

بارونمایی از بزرگ‌ترین مجسمه برنزی تهران

سعدی همسایه فردوسی در خیابان انقلاب شد

گزارش

گروه فرهنگی
Culture@irannewspaper.com

روز گذشته بزرگ‌ترین مجسمه برنزی تهران با طرح سعدی شیرازی در ابتدای خیابان سعدی تهران در خیابان انقلاب رونمایی شد. این مجسمه برنزی را براساس طرحی از ابوالحسن صدیقی ساخته‌اند.

حالا دو ادیب قرن پنجم و هفتم در خیابان انقلاب تهران رونمایی شدند تا حداقل نام و مسماهی درستی از سعدی بر معبر پررفت و آمد تهران نشاندند شود.

مجسمه‌های از جنس برنز، با ارتفاع ۳ متر و ۲۰ سانتیمتر که با احتساب پایه (۴متر) ارتفاع آن از کف خیابان به ۷.۲ متر می‌رسد که از روش ریخته‌گری مومی استفاده شده و ۱.۳ تن وزن دارد که ساخت آن حدود ۱.۵ سال زمان برده است؛ بعد از مجسمه حکیم ابوالقاسم فردوسی اکنون این دومین مجسمه از شاعران ایرانی است که در خیابان انقلاب تهران نصب شده است. طراح آن دهقان محمدی

طراح مجسمه دکتر قریب (نصب در بلوارکاشانرزور) و اکوان دیو (نصب در خانه هنرمندان) است. این مجسمه براساس طرحی از ابوالحسن صدیقی پیش از انقلاب است، آن طرح مربوط به سن ۲۰ سالگی سعدی است، اما آنچه در خیابان سعدی نصب شد، سن ۷۰ سالگی سعدی را نشان می‌دهد. این طرح سعدی را در حال حرکت نشان می‌دهد، زیرا او همیشه در حال سفر بوده است.

احیای نام مفاخر به عنوان نماد هویت ملی و تمدنی در کشور

محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در مراسم رونمایی از مجسمه برنزی سعدی شیرازی، این گونه اقدامات را بستر مناسبی برای آشنایی بیشتر نسل جوان با مفاخر و سرمایه‌های ایران عزیز برشمرد و گفت: به دنبال تقویت رویکرد تجلیل از مفاخر بزرگ ایران عزیز هستیم و در این راستا اهتمام جدی نسبت به احیای نام و نشان مفاخر بزرگ به عنوان نماد هویت ملی و تمدنی در نقاط مختلف کشور الزامی است. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان اینکه سعدی شیرازی یکی از بزرگ‌ترین معماران فرهنگ و هویت



بعد از مجسمه حکیم ابوالقاسم فردوسی اکنون این دومین مجسمه از شاعران ایرانی است که در خیابان انقلاب تهران نصب شده است. طراح آن دهقان محمدی محمدی مجسمه دکتر قریب (نصب در بلوارکاشانرزور) و اکوان دیو (نصب در خانه هنرمندان) است

همچنین مدد بر عامل سازمان زیباسازی شهر تهران در این برنامه از اضافه شدن دو مجسمه حکیم نظامی و آرش کمانگیر به شهر تهران خبر داد و گفت: مجسمه

نظامی کنجوی در میدان ونک جای خواهد گرفت. در ورودی خیابان سعدی یکی از نقاط از دست رفته شهری وجود داشت که به محلی متروک تبدیل شده بود که با توجه به رویکرد سازمان زیباسازی برای اجرای طرح‌هایی که دسترسی‌های شهروندان را تسهیل کند، این میدانگاه و مجسمه سعدی با هدف

بساداشت از شخصیت برجسته این شاعر بزرگ احداث و رونمایی شد. در این میدانگاه یکی از آثار جمعی که بزرگ‌ترین مجسمه برنزی پایتخت محسوب می‌شود در حقیقت یک نشان جدید است که به تهران اضافه شد. امیدواریم با کمک و حمایت شهرداری تهران بتوانیم اجرای این طرح‌ها را ادامه دهیم.



