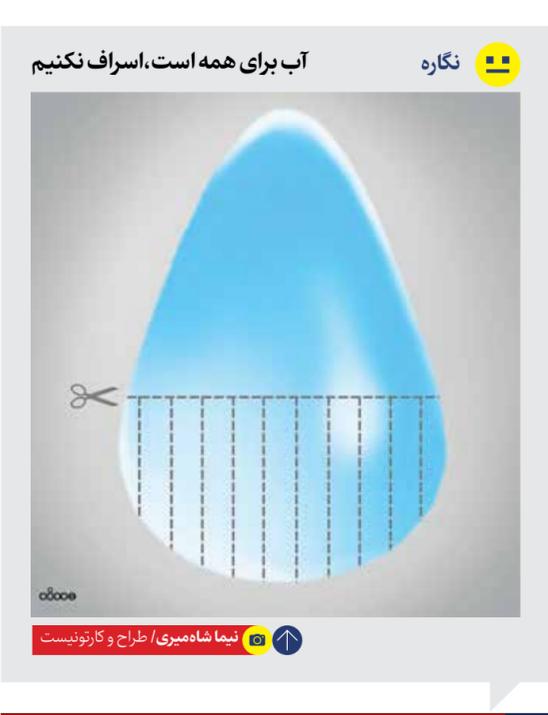


ایران

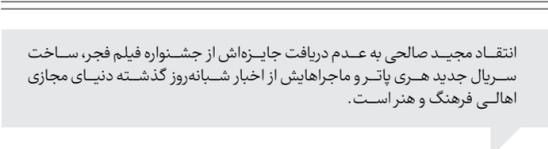

سخن‌روز
امام‌رضاع(ع) می‌فرمایند:

نزدیک‌ترین شما به من در روز قیامت، خوش اخلاق‌ترین شما و بهترین شما نسبت به اهلس است.

عیون اخبارالرضاع(ع)، ج ۲، ص ۳۸



فضای مجازی



بی‌شمارش، اخبار تولید سریالی بر اساس همان داستان‌ها، مجدداً ماجراهای جادوگر جوان و دوستانش را بر صدر اخبار سینمایی دنیا نشانند، همان گونه که سریالی بر اساس ماجراهای «ارباب حلقه‌ها» به نام «قدرت حلقه» منتشر شد و بر اساس داستان‌های «جنگ‌های ستاره‌ای» هم چندین سریال کوتاه و بلند تولید گردید. به نظر می‌آید طبق معمول، این بار هم هالیوود حاضر نیست، داستان و ماجرابی را که تقریباً ۱۰ سال ساخته و پرداخته و در اذهان مخاطبان فرو کرده‌ها سازد. قرار است براساس همان ۷ کتاب جی کی رولینگ، ۷ فصل سریال ساخته شود (هر کتاب یک فصل) و ۱۰ سال به طول انجامد. قرار است اولین فصل از سال ۲۰۲۵ یا ۲۰۲۶ پخش شود. حتی قرار است برای ساخت این سریال، کمپانی برادران وارنر (مالک سریال)، شبکه HBO Max را با دیسکاواری پلاس ادغام کرده و شبکه جدیدی تأسیس نماید. بازیگران هنوز انتخاب نشده‌اند اما قطعاً قرار نیست دیگر دانیل رد کلیف به جای هری پاتر و اما واتسون در نقش هرمیون گرینجر بازی کنند و روبرت کرینت هم رون ویزلی باشد.»



