



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در اختتامیه هفته فرهنگی و هنری سعدی:

کودکان باید با گلستان و بوستان، زبان فارسی را فرا بگیرند

گزارش

گروه فرهنگی
Culture@irannewspaper.com

است. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان اینکه تجلیل از مفاخر، یکی از مهم‌ترین برنامه‌های دولت مردمی در حوزه فرهنگ است، گفت: سعدی از نمادهای هویتی ایران عزیز است و آنچه در مورد سعدی برای ما اهمیت دارد تنها مربوط به هنرنمایی سعدی در شعر و استفاده از آراذهای ادبی نیست بلکه سعدی معلم اخلاق برای حرکت جامعه به سوی رستگاری است که پیشینیان با مرور هشت باب گلستان و ۱۰ باب بوستان سعدی، جوهره اخلاق و ادب و فضیلت در وجودشان نهادینه می‌شد. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بیان کرد: متأسفانه در حال حاضر این آموزه‌ها را از کودکان مان دریغ کردیم؛ این در حالی است که کودکان باید با گلستان و بوستان، زبان فارسی را فرا بگیرند زیرا با این کتاب‌ها تنها زبان فارسی را یاد نمی‌گیرند بلکه با اخلاق آشنا می‌شوند.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: همه اهالی فرهنگ و هنر را برای تحقق جامعه الگو به یاری می‌طلبیم و برای ساخت ایرانی آباد و سرفراز به همراهی تمامی اصحاب فرهنگ و هنر نیاز داریم زیرا همه مردم ایران با همه تفاوت‌ها، نگاه‌ها و سلیقه‌های مختلف باید در کنار هم قرار بگیرند. ایران متعلق به همه ایرانیان عزیز است و همه در کنار هم باید ایرانی بزرگ، آباد



کودکان باید با گلستان و بوستان، زبان فارسی را فرا بگیرند زیرا با این کتاب‌ها آشنا می‌شوند. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: همه اهالی فرهنگ و هنر را برای تحقق جامعه الگو به یاری می‌طلبیم و برای ساخت ایرانی آباد و سرفراز به همراهی تمامی اصحاب فرهنگ و هنر نیاز داریم زیرا همه مردم ایران با همه تفاوت‌ها، نگاه‌ها و سلیقه‌های مختلف باید در کنار هم قرار بگیرند. ایران متعلق به همه ایرانیان عزیز است و همه در کنار هم باید ایرانی بزرگ، آباد



عکس: روابط عمومی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

کوشورمان بویژه استان فارس و شهر شیراز تبدیل خواهیم کرد. اسدماعیلی در پایان به قدرت عظیم ایران فرهنگی در سطح بین‌المللی اشاره کرد و افزود: جغرافیای بزرگ فرهنگی ایران از پهنای بسیاری برخوردار است که حوزه شعر همواره مهم‌ترین و اصلی‌ترین بستر گسترش فرهنگ ایران بزرگ در نقاط مختلف دنیا محسوب می‌شود.

کوشورمان بویژه استان فارس و شهر شیراز تبدیل خواهیم کرد. اسدماعیلی در پایان به قدرت عظیم ایران فرهنگی در سطح بین‌المللی اشاره کرد و افزود: جغرافیای بزرگ فرهنگی ایران از پهنای بسیاری برخوردار است که حوزه شعر همواره مهم‌ترین و اصلی‌ترین بستر گسترش فرهنگ ایران بزرگ در نقاط مختلف دنیا محسوب می‌شود.

همواره علاقه‌مند آثار برجسته نقاشی جهان بودم و در آنها تأمل و تفکر کرده‌ام. شاید این از دوستان بسیار نزدیکم که از جمله هنرمندان برجسته نقاشی هستند، نشأت گرفته است. در نمایش مکتب زار کار فراتر رفته و در بخش‌هایی از کار برخی از مشهورترین تابلوهای نقاشی جهان بازسازی می‌شود. به مانند تابلوی نقاشی «کلاس تشریح» اثر «رامبراند» نقاش برجسته هلندی هستیم.