عکس: حسین نقی زاده / ایران

محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، مهدی چمران رئیس شورای اسلامی شهر تهران، غلامعلی حداد عادل رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی و شماری از اعضای شورای شهر تهران و جمعی از مسئولان فرهنگی و هنری و مدیریت شهری تهران افرادی بودند که از این مجسمه برنزی رونمایی کردند.

گپ و گفت «ایران» با امین الله رشیدی، خواننده پیشکسوت

آرزوی کنسرت در ۹۸ سالگی

گفت و گو

نداسنجانی
روزنامه‌نگار

پرویز یاحقی، مرتضی محجوبی و... به گفته او رسانه ملی بویژه رادیو، دیگرمانند سابق نیست و شاید این اقتضای زمانه شده‌ام، آن را غنیمت گذشته اغلب کارهایم از تلویزیون پخش می‌شد اما مدت زمانی است کمتر به آثار گذشته و استادان قدیمی توجه می‌شود حتی رسانه ملی نامی از این بزرگان نمی‌برد. به گمانم دوران موسیقی و ادبیات به اتمام رسیده است.» امین‌الله رشیدی، نزدیک به یک قرن بهار و خزان‌های بسیاری از دنیای موسیقی دیده است و همچنان عاشقانه و امیدوار از این هنر سخن می‌گوید. او در آکادمی از کم لطفی‌ها و کم توجهی‌های برخی از دوستان و همکاران و مسئولان است: «۴ اردیبهشت ماه سالروز تولد من بود اما هیچ‌کسی از من یاد نکرد و سراغی نگرفت. او در ادامه صحبت‌هایش افزود: «کارهای بسیاری در دست دارم که آماده تولید است، از بزرگترین شاعران بزرگ و معاصر ایران همچون سیمین بهبهانی، هوشنگ ابتهاج و... که شعر و ملودی آنها در اختیار من بوده است.» انتخاب خواننده و یک اسپانسر هستم، البته، بارها و بارها این موضوع را گفته‌ام. نه از کنسرتی است و نه حامی مالی به این موضوع توجه دارد، بخش دولتی هم که حال و احوالی از ما خواننده‌های قدیمی نمی‌گیرد و باید بگویم در حال حاضر حمایتی نیست.»

زمانه تغییر کرده و وارونه شده است خواننده قطعه معروف «افسانه» در



این روزها کارهایی ساخته و شنیده می‌شود که به مذاق جامعه دوستان و خوشایند باشد نه تولید آثار مشابه دهه ۴۰ و ۵۰. گویا دوستان موسیقی ایرانی سازگار نیست و روزگار برگشته است و موسیقی‌های خوب و دلنواز دیگر به گوش نمی‌رسد

شده است و دیگر امثال ما نمی‌آیند. باید بگویم کمتر هنرمندانی در این یکی، دو، سه سال اخیر برآصول موسیقی دستگامی، آهنگ می‌سازند و می‌خوانند. او می‌گوید: «سال‌ها قبل اثری ساختم به نام «دریا» با اشعاری که مضمون فلسفی دارد و جایزه‌ای به مبلغ ۱۰ میلیون تومان انتخاب کردم، بدین منظور که اگر کسی مانند این کار را تولید کند این جایزه را دریافت خواهد کرد. اما تا به امروز صحبتی نشده است. همچنین مجموعه‌ای در دست دارم و ضبط شده با عنوان «ایران در رهگذر زمان» این کتاب ۵۰۰ تصویر رنگی دارد و مجوز آن هم دریافت شده اما حمایت و بودجه‌ای برای چاپ و انتشار آن