انتقاد مجید صالحی به عدم دریافت جایزه فجر / ارشاد: خودروسازان تغل کردند
مجید صالحی با انتشار پستی در اینستاگرام و اعتراض به این ماجرا که هنوز جایزه‌اش را پرداخت نکرده‌اند، خطاب به مسئولان جشنواره فجر نوشتند: «فجر نوشتند خدارو شوکر برای خودم نیست که تصور کنن ذینفع مالی هستم. این بازیگر که در جشنواره فیلم فجر سال گذشته، برنده سیمرخ بلورین بهترین بازیگر مرد شده بود و در تریبون اختتامیه اعلام کرد که جایزه سادی‌اش را به مردم قدیم می‌کند با انتشار یک استوری خطاب به مسئولان جشنواره فجر نوشت: «امان از دست مسئولان با وجدان و با شرف؛ به بنده یک دستگاہ خودرو به عنوان جایزه بهترین بازیگر قرار شد بدهند و بنده با کمال افتخار تقدیم مردم زلزله زده مظلوم و مهربان خوی کردم و زحمت آن راهم به هادی حجازی‌فردادم که در آن برهه همواره خانم آیدا پناهنده در حال کمک‌رسانی‌ای همشهریان شریفشان بودند. افسوس بعد از دوماه و نیم هنوز تحویل ندادند و ای کاش حداقل در شب عید انجام می‌شد تا کمک کوچک و ناچیزی می‌شد برای فرزندان نازنین خوی چرا که آن روزها نیاز بیشتری داشتند. خدا رو شوکر برای خودم نیست که تصور کنن ذینفع مالی هستم.»
سومون سمونیان مسئول دبیرخانه چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر هم درگفت‌وگو بامهر در واکنش به اعتراض مجید صالحی به اهدا نشدن خودروی برگزیدگان این رویداد توضیحاتی ارائه کرده و دراین باره گفته: «در این جریان شرکت‌های خودروساز باید پاسخگو باشند. سازمان سینمایی و دبیرخانه جشنواره بعد از برگزاری اختتامیه برگزیدگان را در قالب نامه‌ای به دو شرکت ایران خودرو و سایپا معرفی کرده و اگر تععلی در تحویل خودروها صورت گرفته از سوی شرکت‌های خودروساز است. احتمالاً پروسه اداری تحویل این خودروها طولانی شده است. ما اسامی را اسفندماه به خودروسازان اعلام کرده‌ایم و واقعاً اطلاعی ندارم که چرا تا به امروز تحویل خودروها با تأخیر مواجه شده است.»



تألیف دو کتاب و چند پژوهش و مقاله از دیگر سوابق علمی احسان معراجی فراست. او تحصیلمکرده رشته کارگردانی سینما و دانشجوی دکتری زبان و ادبیات فارسی بود.

روزگار سخت آقای نویسنده

یوسف علیخانی نویسنده و ناشر ایرانی، در صفحه اینستاگرامش از روزهای سخت زندگی‌اش نوشته، از دوران سربازی تا اتفاقی که این چند روز گذشته برای پدرش رخ داده: «قبل از اینکه اعزام بشوم بهم گفته بودند دحلت میاد در سربازی و تأکید کرده بودند سخت‌ترین جا نیروی زمینی ارتش است و به خاطر همین هشدار، همون روز اول گفتم این هم یک تجربه خواهد بود و با چشم دیگری، تمام سختی‌ها را نگاه می‌کردم که روزی خواهم نوشتنش و این آرام می‌گرد. اولین آذیت می‌شدم که هر دنیای تازه‌ای که پیش می‌آمد برایم یک تجربه تازه برای نوشتن بود و البته که همیشه هم به استقبالش رفتم ولی خب این وضعیت شاید برای دیگری خوشایند نباشد. از یکشنبه هفته قبل بعد از عفونت چشم چپ بابا (بعد از عمل آب مروارید) غیرمستقیم درگیر این ماجرا شدم. ...»