در بخشی از نمایش، اهل هوا به انتظار مکتب لحتضاتی سکوت می‌کنند، این سکوت به اندازه‌ای است که تماشاگر مسخ می‌شود، این سکوت چگونه شکل گرفت؟

به اعتقاد من نمایشنامه صدایی است بین دو سکوت. در اهمیت سکوت دراماتیک همین بس که نتوانم جخوف خطاب به استانیس لاسکی و گروه بازیگرانش می‌گویم: «در متون من سفیدی‌ها به مراتب از سیاهی‌ها (نوشته‌ها) پر اهمیت‌تر است.» در طول عمر حرفه‌ای‌ام در مقام کارگردان تئاتر، سعی کردم به اهمیت سکوت دراماتیک توجه ویژه‌ای داشته باشم. این سکوت اگر یک صدم ثانیه جاچسا شود، نمایش با فروپاشی ریتم و ضرباهنگ مواجه خواهد شد و اگر جاچ و موقوع باشد، مخاطب مسخ سکوت خواهد شد.

در نمایش مکتب زار یک پارچه قرمز تمام طول نمایش پیش‌برنده درام است. این پارچه قرمز چیست؟

در مکتب زار پارچه قرمز نقش بسیار دراماتیک داشته و بدون این پارچه قرمز نمایش مکتب زار را نمی‌توان اجرا کرد یا حداقل این اجرا وجود نخواهد داشت. یک ضرب المثل ژاپنی می‌گوید: «مرتب کردن از راه حذف کردن.» در شروع نمایش وقتی همه عناصر نمایش حذف می‌شوند به یک جایگزینی رسیدیم که غیر قابل حذف است و آن همان پارچه قرمز است که در صحنه‌ای دیوار است جایی دیگر قصر، جایی تخت، جایی سریر خون، مخطوب در هر لحظه از نمایش مکتب زار شاهد شکل‌گیری یک تابلو و یک تصویر متفاوت جالب است، به نظر کارگردان چنین نمایشی با هنرهای تجسمی بیگانه نیست، چقدر این گفته صحیح است؟

اساساً یک کارگردان باید دانش بصری داشته باشد و بر مبنای سواد بصری تسلط کافی داشته باشد تا بتواند اثر نمایشی خلق کند.



قطعاً از دل درام نیست بلکه از قرائت ما از درام شکل گرفته است. از نوع روایتی که ما قصد داریم از درام داشته باشیم. اثر هنرمند خارج مسأله‌ای می‌پردازد که در دیروز، امروز و فردا تازگی دارد و مسأله است.

برخی از فرالیست‌ها محتوا را فدای ساختار می‌کنند آیا استفاده از نظریه «بیومکانیک میوه‌لود» که متبلور شدن اندیشه نویسنده بوسیله حرکات و بدن بازیگران است به جهت بالانس کردن فرم و محتوا شکل گرفته؟ فرمالیست‌های روسی نظریه‌ای در باب فرم و محتوا دارند و این دو را روی یک سکه می‌دانند به این معنا که قابل تفکیک از هم نیستند. برخی بر این باورند که فرم، محتوا را نیز خواهد ساخت. اینکه نظریه بیومکانیک میوه‌لود» نسبت به دیگر آثار در مکتب زار پر رنگ‌تر است، ناظر به این اعتقاد من است: «تئاتر هنری برای شنیدن نیست، تئاتر هنری برای دیدن و شنیدن هم نیست، تئاتر هنری است برای تمام حواس» وقتی شما با این دیدگاه نمایشی را کارگردانی می‌کنید، ژست‌ها، رفتار و حرکت بازیگر باید گویای مفاهیم باشد، یعنی استخراج معنا از فرم. پس در شروع تمرینات سعی کردم با به کار بستن نظریه بیومکانیک میوه‌لود» به عنوان پدر تئاتر تجربی از آن استفاده کنیم.