نیست.» او در ادامه صحبت‌هایش درباره ذائقه نسل امروز بیان داشت: «آثار من، منسجم سنت و نوگرایی است و از ابتدا آن را هدف قرار داده‌ام و آهنگ‌هایی هم در این زمینه ساخته‌ام و بعد از آن هم هر چه تولید کردم با همین ایده و تفکر بوده است. اما چه می‌شود کرد؟ بازم تکرار می‌کنم زمانه تغییر کرده و باید ساخت. به قول شاعر «روزگار است اینکه که عزت دهد که خوار دارد/ چرخ بازیگر ازین بازیچه‌ها بسیار دارد.» او می‌گوید: «سال ۱۳۲۵ ازگانشان به تهران آمدم و به تالار رودکی رفتم و در آنجا خدمت آقای موسی معروفی نام نویسی کردم و درس آواز و اصول نت خوانی را فرا گرفتم و در ادامه



عکس: ایران

خدمت آقای دکتر مهدی فروغ ثنوری آواز و موسیقی نوگرایی را در هنرستان موسیقی آموختم. البته تفکر نوگرایی در خمیره من بود اما ایشان بسیار در این زمینه من را راهنمایی کردند.»

آرزوی هنرمند پیشکسوت امین‌الله رشیدی ۲۰ اردیبهشت ماه ۱۳۹۷ به عنوان خواننده میهمان با همراهی گروه موسیقی «عشاق» و با صدای حمیدرضا پنجه‌پور و پیام خانی در تالار آندیشه حوزه هنری اجرای کنسرت داشت و همچنان در سن ۹۸ سالگی شتاق و علاقه‌مند به اجرای کنسرت است و می‌گوید: «در حال حاضر شرایط تغییر کرده و کاری هم نمی‌توانیم بکنیم و قدرتی هم نداریم اما اگر صحنه اجازه بدهد همچنان علاقه‌مند هستم که برای مردم کشورم بخوانم و ای کاش مسئولان عزیز ما به این موضوع توجه کنند چرا که مملکت ما ایران جایگاه هنرمندان بزرگ است که باید حمایت شوند.»

امین‌الله رشیدی سال ۱۳۹۶ و در دوازدهمین دوره انتخابات ریاست جمهوری ثبت نام کرد و این حرکت او در فضای رسانه‌ای و مجازی بسیار بازتاب داشت. او درباره پاسخ به این سؤال که اگر روزی رئیس جمهور شود، رسالتش در قبال فرهنگ و هنر چه خواهد بود، اظهار کرد: «اولین هدف و سیاست من اشاعه و توزیع و جهانگیر شدن فرهنگ و هنر است.» این خواننده پیشکسوت موسیقی ایران در پایان از آرزوهایش در ۹۸ سالگی می‌گوید: «مانند همه دوستداران ایران، وطن خواهان و وطن پرستان و علاقه‌مندان به ادبیات و موسیقی، آرزو دارم اوضاع فرهنگ و هنر کشورمان بهتر شود و تداوم یابد و عرصه‌ای هم برای هنرمندان قدیمی باشد.»

اخبار



محسن چاوشی

در «عقرب عاشق» می‌خواند

سربال «عقرب عاشق» به تهیه‌کنندگی رضا محقق، کارگردانی حسین سهیلی‌زاده و محصول سی تلکام بسزودی از بلتفرم نماوا پخش می‌شود. آریا عظیمی نژاد آهنگساز و محسن چاوشی خواننده سربال «عقرب عاشق» هستند. امین سربال سوررئال، ملودرامی اجتماعی است که به معضلات اجتماعی جامعه می‌پردازد. نویسندگان فیلمنامه «عقرب عاشق» امین محمودی و حامد افضل‌ی هستند. محمدرضا فروتن، آرمان درویش، ساقی حاجی‌پور، شقایق فراهانی، رضا بهبودی، سیاوش خیرابی، متین ستوده، شیدا یوسفی، رویا جاویدنیا، رضا فیاضی، حسین پاکدل، آینه فقیه نصیری و... از بازیگران سربال هستند که در یک فصل ۲۰ قسمتی ساخته شده است. **موسیقی ما**