- صاحب امتیاز:** خبرگزاری جمهوری اسلامی
- مدیر مسئول:** محمد حسن روزی‌طلب
- سردبیر:** کمیل نقی‌پور
- معاون فنی:** محمدملاعلی اکبری
- دبیران:** مصطفی عیوضی (سیاسی)
- مهدی مهرپور(اقتصادی) • مصطفی وتوق‌کیا(فرهنگی) • آزاده سهرابی (اجتماعی)

- بنفشه غلامی(جهان) • علی کاکا دزفولی (سیاست)
- لیدا فخری(اندیشه) • محمدرضا عزیزی(گزارش)
- زهررا کشوری(زیست‌بوم)، سعید زاهدیان(ورزشی)
- مهدی کلهرنژاد(اجرابی)
- حجت حکیمی(صفحه‌آرایی)
- محسن جانی‌پور (ویراستاری) • ابوالفضل نسایی(عکس)

نقل قول



یادداشت

اسرائیل آنها

امام موسی صدر می‌گفت اگر شیطان در یک طرف و اسرائیل در طرف دیگر بایستند، به همراه ایلیس در برابر رژیم غاصب قدس می‌ایستم؛ چرا که اسرائیل شر مطلق است.
درست هم می‌گفت؛ رژیم مبتنی بر تبعیض نژادی و با نگاهی شریعت‌انگازانه به ستم و تبعیض در حق دیگران، دست ایلیس را هم از پشت بسته و به حاکمیتی غاصب بدل شده که سیری‌ناپذیری کم‌نظیرش، واژه کودک‌کش را به مثابه اسم علم برای این موجودیت درآورده است. باید با این غده سرطانی جنگید و علاجش کرد؛ اما چگونه؟
در این ستون چگونگی‌ها پیش از چرایی‌ها برای من مهم‌اند. چرایی مبارزه با چنین رژیم‌م‌جوعل نامشروعی چندان دنگ و فنگ ندارد؛ آنچه مهم است روش مبارزه است و این‌جا هم، کمی دید بین‌المللی به موضوع دارم.

برای من مسلمان ساکن غرب آسیای سنتی و نهضتی، دشمنی با اسرائیل چندان غریب نیست؛ هم از لحاظ جغرافیایی غصب فلسطین مسأله من است و هم هویت دینی و اُمّی من ایجاب می‌کند کنار فلسطینیان باشم. سیاست کشوروم به موضع‌گیری در مورد اسرائیل نیاز هویتی دارد و اقتصاد هم بی‌ربط به حاشیه‌نشینان بدبختانه نیست. ما با موضع نسبت به اسرائیل به دنیا می‌آییم و اهمیتش هیچ‌گاه برایمان کم‌رنگ نمی‌شود؛ چه جمهوری اسلامی باشد و چه نباشد. شاهدش هم آنکه برای جوان عراقی و اماراتی و ترک و پاکستانی و یمنی نیز این موضوع مهم است و در روند عادی‌سازی روابط برخی کشورها ترکش‌هایش را دیده‌ایم.
اما آیا مبارزه با صهیونیسم تنها باید برای ما سکنه غرب آسیا تعریف شود یا بازخوردی به مراتب وسیع‌تر برای حذف این لکه سیاه از صفحه روزگار نیاز است؟
نخستین مواجهه نزدیکم در آن طرف کره زمین با موضوع اسرائیل برابیم باورکردنی بود. بسیاری از مردم –جوان و پیر و وقتی ازشان در مورد اسرائیل می‌پرسیدی نمی‌دانستند کجاست و نژارش یا فلسطین چیست و اصلاً چرا ضدیت با اسرائیل یا حمایت از آن باید موضوع من غرب‌نشین باشد؟
وضع برای آنان که اسرائیل را می‌شناختند بدتر بود؛ چرا که آنچه آنان از اسرائیل می‌دانند به گلی یا تصور ما بیگانه است: اسرائیل یک کشور کوچک و پشروشوست که به دست یهودیان صلح‌طلب اداره می‌شود. آنان که همواره تحت ظلم بوده‌اند، با حمایت‌های جامعه جهانی توانستند روی پای خود بایستند و در سرزمین مادری‌شان زندگی کنند. مردمش بسیار مهربان و حامی‌اند و حتی (شاید باورتان نشود) برای سیل و زلزله‌های آن طرف دنیا هم گروه جهادی(۱) می‌فرستند تا کمک‌کار باشد. تصور کنید در چنین بافتاری بزرگ شده‌اید و حالا در آنک اجتماعی کسانی را می‌بینید که با تم نظامی در مورد پاک‌کردن این کشور مظلوم(۱) از نقشه جهان صحبت می‌کنند. برداشت‌تان از آنان چه خواهد بود؟ در چنین بافتاری، هر مقدار آتش مبارزه ما مستکین‌تر باشد، همدلی با غده سرطانی جشمان باژرژن‌کناب را برارند یا برندارند.
مروزیوسی ضروری است ما با اسرائیل برای بسیاری از مردم جهان نیازمند اصلاح و گفتمان‌سازی است. نمی‌شود به تعریف اسرائیل ناز و مهربان خدشه‌های شناختی وارد نکرد و توقع داشت مبارزه با آنان گسترش یابید. مبارزه شکلی و گزارشی را رها کنید؛ بیاپید اسرائیل واقعی را درست بشناسیم!

