

- صاحب امتیاز:** خبرگزاری جمهوری اسلامی
- مدیر مسئول :** محمد حسن روزی‌طلب
- سردبیر:** کمیل نقی پور
- معاون فنی:** محمدملعلی اکبری
- دبیران:** مصطفی عیوضی (سیاسی)
- مهدی مهرپور(اقتصادی) • مصطفی وتوق‌کیا(فرهنگی) • آزاده سهرابی (اجتماعی)

ایران


سخن‌روز

امام‌رضاع) می‌فرمایند: مسلمان کسی است که مردم از دست و زبان او آسوده باشند و از ما نیست آنکه همسایه‌اش از شر او در امان نباشد.

عیون اخبار الرضا علیه‌السلام، ج۱، ص ۲۴


نگاره


فضای مجازی

رکوردشکنی فروش برای یک فیلم غیرکمدی ومشایعت بی نظیر مردم در مراسم بدرقه شهید آشوری از خبرهایی هستند که در مجازی امروز می خوانید.



فیلم عاشقانه در رتبه‌بندی‌های فروش رقم زده است. شکبکیا نوشته است: «با عبور از فروش ۲۸ میلیون تومانی، «ملاقات خصوصی» پرفروش‌ترین فیلم غیرکمدی تاریخ سینمای ایران شد.»



از جمله پدر، مادر و برادرانش فوت کرده و دیگر قوم و خویش نزدیکی نداشت، آن‌هم شهیدی که پس از ۳۸ سال شناسایی شده و به وطن بازمی‌گشت تا اینکه طی تقصص‌های اخیر پیکرش شناسایی و به کشور آورده شد. از چند روز قبل پارچه‌هایی در جای‌جای شهر به چشم می‌خورد که تصویری از شهید «جانی بت اوشانا» بر خود داشت و در زیر آن نوشته شده بود: «خوش آمدی با غیرت.» سال‌ها پدر، مادر و برادران وی به انتظارش بودند. نقل است مادرش همواره از بازگشت او می‌گفت و چشم به راهش بود اما هنگامی «جانی بت اوشانا» به وطن بازگشت که دیگر نه مادر و پدر و نه برادرانش در قید حیات نبودند. انجمن آشوریان که سال‌ها بود از خانواده «جانی بت اوشانا» خبری نداشت برای تشییع و بدرقه او اطلاعیه داد که اگر خویش و بستگانی دارد اطلاع دهند اما تنها از دختر برادر سوم که مسلمان شده بود، خبر یافتند. شاید به نظر می‌رسید این غریبه‌انه‌ترین تشییع باشد، خصوصاً که دیگر پدر و مادری نبودند تا به استقبال و بدرقه فرزندشان بروند، اما ماجرا به گونه دیگری رقم خورد؛ مردم روز چهارشنبه در معراج‌الشهدای تهران به استقبالش آمدند و ورودش به وطن پس از ۳۸ سال را خوشامد گفتند.»

آگهی فراخوان شناسایی پیمانکار

سازمان عمران و نگهداری حرم مطهر حضرت رضاع) در نظر دارد نسبت به شناسایی و ارزیابی پیمانکاران واجد شرایط و ذیصلاح جهت دعوت در مناقصه عملیات اجرایی احداث رواق جمهوری اسلامی شامل تخریب (بتن، آجر، شفته و …)، حفاری و خاکبرداری ماشینی و دستی، اسکلت بتنی و فلزی، نازککاری (اعم از آ رابه‌های هنری نظیر گچبری، آینه‌کاری، جکاری، گاشی‌کاری وسنگ‌بدنه ونما و…)، تأسیسات (برقی ومکانیکی وموت و…) اقدام نماید.

لذا از کلیه شرکت‌های واجد صلاحیت دارای رتبه یک ابثیه و رتبه یک تأسیسات از سازمان برنامہ‌بودجه که دارای ماشین‌آلات، تجهیزات و تجربه کافی در این زمینه هستند دعوت می‌شود در صورت تمایل سوابق و رزومه خود را به شرح ذیل همراه با اعلام آمادگی جهت ارزیابی توان فنی و اجرایی حداکثر تا تاریخ ۱۳/۰۲/۱۴۰۲ به نشانی: مشهد، خیابان شهید اندرزگو، ورودی باب‌الجواد(ع)، واحد دبیرخانه (تلفن ۰۵۱-۳۳۲۵۷۰۸۵-۳۳۱۳-۰۵۱) به صورت چاپی یا لوح فشرده (CD) ارسال و یا حضوراً تحویل نمایند.

