضوعات مواجه شویم و به سراغ بخش‌های نادیده برویم که دغدغه عموم بوده و مردم در مورد آن سؤال دارند.

وی با بیان اینکه تلاش شده است تا موضوعات و پرسش‌ها بدون سانسور مطرح شوند، می‌گوید: ترجیح می‌دهیم در قسمت‌های مختلف برنامه یک گفت‌وگوی دوطرفه و داغ را پیش ببریم و مسائل گوناگون را صریح و بی‌پرده با بیننده در میان بگذاریم. تهیه‌کننده برنامه «بی واسطه» با اشاره به تجربه همکاری با محمد دلاوری در برنامه «مدیرمسئول»، وی را یک مجری تمام‌عیار توصیف می‌کند که می‌تواند دست مخاطب را بگیرد و با خود همراه کند و به دل ماجراها برود و گاهی کنشگر نیز باشد.

صدری‌نیا ادامه می‌دهد: محمد دلاوری از آن دست مجریانی است که دارای ویژگی‌های منحصر به فرد در اجرا بوده و می‌تواند در موقعیت‌های مختلف با زبان انتقادی، صمیمی و حتی طنز مسائل را بازگو کند. وی با قدردانی از تلاش تیم تولید برنامه «بی واسطه»، از همراهی خوب عوامل پخش شبکه یک سیما که با نگاه باز این مجموعه تلویزیونی را همراهی می‌کنند، تشکر می‌کند.

به نظر می‌رسد «بی واسطه» قصد دارد در میانه فصل بهار بینندگان را با موضوعات مختلفی که مورد دغدغه مردم است همراه کند و به بخش‌هایی از کشور سر بزند که کمتر دیده شده و درباره موضوعاتی چالش کند



## سعدی و زمانه ما

مهدی نجفی

دبیر کارگروه دائمی شورای هماهنگی پادشاهت زبان فارسی  
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

همچون یک روانشناس و روانکاو خیره، گاهی از زبان حاکم و گاهی از زبان کودک، درویش، مرد، زن، دزد، دانشمند و... سخن می‌گوید و به باز نمود گونه‌های شخصیت در اجتماع می‌پردازد. او دستورات تربیتی را در قالب حکمت بیان می‌کند. شیخ اجل در همان زمان حیات خود، آموزگار و مربی مردمان شد و این شرف را نه فقط از آن رو یافت که در نظامیه درس خوانده بود، بلکه به قول خودش مفتی اصحاب نظر بود:

سعدی اینک به قدم رفت و به سر باز آمد / مفتی ملت اصحاب نظر باز آمد

زمانه سعدی عصر نگرستن به انسان با نگرشی تک‌ساختی و تک‌ساختی بود. انسان یا دوزخی بود یا بهشتی، یا خدایی بود یا شیطانی یا نیک بود یا بد؛ سعدی اما در این نوع نگرش تجدیدنظر کرد. در آثار او، انسان شخصیتی ساده و طبیعی است که هم دارای وجوه مثبت است، هم منفی؛ هم نیک است هم بد.

فراموش نکنیم آثار سعدی از دیرباز، به عنوان یکی از ارکان آموزش‌های مکتب‌خانه‌ای و مدرسه‌ای در نظام آموزشی ایران مطرح بوده و کتاب درسی به‌شمار می‌رفته و در مکتب‌خانه‌ها تدریس می‌شده است. یک جریان هفتصدساله سعدی‌خوانی در مکتب‌ها و مدارس ایران و کشورهای فارسی‌زبان وجود دارد و کتاب گلستان تا همین اواخر کتاب درسی در همه ایران فرهنگی بود. ما راهی جز این نداریم که فرزندانمان را از کودکی با بوستان و گلستان آشنا کنیم؛ چراکه همین فرزندان، نگه‌دارندگان و پاسداران زبان و فرهنگ ایرانی خواهند بود.

اول اردیبهشت، یاد روز خداوندگار سخن، سعدی شیرازی را گرامی می‌داریم. امید آنکه قدر گنجینه‌های سترگ ادبی‌مان را بیش از پیش بدانیم، میراث ارزشمند ادبی کشورمان را بیش از گذشته پاس بداریم و در رونق و رواج آن بکوشیم.