پیشنهاد

«گذرخان» در بازنمایی زندگی روحانیت ناتوان است

«گذرخان» طی آموشد میهمانان نوروزی تمام شد. موضوع جذاب و خاص رمان محمدعلی ابطحی مرا برای خرید قانع کرده بود. سیره علما و فضای زندگی طلبگی از مباحثی است که آشنایی و تبیین سوبه‌های مختلف آن با توجه به فضای مذهبی کشور ما و عجین شدن با فرهنگ ایرانی می‌تواند فضای خوبی را برای ارتقای سبک زندگی ایرانی-اسلامی رقم بزند. استقبال مخاطب از این سری مباحث را هم می‌شود در فضای نشر کتاب مشاهده کرد.
حال به خود ابربرداریم. در آغاز خوب شروع شد. شخصیت‌هایی که انتخاب شده بود به جذابیت این فضا کمک شگرفی می‌کرد، اما در میانه و انتها، هم در محتوا و هم در شخصیت‌پردازی ضعف‌های خود را به تصویر می‌کشید. به دلایل متعددی می‌توان گفت این روایت ساخته و پرداخته ذهن نویسنده و –به عقیده من- خلاف واقع است. چرا؟
اول: فضا و درون‌مایه برای افرادی مانند من –که در فضای زیست روحانیت سنتی ایران تنفس کرده‌ام- ابتدا آوارپذیر نیست. نوع مناسبات علما و طلاب و شیوه زندگی شان به اصطلاح «درنایامه» است؛ رفتار علما کودگانه تصویر شده است و از اقدامات انقلابی طلاب عملاً چیزی جز پخش اعلامیه به چشم نمی‌آید. حتی بازتاب فضای اجتماعی قبل از انقلاب هم می‌توانست به مراتب بهتر نشان داده شود و بدنه جمعی حوزه علمیه –که به شهادت تاریخ کانون گرمی برای جوشش و نشر مباحث انقلابی بوده است- جز‌زدپایی کوچک، جایی در این روایت ندارد.

دوم: فضای درونی کمی متلاطم و بدون توازن منطقی دراماتیک است؛ پس نمی‌شود بگوییم روایتگر خوبی برای محافل طلبگی و علمایی است و حتی در بخش‌هایی رگه‌های حرمت‌زدایی و تعریض نسبت به جایگاه‌های مقدس سنتی در آن دیده می‌شود. شخصیت «ممدسن» به‌عنوان فرد محوری داستان، در میانه و انتهای داستان رفتارهای متناقضی در زندگی دارد. در بخشی‌هایی سنتی بودن و حرمت آداب حوزوی را حفظ می‌کند و در برخی از موارد تماماً به آن پشت یا می‌زند، در حالی که این تفاوت‌ها منطقی در داستان ندارد. بنابراین نویسنده مدعی است می‌خواهد با این داستان سربکی به درون حوزه و محافل روحانیون بکشد، اما شاهد آن هستیم که قرار است محافلی ساخته ذهن خود را روایت کند.