مدارک مورد نیاز:

◀ نام شرکت/آدرس/شماره تماس/شماره فکس/پست الکترونیکی/کپی اساننامه/آگهی تأسیس/کد اقتصادی/آخرین تغییرات

◀ لیست کامل و سوابق هیات‌مدیره، مدیران و کارشناسان فنی‌شاغل در شرکت

◀ شرح کامل کارهای انجام شده مرتبط با موضوع عملیات (احجام و ریبالی) و کارهای در دست اجرا

◀ تراز مالی شرکت

◀ گواهی حسن انجام کار و تأییدیه از کارفرمایان قبلی

◀ سایر مدارک و اطلاعات لازم که در ارزیابی توانمندی متقاضی مؤثر می‌باشد.

لطفاً بر روی پاکت درج شود:

«جهت فراخوان شناسایی پیمانکاران دارای صلاحیت برای احداث رواق جمهوری اسلامی»

سازمان عمران و نگهداری حرم مطهر رضوی (ع)

- بنفشه غلامی(جهان) • علی کاکا دزفولی (سیاست)
- لیدا فخری(اندیشه) • محمدرضا عزیزی(گزارش)
- زهرا کشوری(زیست‌بوم) • سعید زاهدیان(ورزشی)
- مهدی کلهرنژاد(اجرای)
- حجت حکیمی (صفحهٔ‌آرایی)
- محسن جانی‌پور (ویراستاری) • ابوالفضل نسایی (عکس)

نقل قول

من فداکاری نکردم

مردم به من خیلی لطف دارند. برایم عجیب است. به نظرم می‌رسد آن روزهایی که بیشتر کار می‌کردم شاید کمتر از این روزها که کم‌کار شده‌ام مورد لطف مردم قرار می‌گرفتم. نمی‌دانم دلپیش چیست. شاید این توجه به دلیل جنس همراهی‌ام یا همسرم باشد. البته از نظر خودم کار ویژه‌ای برای همسرم نکردم اما گویمی این مراقبت از همسر برای مردم اتفاق ویژه‌ای بوده است. وقتی مردم با من مواجه می‌شوند جلو می‌آیند و بابت این همراهی تاآخرین روزها از من تشکر می‌کنند. این حس مردم به من برای خودم جالب است که احساس می‌کنند فداکاری ویژه‌ای کرده‌ام اما خودم چنین حسی ندارم. از آنجایی که سال‌ها است کار تازه‌ای نداشته‌ام مردم بیشتر خودم را به جا می‌آورند و اظهار لطف می‌کنند. به نظر می‌رسد شرایط زندگی شخصی‌ام برایشان جالب‌تر بوده است چراکه بلافاصله هم از محسن (قاضی مرادی) یاد کرده و تلاش می‌کنند به سبک خودشان به من تسلی بدهند.

بخشی از صحبت‌های این بازیگر با مهر

یادداشت

از همسایه چه خبر؟

خبری خواندم که به مناسبت عید سعید فطر، رئیس جمهور تاجیکستان با درخواست سفیر ایران در این کشور موافقت کرده و تنها زندانی ایرانی بازداشتی در تاجیکستان عفو و به ایران بازگردانده شده است. این خبر را در صفحه آقای صابری یعنی شخص سفیر در یکی از شبکه‌های اجتماعی خواندم و موضوعی که می‌خواهم درباره آن بنویسم همین است. اینکه

اخبار مربوط به کشورهای همسایه در رسانه‌های ما چقدر بازنتاب ضعیفی دارد. حتی همین خبر مربوط به تاجیکستان هم در اغلب رسانه‌های ما، بازنشر همین مطلب جناب سفیر بود واطلاعات بیشتری نداشت. با وجود همه انتقاداتی که نسبت به غرب انجام می‌شود، باز هم عمده اخبار رسانه‌ها درباره غرب است.

البته لزوماً همه اخبار مثبت نیست اما همین که تا این حد به کشورهای غربی پرداخته می‌شود و همزمان تا این حد از کشورهای همسایه و بعضاً همزبان غافل هستیم، قابل توجه است.