استفاده از آیین‌های نمایشی سبک، امضا یا علاقه شخصی است یا از منطبق درام برآمده است؟

ایفای نقش می‌کنند. مکتب زار اثر برگزیده جشنواره جهانی شب‌های مسکو، نمایش تقدیر شده در جشنواره مونخ، در جشنواره آوینون فرانسه، انستیتو تئاتر گیتس مسکو و نیز در کشورهای ارمنستان، جمهوری آذربایجان و هند به روی صحنه رفته است.

این نمایش در بخش بین‌الملل جشنواره تئاتر فجر حضور پیدا کرد و با استقبال خوبی در دو روز اجرای خود روبه‌رو شد و نهایتاً در بخش ملل چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر دیپلم افتخار بهترین نمایش، طراحی لباس و بهترین موسیقی، کاندیدای بهترین کارگردانی نمایش را از آن خود کرد.

آنچه می‌خوانید حاصل گفت‌وگوی روزنامه ایران با ابراهیم پشت‌کوهی کارگردان نمایش مکتب زار است.

ایفای نقش می‌کنند. مکتب زار اثر برگزیده جشنواره جهانی شب‌های مسکو، نمایش تقدیر شده در جشنواره مونخ، در جشنواره آوینون فرانسه، انستیتو تئاتر گیتس مسکو و نیز در کشورهای ارمنستان، جمهوری آذربایجان و هند به روی صحنه رفته است.

این نمایش در بخش بین‌الملل جشنواره تئاتر فجر حضور پیدا کرد و با استقبال خوبی در دو روز اجرای خود روبه‌رو شد و نهایتاً در بخش ملل چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر دیپلم افتخار بهترین نمایش، طراحی لباس و بهترین موسیقی، کاندیدای بهترین کارگردانی نمایش را از آن خود کرد.

آنچه می‌خوانید حاصل گفت‌وگوی روزنامه ایران با ابراهیم پشت‌کوهی کارگردان نمایش مکتب زار است.

در رأس بوده و عناصری که «کالین مک‌گین» برنرمده است از این رأس منشعب می‌شود. با چنین پیش‌فرضی دیگر مهم نیست مکتب زار کدام جغرافیا اتفاق می‌افتد در انگلستان، ژاپن یا در هرمز؟

اینکه مکتب در کجا اتفاق می‌افتد مهم نیست، نکته مهم این است که وقتی قرار است تطبیق دهید و آداپته کنید بستر مناسبی برای این تغییر پیدا کنید. شاید مهم‌ترین عامل برای شکل‌گیری نمایش «مکتب زار»، قرار گرفتن داستان مکتب در هرمز و در بستر مجلس «زار» بود. همان‌طور که می‌دانید مجلس زار خود سازگار و طبقه‌بندی خاص خود را داشته و وقتی جایگزین پادشاهی در اسکاتلند

توضیحات هادی جزای فر درباره آخرین وضعیت سریال

شهید باکری

سریال «عاشورا» هنوز آماده نیست

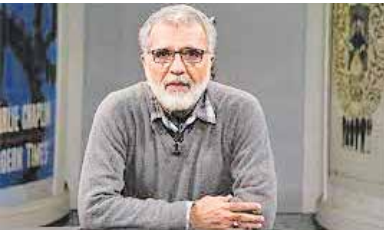
دیگر با پول دولتی فیلم دفاع مقدسی نمی‌سازم

فرهنگی/ حدود یک سال از اکران «موقعیت مهدی» هادی جزای فر می‌گذرد اما تکلیف زمان بخش نسخه سریالی آن نامعلوم است. در حالی که زمزمه‌هایی مبنی بر بخش نسخه سریالی آن با عنوان «عاشورا» در باگس نوروز یا ماه رمضان شبکه یک سیما شنیده می‌شد اما آن طور که کارگردان آن می‌گوید مراحل فنی این سریال همچنان ادامه دارد. هادی جزای فر در این باره گفته است: «ما سریال را تحویل ندادیم، در مراحل فنی است و همزمان تدوین می‌شود و جلوه‌های ویژه، صداگذاری و اصلاح رنگ هم پیش می‌رود. ما چند بار رفت و برگشت داشتیم اما باید با کیفیت مدنظر من پیش برود.» پیش از این در ایام درخشش «موقعیت مهدی» در چهلمین جشنواره فیلم فجر،