سوم: به نظر می‌آید ابطحی در سیر نتیجه‌گیری این شخصیت محوری در مواجهه با نکات تربیتی و رفتاری هم بشدت ضعیف عمل کرده است. از این منظر هم «گذرخان» معرف خوبی برای نشان دادن فضای تربیتی و اخلاقی حوزه بویژه زیست علمایی نیست. به باور من «سوزه خبلی خوب، پرداخت نسبتاً ضعیف و فرم باورناپذیر، خلاصه‌ای از نخستین رمان جناب ابطحی در بازار نشر ایران است.

- تلفن:** ۰۰۴۵۱۱۲۲۰: ۸۸۷۶۱۲۲۰ شماره: ۸۸۷۶۱۲۴۴ارتباط مردمی: ۰۰۷۵۶۹۰۷۵۸۸۷۶
- پيامک:** ۰۰۴۵۱۱۲۳: ۳۰۰۰ روابط عمومی • **نشانی:** تهران خیابان خرمشهر،شماره ۲۰۸
- صندوق پستی:** ۵۳۸۸۰۰۵۳۸۸۷۵۰۵۸۷۵۰۵۸۷۴۸۸۰
- چاپ:** چاپخانه‌های همشهری، شرکت چاپ جام‌چم
- سازمان آگهی‌های روزنامه ایران:** دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
- پذیرش سازمان آگهی‌ها:** ۰۱۸۷۷۲۱(۰۲)
- انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران:** ۰۵۰۸۸۴۸۸۹۲۰۵

یادداشت

نگاهی به فصل چهارم «نون،خ»

قهرمان بدون حریف رینگ طنز تلویزیون

طنز خانوادگی و اجتماعی «نون،خ» که فصل چهارم آن، در دوران برونوت نبود آثار طنز و کمدی فاحر و با محتوا و درجه یک سینما، تنها سریال طناز تلویزیون نوروز ۱۴۰۲ بود، به دلیل برخی شوخی‌ها و موقعیت‌ها و دیالوگ‌ها و مناسبات طنزگونه و ضعف محتوایی و ساختاری بیشتر برنامه‌های رسانه ملی، تکرار مکررات بازیخش مجموعه‌های قدیمی و پخش فیلم‌ها و سریال‌های سرو دم بریده خارجی و نبود سریال طنز و شادی‌آفرین رقیب توانست در ایام تعطیلات نوروز، مخاطب داشته باشد و به کمک جمع و تنب‌های آشنای سریال و کارگردانی شخصیت‌ها و تیپ‌های همچنان مشتر ی‌هایش را باخود هموار کند. فصل چهارم «نون،خ»، گرچه مجموعه‌ای بزرگ و ماندگار نبود و باوجود پختگی سازندگانش، از نظر مضمون و ساختار هنری، به مرز پختگی نرسیده بود، ولی موفق شد، نظری‌های مثبت گروه‌هایی از مردم را به ارمان آورد.

این سریال که از منظر موضوع و مضمون در امتداد مجموعه پرمخاطب پایتخت و با همان اهداف توجه به آیین‌ها و سنت‌های قومی و ملی و تبلیغ سبک زندگی ایرانی اسلامی تولید شده است، گرچه در موفقیت به سطح آن سریال نرسیده است، لیکن در حد بضاعت هنری و محتوایی‌اش، به توفیق‌هایی دست یافته است.