دوست تاجیکستانی‌ام می‌گفت در تاجیکستان ما بسیاری از خواننده‌های شما ایرانی‌ها را می‌شناسیم و بسیاری پیش می‌آید که در تاکسی موسیقی ایرانی بشنوید. دوست افغانستانی‌ام می‌گفت ما سریال‌های ایرانی را دنبال می‌کنیم و بسیاری از بازیگران ایرانی از محبوب‌ترین بازیگران در افغانستان هستند. دو سال قبل در ایران همایشی درباره مناسبات ایران و افغانستان برگزار شد و یکی از پژوهشگران افغانستانی پژوهشی ارائه کرد که نشان می‌داد سبک زندگی زنان افغانستانی تا چه حد تحت تأثیر به اصطلاح «بلاگرا» و «اینفلوئنسر»های ایرانی فعال در اینستاگرام است. سنت‌های مشترگی چون جشن عید نوروز و چهارشنبه سوری هم که در بسیاری از کشورهای همسایه همزمان با ما برگزار می‌شود. اما همه این اشتراکات فرهنگی و حتی زبانی گویا تأثیری برافزایش شناخت ما از آنها نداشته است. شاید الان در خیابان از هر کسی درباره پاریس یا لندن بپرسید بیشتر از «دوشنبه» یا «اسمرقند» اطلاعات داشته باشد. نه اینکه لزوماً به آن کشورها هم سفری کرده باشد اما از امکان تفریحی و اخبار روز آن اطلاعات دارد و ممکن است حتی نام چند مقام بلندپایه آن را هم بداند.

البته که نمی‌خواهم همه ماجرا را هم به گردن رسانه‌های ایران و این نوع ذائقه‌سازی بیندازم و حتماً قدرت نرم خود این کشورها هم بسیار مهم و اثرگذار است اما دست‌کمی می‌توانیم از رسانه‌های داخلی انتظار داشته باشیم که می‌مؤثر در جهت معرفی فرهنگ و سیاست این کشورها برای مخاطب ایرانی بردارند.

- تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰؛ شماره: ۸۸۷۶۱۲۵۴ ازرباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
- پيامک:** ۳۰۰۰۴۵۱۳۳؛ روابط عمومی: **نشانی:** تهران خیابان خرمشهر،شماره ۲۰۸
- صندوق پستی:** ۵۳۳۸۸-۱۵۸۷۵
- چاپ:** چاپخانه‌های همشهری، شرکت چاپ جام‌جم
- سازمان آگهی‌های روزنامه ایران:** دارندة گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
- پذیرش سازمان آگهی‌ها:** ۱۸۷۷(۰۲۱)
- انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران:** ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲

شخصی ادعای خدایی می‌کرد،او را پیش خلیفه بردند. خلیفه به او گفت: پارسال اینجا یکی ادعای پیغمبری می‌کرد، او را بکشند. گفت: نیک کرده‌اند که او را من نفرستاده بودم!

عبیدزاکانی

یادداشت

قلندر جوان

معرفی کتاب «قلندر و قلعه» نوشته یحیی یثربی شهاب‌الدین یحیی‌بن حبیش سهروردی را با زبانی شیرین و روان به قلم تحریر درآورده است. شیخ شهاب‌الدین سهروردی مشهور به شیخ اشراق از حکما و عرفای ایرانی بزرگ قرن ششم هجری است. این روایت از داستان زندگی سهروردی به قلم دکتر سیدیحیی یثربی (استاد رشته فلسفه و کلام اسلامی در دانشگاه علامه طباطبایی) نوشته شده است. دکتر یثربی که در این اثر وقایع تاریخی و دیدگاه‌های فلسفه سهروردی را به تخیل و فنون نویسندگی خود آمیخته است، اثری درخور توجه نگاشته که با زبانی ساده و گیرا، هم زندگی‌نامه شیخ اشراق را به شیوه‌ای دقیق و قوی و همینطور راه و رسم عارف مسلکانه او را که میراثی ارزشمند برای حکما و فرزنانگان پس از خود است، برای خواننده بازگو می‌کند.

داستان در فضای قرن ششم هجری و با کودکی شهاب‌الدین آغاز می‌شود، زمانی که یحیی در کودکی هرب شب خواب می‌بند که می‌خواهد پرواز کند ولی برای پرواز یک بال بیشتر ندارد. وقتی که متوجه می‌شود علم و دانش همان بال‌های او برای پرواز هستند، والدین خویش را راضی می‌کند تا برای فراگیری علوم مختلف به شهرهای دیگر سفر کنند. سهروردی در علم‌اندوزی مرزی برای خود متصور نبود. برای یادگیری علوم سفرها و مشقت‌های زیادی را به جان خرید، اما پس از تلاش‌ها و درس‌خواندن‌های بسیارش سرانجام به جایی رسید که ادامه دادن درس خواندن را بی‌فایده دانست و به سمت عرفان و تصوف روی آورد.