تور کنسرت‌های علیرضا قربانی آغاز شد

تور کنسرت‌های جدید علیرضا قربانی در فصل اول خود از نیمه اردیبهشت ماه تا پیش از آغاز ماه محرم در شهرهای تبریز، رشت، گرگان، کرمان، یزد، شیراز، تهران و جزیره کیش برگزار خواهد شد. اولین کنسرت از این تور، ۱۶ و ۱۷ اردیبهشت ماه ساعت ۱۹ و ۲۲ در سالن فخرالدین اسعد گرگانی شهر گرگان برگزار می‌شود. در این تور کنسرت‌ها رپرتوار از آثار جدید علیرضا قربانی از ساخته‌های علیرضا افکاری و حسام ناصری با مدیریت هنری حسام ناصری و با حضور هنرمندان تراز اول موسیقی کشور روی صحنه خواهد رفت. قطعات رپرتوار این کنسرت‌ها ترکیبی از محبوب‌ترین قطعات علیرضا قربانی و آثار جدید این خواننده صاحب تأثیر موسیقی ایران است که همچون گذشته در فضایی عاشقانه و اجتماعی تکریر یافته و می‌توان این کنسرت را در راستای کنسرت «با من بخوان» از کنسرت‌های موفق علیرضا قربانی دانست. در این مجموعه از آثاری تلاش شده است که از آثار شاعرانی همچون احمد شاملو، امیر خسرو دهلوی، حسین منزوی، حسین غنایی و همچنین بهره‌مندی از آثار بزرگان ادبیات ایران ترکیبی شایسته برای مخاطبان موسیقی ایران فراهم شود. همچنین در این کنسرت‌ها قطعات «با من بخوان» و «روزگار غریب» که از قطعات محبوب مخاطبان است به احترام آنها اجرا خواهد شد. **مهتر**



برگزاری ششمین جشنواره ملی آواها و نواهای رضوی به میزبانی شیراز

ششمین جشنواره ملی آواها و نواهای رضوی ۱۳ تا ۱۵ اردیبهشت و همزمان با هفته نکوداشت شیراز و در آستانه دهه کرامت، درباره حضرت شاهچراغ (ع) برگزار خواهد شد. افتتاحیه این جشنواره ساعت ۱۶ چهارشنبه ۱۳ اردیبهشت به میزبانی بارگاه با عظمت حضرت شاهچراغ (ع) برگزار خواهد شد. در این مراسم گروه‌های چاووشی خوانی استان‌های بوشهر و گیلان اجرا خواهند داشت و تعزیه حضرت شاهچراغ (ع) هم روی صحنه می‌رود. آیین پایانی نیز جمعه و در تالار حافظ شیراز برگزار خواهد شد.



خانه باغ اسلامی ندوشن ثبت ملی شد

خانه باغ دکتر محمدعلی اسلامی ندوشن در صدرآباد ندوشن در روز یکشنبه دهم اردیبهشت و همزمان با اولین سالگرد درگذشت این نویسنده صاحبنام در فهرست آثار ملی کشور به شماره ۳۳۹۲۶ ثبت ملی شد. مؤسسه مردم‌نهاد فرهنگی و اجتماعی اندیشه روشن با اعلام خبر ثبت ملی این باغ، در متنی که در اختیار ایستنا قرار داده عنوان کرده است: این میراث ارزشمند تاریخی و طبیعی را اسلامی ندوشن پیش از درگذشتش به منظور تأسیس باغ فرهنگ و هنر به مؤسسه مردم‌نهاد فرهنگی و اجتماعی اندیشه روشن اهدا کرده بود. **ایستنا**

روی خط نمایشگاه کتاب تهران

۶۰۰ هزار تومان، سقف بارانه اعتباری خرید کتاب

سقف بارانه اعتباری خرید کتاب برای دانشجویان و طلاب ۶۰۰ هزار تومان است که از این مقدار ۳۶۰ هزار تومان سهم مشارکت دانشجویان و طلاب بوده و ۲۴۰ هزار تومان سهم معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است. همچنین سقف بارانه اعتباری خرید کتاب برای اعضای هیأت علمی ۷۰۰ هزار تومان است که از این مقدار معادل ۳۵۰ هزار تومان نیز برعهده معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با مشارکت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی خواهد بود. بارانه اعتباری خرید کتاب (بُت کتاب) صرفاً در بخش مجازی سی‌وچهارمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران قابل استفاده است و به‌صورت «اعتبار خرید» به‌کد ملی متقاضیان اختصاص پیدا می‌کند. برای دریافت این بارانه هنگام درخواست نیاز به واریز وجه نیست و بارانه اختصاصی در زمان خرید کتاب محاسبه و کسر خواهد شد.