با این همه، آنچه سریال «نون،خ» را تهدید به ایستایی، تکرار و دل‌زدگی می‌کند، نبود عناصر خلاقیت و نوآوری، توجه به استانداردهای گونه آثار طنز، اجرایی کردن مؤلفه‌های ویژه تولیدات طنز و کمدی و مهمتر غفلت از داستان‌سازی جذاب و به‌روز و با محتوا و غرق شدن در گرداب داستانک‌سازی‌های کم جان، کم محتوا و کلیشه‌ای است؛ همان عناصر و عواملی که پایتخت را از فصل سوم دچار درازچین، تکرار و کلیشه کرد.

در هر حال «نون،خ»، از ایام عید تاکنون بدون وجود و حضور حریفان قوی و ضعیف به راه خود ادامه داد و مخاطب داشت و قهرمان بگه‌تاز رینگ بدون رقیب باورپذیر بود. «نون،خ» با تمام این اوصاف در کل، چون با لحاظ نگاه فرهنگی به زندگی، آیین‌ها، سنت‌ها و مناسبات اجتماعی، قومی ومناطق‌های، در راستای تکامل بخشی تولیدات هنری و فرهنگی ملی و ایرانی تلویزیون ساخته شده و به حوزه آثار بومی و ملی رسانه ملی تعلق دارد و از آنجا که وقایع آن از میان خانواده‌ها با نمایش باورها و اعتقادات‌ها و آیین‌های قومی گذشته و به پیکره مجموعه‌های ملی سینما پیوسته، اثری ملی و خانوادگی محسوب می‌شود. از همین زاویه است که می‌توان برخی از شاخصه‌های مهم تولیدات ملی و مختصات گونه‌های خانوادگی، اجتماعی را در عرصه‌های پژوهش تاریخی و اجتماعی و مضامین و محتواهای مناسب، نگارش به نسبت خوب و فیلمنامه، داستان‌سازی‌های هر چند کوچک و سطحی مقبول وهمسو با رخدادها و ماجراهای مطلوب و تنیده شده در اندام دراماتیک سریال، تیپ‌سازی‌های باورپذیر بر مبنای نمونه‌های ملموس و واقعی و شناخته شده جامعه، گزینش بازیگرانی که با نقش‌های خود هماهنگی داشته و اتحاد بازی‌های خوب از بازیگران وکارگردانی حرفه‌ای، تصویربرداری مناسب و منطبق با محتوای سریال، موسیقی همخوان با حوادث و رویدادها را در فصل چهارم «نون،خ» هم مشاهده کرد.

همچنین در باورپذیری و همدلی و همراهی بینندگان سینما با شخصیت‌های آشنای سریال وهمگامی با آنها در فراز و فرودهای داستانک‌ها وخط کم‌رنگ مد نظر سازندگان سریال قرارگرفته که از امتیازهای آن است. در انتقال مفهیم و پیام‌های «نون،خ» به بیننده و پیگیری مشتاق مخاطب، پردازش موضوع‌ها، موفقیت‌ها، دیالوگ‌ها، مناسبات و برخورد‌های طنز، نقش ویژه و موفق داشته‌اند و تماشاگر را با نشاط و علاقه به تماشای بخش‌های مختلف سریال، مشتاق کرد. فصل چهارم «نون،خ» هم باوجود کاستی‌هایش توانست از نظر محتوا و ساختار هنری و اجرا، موفقیت‌های فصل‌های پیشین آن را تکرار کند و امتیازی دیگر در کارنامه سازندگان آن و سعیدآقاخان نشاند.

عکس‌نوشت



بارش باران بهاری در این روزها باعث کاهش دمای هوا و طراوت فضای بهاری و زیبایی در شهرهای مختلف کشورمان شده است. مهر گزارش تصویری از بارش باران و هوای پاک ارک منتشر کرده است.



افلاطون سردی را دید که زمینی از پدرش به ارت برسد و در مدتی گوشه‌ا، آن را تلف کرد.
و او گفت:
«زمین، مردمان را با یعدی و این مرد، زمین را!»

کشکول شیخ بهایی



جبارزادین مدرس و تلویزیون منتقد سینما و