در این‌حین روزی که در حال گذر از آتشکده زرتشتیان بود با فغ (آتشبان آتشکده‌های زرتشتیان) آشنا شد و در پی هم‌صحبتی با او روحی تازه در حرف‌هایش یافت؛ حرف‌هایی که احساس می‌کرد پیش از مع از زبان دیگری نشنیده بود. در همان آتشکده با دختر مع، سیندخت آشنا و شیفته او شد. سیندخت که آینده را از پیش می‌دانست، در اوج لحظه‌های عاشقانه زندگی سهروردی حضور یافت و سمبل زیبایی بر این لحظات عاشقانه شد. البته گاهی بی‌رحمی با شیخ حکیم داستان برخورد می‌کند، اما روحی لطیف به عمق داستان می‌بخشد.

به گفته نویسنده، سیندخت که از شخصیت‌های محبوب این کتاب برای خوانندگان به شمار می‌آید از واقعیت تاریخی برخوردار نبوده و از خیال‌پردازی‌های نویسنده به داستان افزوده شده است.

سخنان مع و سیندخت چنان در روح بی‌آلایش یحیی اثر می‌کند که سهروردی تصمیمی برای تغییر مسیر زندگی خود می‌گیرد؛ توشه به سفری می‌بندد که سرآغاز شهرت او در فلسفه و عرفان می‌شود، راهی که برای او بنیانگذاری فلسفه اشراق و سر به حلقه چویه دار سپردن را به همراه داشت.

خوانند کتاب قلندر و قلعه، خواننده را با سوآلاتی مواجه می‌کند که علاقه‌مند به خواندن و شناختن بیشتر از سهروردی شود.

این داستان زبیا در عین حفظ کشش داستانی، نکاتی فلسفی از حکمت اشراق را با زبان ساده بیان می‌کند، از جهل و تحجر زمانه سخن می‌گوید. نمونه زبیا و قابل توجهی این اثر مورد را می‌توان در بخشی از کتاب که به جلسه محاکمه دادگاهی شیخ می‌پردازد، خواند.

پیشنهاد



کدام بحران برای خاتمه دادن به جهان و پایان زندگی بشر از بقیه پیشی می‌گیرد؟ به نظر شما نهایتاً کدام رویداد، طوفان خلقت را درهم خواهد پیچید؟ یک سیل ویرانگر، یا یک زلزله بزرگ، برخورد شهاب‌سنگ یا حمله روبات‌ها؟ فیلم «بالا رو نگاه نکن» یا بحث طنز به همین موضوع می‌پردازد. به اینکه برخلاف تصور ما، هیچ چیز حتی برخورد یک شهاب‌سنگ

بزرگ هم نمی‌تواند به اندازه پیچیدگی‌های عصر رسانه و سطحی شدن آدم‌ها ناشی از شبایعات رایج در این عصر، ویرانگر و مخرب و آخ‌الزمانی باشد.

از این جهت است که فیلم «بالا رو نگاه نکن» با همه فیلم‌های آخ‌الزمانی که تاکنون دیده‌اید، فرق دارد. در این فیلم دو حادثه به شکلی تنگناگت با هم برای نایود کردن خلقت رقابت می‌کنند و جالب اینجاست که بلایای طبیعی مثل برخورد شهاب‌سنگ در چنین رقابتی از حماقت‌های نوع بشر در مصرف‌زدگی و رسانه‌زدگی عقب می‌افتند. درحالی‌که دانشمندان فیزیک و نجوم تلاش می‌کنند به دولت و مردم هشدار بدهند که خطر شهاب‌سنگ و نابودی زمین تا چه اندازه، نزدیک است، دولت وارد یک رقابت جناحی سیاسی کور می‌شود تا از این مسأله برای خود اعتباری برای شرکت در انتخابات بسازد بدون اینکه توجه داشته باشد اصلاً جهان انتخابات آینده امریکا را نخواهد دید. رسانه‌های رسمی از دو دانشمند افشاگر این حوزه، سلبریتی‌هایی برای درآمدزایی و نمایش عروسکی می‌سازند و بخش از مردم هم در شبکه‌های اجتماعی به امواج تکذیب و تردید از واقعه یا شهاب‌سنگ‌هراسی و هرجیز مرتبط با این موج می‌پیوندند. ماجرا تا به حدی حماقت‌بار تصویر می‌شود

عکس‌نویشت

سومین جشنواره بومی و محلی عشایر «قره اوغلانلو» روز جمعه (۱۸ اردیبهشت ۱۴۰۲) با هدف معرفی صنایع دستی، غذاهای محلی، بازی‌های بومی - محلی و آداب و رسوم عشایری در روستای «قره اوغلانلو» زنجبار برگزار شد. ایرنا گزارشی تصویری از این جشنواره که شامل بازی‌های «فتیش کودتی»، «کشتی سنتی»، «شتردوانی» و «طاب‌کشی» است، منتشر کرده است.