تلاش معاونت فرهنگی وزارت ارشاد برای تربیت مروجان کتابخوانی

معاون امور فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از برگزاری نخستین دوره آموزش ترویج کتابخوانی در آستانه برگزاری سی‌وچهارمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران خبر داد. یاسر احمدوند در همین رابطه به ایبنا گفت: «این دوره آموزشی از مهرماه سال ۱۴۰۱ آغاز و در ادامه بیش از ۲۵ ساعت محتوای ویدیویی ضبط و تدوین و آماده ارائه به علاقه‌مندان کتاب و کتابخوانی شد.»

احمدوند افزود: در گام نخست، جامعه بزرگ فرهنگیان کشور مورد خطاب این دوره قرار گرفتند که با همکاری خوب وزارت آموزش و پرورش، ۳۱۰ هزار نفر از معلمان و کادر اداری در سراسر کشور، داوطلب گذراندن این دوره شدند. این دوره به مسأله‌شناسی، شناخت کتاب و مهارت‌های ترویج کتابخوانی اختصاص دارد.

اضافه شدن «سینما کتاب» به بخش‌های نمایشگاه کتاب

خانه کتاب و ادبیات ایران و دانشگاه صداوسیما جمهوری اسلامی ایران تقاضنامه همکاری در زمینه‌های مختلف فرهنگی و هنری امضا کردند. علی رضایی، مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات ایران در گفت‌وگویی با تلویزیون اینترنتی کتاب در همین رابطه گفت: «در حوزه فیلم‌های اقباسی در قسمت آثار دیگران که می‌توانند تبدیل به فیلم‌های کوتاه و بلند داستانی شوند نیاز بود که خود را با ظرفیت‌های عظیمی که در حال پرورش هستند و می‌توانند به عرصه کتاب اضافه شوند و فعالیت کنند، داشته باشیم.» رضایی در این مراسم گفته: «از نظر اقتصادی در سال گذشته، بیش از ۹ میلیارد ۲۰۰ هزار تومان ارزش اقتصادی این صنعت نشر بوده است. همچنین از لحاظ تعداد فعالان این حوزه، حجم تولید در کشور، زیرساختی بودن و زیربنای بودن و اثرگذار بودن در سایر صنایع فرهنگی، این صنعت پیش‌تاز است. چه جنبه کالای فرهنگی بودن کتاب و چه جنبه صنعتی آن را اگر ملاحظه کنیم، قطعاً باید به این حوزه توجه جدی داشته باشیم.»



چاپ تازه‌ای از «شطرنج با ماشین قیامت» در نمایشگاه

رمان «شطرنج با ماشین قیامت» نوشته حبیب احمدزاده توسط انتشارات سوره مهر به چاپ بیست و چهارم رسیده که طی برپایی نمایشگاه کتاب تهران به شکل حضوری و مجازی عرضه خواهد شد. داستان این رمان در آبادان اتفاق می‌افتد و سه روز از روزهای محاصره این شهر توسط نیروهای ارتش متجاوز صدام را به تصویر می‌کشد. راوی این کتاب پسر نوجوانی به نام موسی است که نقش دیده‌بان را در آبادان به عهده دارد.

در کنار این راوی، شخصیت‌های گیتی و دخترش و مهندس، حضور دارند که به نحوه و نوع زندگی آنها و پیوندشان با جنگ پرداخته شده است. پاول اسپراکمن نایب رئیس مرکز مطالعات دانشگاهی خاورمیانه در دانشگاه راتجرز آمریکا این رمان را به انگلیسی ترجمه کرده است. این کتاب به زبان‌های عربی و فرانسه نیز ترجمه شده است.