رئیس رسانه ملی وعده داده بود «عاشورا» در جدول بخش مناسبی قرار گیرد تا به درستی دیده شود، حالا جزای فر نیز در تازه‌ترین گفت‌وگوی خود در پاسخ به زمان بخش این سریال بر اهمیت کیفیت و بخش سریالی در خور نام مهدی باکری به جای تعجیل در بخش تأکید داشته است: «زمان مهم نیست، مهم فنی این سریال همچنان ادامه دارد. هادی جزای فر در این باره گفته است: «ما سریال را تحویل ندادیم، در مراحل فنی است و همزمان تدوین می‌شود و جلوه‌های ویژه، صداگذاری و اصلاح رنگ هم پیش می‌رود. ما چند بار رفت و برگشت داشتیم اما باید با کیفیت مدنظر من پیش برود.»

پیش از این در ایام درخشش «موقعیت مهدی» در چهلمین جشنواره فیلم فجر،

اخبار



بهرروز افخمی پیش تولید «صبح اعدام» را آغاز کرد

بهرروز افخمی با ثبت درخواست صدور پروانه ساخت برای فیلم سینمایی «صبح اعدام» پیش تولید آن را شروع کرده است. به گفته این کارگردان در حال حاضر روخوانی فیلمنامه با بازیگران آغاز شده و از آنجایی که نیاز است روخوانی تکمیل و تمرین زیادی انجام شود تا کار به پختگی برسد احتمالاً فیلمبرداری را تابستان امسال شروع خواهند کرد. افخمی پیش‌تر گفته بود: «۲۰ سال پیش اولین بار گزارشی از تیرباران و اعدام طیب حاج‌رضایی و اسماعیل رضایی را در روزنامه کیهان خواندم که ۱۱ آبان ۱۳۴۲ اتفاق افتاده بود. خیلی تعجب کردم که چطور خبرنگاری که در صحنه هم حضور داشته جرأت کرده این جزئیات را بنویسد و برایش جای سؤال بود که اصلاً چطور در روزنامه کیهان این ریسک را کرده که چنین گزارشی چاپ شود. فیلمنامه من براساس گزارش روزنامه کیهان و در واقع یک فیلم اقتباسی است.» افخمی درباره اینکه آیا فیلم «فرزند صبح» که خردادماه امسال و همزمان با رحلت امام خمینی (ره) اکران می‌شود تأکید کرده که هنوز تصمیم قطعی گرفته نشده است ولی اگر قرار بر اکران باشد، ۱۵ خرداد بهترین زمان است. **ایسنا**



شایعات درباره رمان جدید «مارکز» تأیید شد

رمانی دیده نشده اثر «گابریل گارسیا مارکز» نویسنده کلمبیایی برنده نوبل با عنوان «در ماه اوت همدیگر را خواهیم دید»، سال آینده میلادی منتشر خواهد شد. مدت‌ها شایعاتی منتشر شده بود مبنی بر اینکه یک پیش‌ترمنتشر نشده در گاوئندوقی پرگرد و غبار توسط خانواده این نویسنده قفید نگهداری می‌شود یا در آرشیو شخصی او در دانشگاه نگه‌دار قرار دارد. روز جمعه انتشارات پنکون رزدم هواس تأیید کرد که یک رمان منتشر نشده از «گابریل گارسیا مارکز» با عنوان «در ماه اوت همدیگر را خواهیم دید» نه تنها وجود دارد، بلکه در سال ۲۰۲۴ در قفسه‌های کتابفروشی‌ها امریکای لاتین عرضه خواهد شد. از سال ۱۹۹۹ که «گارسیا مارکز» داستان کوتاهی را در مجله کلمبیایی کامیو منتشر کرد، گمانه‌زنی‌ها درباره این کتاب مطرح شده بود. **ایسنا**