زنده نگاه داشتن آثار بزرگان ادب، فرهنگ و هنر تنها به این معنا نیست که در باب آنها بحث‌های نظری عالمانه صورت بگیرد؛ بلکه زنده نگاه داشتن این آثار بیشتر به آن است که در پرتو مفاهیم تازه‌ای که در جهان نو برآمده، به محتوای آثار آنها معنای تازه‌تر و زنده‌تری ببخشیم

میراث گرانبهای زبان و ادب پارسی حاصل اندیشه ورزی و ذوق آزمایی تمامی شاعران و نویسندگان ایران فرهنگی است که چه بسا از برخی از آنان حتی نامی باقی نمانده باشد؛ اما نتیجه آن کوشش‌ها و ذوق ورزی‌ها در قالب آثار شاعران و نویسندگان به جا مانده و به دست ما رسیده است.

زنده نگاه داشتن آثار بزرگان ادب، فرهنگ و هنر تنها به این معنا نیست که در باب آنها بحث‌های نظری عالمانه صورت بگیرد؛ بلکه زنده نگاه داشتن این آثار بیشتر به آن است که در پرتو مفاهیم تازه‌ای که در جهان نو برآمده، به محتوای آثار آنها معنای تازه‌تر و زنده‌تری ببخشیم.

مصلح‌الدین سعدی شیرازی شاعر و سخنور بلند آوازه ایرانی و یکی از پایه‌های کاخ استوار ادب پارسی است که جلوه‌های نظم و نثر او، زینت‌بخش پیکره شکوهمند فرهنگ ماست. نقش و جایگاه سعدی در زبان و ادب پارسی، از زوایای گوناگونی قابل بررسی است؛ از جمله فصاحت و بلاغت، ذوق شاعرانه و قریحه شاعری، شیرینی زبان و دلنشینی سخن.

سعدی در غزلسرایی شاعری پیشرو و نام‌بردار است و سخن‌شناسان و پژوهندگان ادبی، غزل‌های او را از شاهکارهای بی‌مانند در عرصه شعر غنایی فارسی به‌شمار آورده‌اند. از سوی دیگر، سعدی بزرگ‌ترین شاعر اخلاقی و تربیتی ایران زمین است که بوستان و گلستان او، درخشان‌ترین نمونه‌های نظم و نثر در ادبیات تعلیمی جهان به حساب می‌آیند. او همچنین در قصاید خود صاحب ویژگی‌های سبک برجسته‌ای است.

سعدی از مقبولیتی یکسان بین خواص و عوام برخوردار است. استاد علامه زنده‌یاد جلال‌الدین همایی درباره او می‌گوید: «برای تشخیص مقام و مرتبه شاعران و نویسندگان دو راه بیشتر نیست: یکی نفوذ کلمه و قبول عامه و دیگر، پسند خواص و دانشمندان؛ و این هر دو، به تمام معنا در سعدی جمع است.»

مواجهه با میراث دل‌انگیز سعدی، ما را به آرمان‌شهری رهنمون می‌سازد که خود، سرای سعادت است. در بوستان که جهان حقیقت سعدی است، جز حق گوئی و حق‌شنوی خیری نیست و سعدی در آن، پیوسته از تجربه‌ها و سرگذشت‌ها و روایات پیشینیان یاد می‌کند.

آموزه‌های سعدی برای جهان امروز فراوان است. آنچه از رهگذر تحلیل و واکاوی آرا و اندیشه‌های شیخ اجل مصلح‌الدین سعدی شیرازی عاید ما می‌شود، آن است که عواملی چون نگرش حداکثری به اخلاقی شدن فرد، تعمیق فرهنگ باید و نباید بر اخلاق، مصلحت‌اندیشی و منفعت‌طلبی، در نابودی ارزش‌های اخلاقی تأثیر بسزایی دارند. خواندن شاهکارهای سعدی در زمانه ما که عرصه نزاع فرهنگ‌ها است، می‌تواند دریچه‌ای رو به همگرایی فرهنگی بگشاید تا از دل آن به حرکت از واگرایی به تجربه تحول معنوی از طریق همگرایی برسیم. سعدی



به گفته صدری‌نیا کارگردان و تهیه‌کننده این برنامه تلویزیونی، «بی واسطه» روی نقاط خفا دست گذاشته است و با رویکرد غیرکلیشه‌ای پرونده‌های مختلف را خارج از فضای گفت‌وگو محور بررسی می‌کند