انیمیشن «آژیرو» ساخته سپیده فارسی سینماگر ایرانی و محصول مشترک فرانسه، آلمان، لوکزامبورگ و بلژیک، یکی از ۱۱ اثر بخش مسابقه اصلی شصت و سومین جشنواره بین‌المللی انیمیشن انسی انتخاب شده است. این انیمیشن که بخش پانورامای جشنواره برلین ۲۰۲۳ را افتتاح کرد، درباره روزهای ابتدایی جنگ ایران و عراق در سال ۱۳۵۹ است و وقایعش در آبادان می‌گذرد. فیلم درباره نوجوانی به نام امید است که پس از بمباران پالایشگاه آبادان به دنبال برادر گمشده‌اش و راهی برای خروج از شهر محاصره شده آبادان است. شصت و سومین جشنواره بین‌المللی انیمیشن انسی از تاریخ ۱۷ تا ۲۱ ژوئن (۲۷ تا ۳۱ خرداد) برگزار می‌شود. **ایسنا**



اجرای «فراموشان» تمدید شد

اجرای نمایش «فراموشان» به نویسندگی و کارگردانی امیر امیری که از بیست و هفتم فروردین در تالار قشقایی روی صحنه مجموعه تئاتر شهر بود تا بیست و هفتم اردیبهشت سال جاری تمدید شد. پوریا فرجی، علی مرسی، هانیه رحیمی، نگار عزیزی، مروری کفایی، مریم تولایی و مهدی اذغانی در این نمایش به ایفای نقش می‌پردازند. در خلاصه داستان این اثر آمده است: «بعد از سیست سال به قدمی اون قاتلم، به فشنگ توی اسلحه می‌ذارم، به ترتیب قرعه می‌چکونم تا رولور اجدادی بگه قاتل کیه...» نمایش «فراموشان» تا بیست و هفتم اردیبهشت ۱۴۰۲ ساعت ۲۰:۰۵ تا تالار قشقایی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه است. **امهر**

که آتن را با هر چیزی پر کنیم.»

قهرمان‌هایی که اسامی‌شان روی بن‌بست‌ها است

اما مهم‌ترین گزاره از صحبت‌های جزای فر شاید تصمیم او برای فعالیت در حوزه دفاع مقدس است. او که پیش از این گفته بود دیگر سریال دفاع مقدسی نمی‌سازد در واکنش به این سؤال که آیا همچنان بر نظر خود پابرجا است، پاسخ داده است: «زمانی این کار را انجام می‌دادم که با هزینه شخصی یا خصوصی کاری بسازم. با پول دولتی چنین کاری نمی‌کنم.» این بازیگر و کارگردان اینکه به دنبال چه ساخت اثر درباره او وجود دارد، گفته است: «بحث قهرمان والگو نیست. قهرمان‌های واقعی کسانی هستند که اسامی‌شان روی بن‌بست‌ها است و ما آنها را نمی‌شناسیم. جنگ مخصوصاً جنگ ما، بی‌شمار قصه‌های عجیب و غریب دارد که بار تبلیغاتی و این چیزها منظور نیست. موقعیت‌های دراماتیک که در جنگ ساخته می‌شود در هیچ موقعیت دیگری وجود ندارد، جایی که مرگ و زندگی به یک لحظه وابسته است.»



همچنین درباره بازگشت به تلویزیون با همکاری با پلنفرم‌ها با توجه به فضای باز و بودجه بیشتر آن به مهر گفته است: «واقعاً تلویزیون در دست داریم. به نظر باید ویژگی‌هایی برای کار در تلویزیون باشد. اعتمادی وجود داشته باشد. باید نوعی آزادی عمل داده شود. نه اینکه در حال حاضر این آزادی عمل نیست، اما برخورد‌های سلیقه‌ای دیگر از توان ما خارج است. وقتی جاهایی است که به قول معروف ناز ما را می‌کشند، چرا باید به جایی برویم که