

گفت و گو



زمانی که ما کار کردیم، مردم می گفتند کردستان و سیستان و بلوچستان و هرمزگان ناامن است، گفتیم که این طوری نیست. من مستندات ارائه می کنم که خیلی هم امن است و این اتفاق افتاد. اگر این کار را دولت ها انجام می دادند، ما می گفتیم دم شما گرم کار درست انجام دادید ولی نکردند هر چه هم می گفتیم که این راهش نیست، راهش تبلیغات درست است کسی به حرف ما گوش نمی کرد



قارایی در گفت و گوبا «ایران جمعه»؛

گردشگری بهترین و پولسازترین صنعت دنیا است

هیچ چیز برای من مهمتر از منافع ملی ایران نیست

سید پویا هاشمی حفظا آباد

دبیر گروه گفت و گو



در عصر ما هر کسی که علاقه به ایرانگردی داشته باشد و دلش بخواهد مدتی را در مکانی بکر به طبیعت گردی بپردازد بعید است که نام جواد قارایی را به عنوان یک عاشق ایران و محیط زیست آن نشنیده باشد. برنامه «ایرانگرد» که قریب ۱۰ سال است از آنتن رسانه ملی میهمان خانه مخاطبین است، به جد توانسته گوشه به گوشه ایران عزیز را به مردم نشان دهد و به گفته متخصصان نقش بسیاری در گسترش صنعت گردشگری در ایران داشته است. نظر به همین اهمیت با جواد قارایی سازنده مجموعه مستند «ایرانگرد» به گفت و گو نشستیم و تلاش کرده ایم تا جزئیات زندگی، فعالیت و روحیات او را برایتان دیدگان مخاطبین به تصویر بکشیم که در ادامه این گفت و گورا می خوانید.

در مورد سبک زندگی تان برای ما بگویید. چطور به ایرانگردی علاقه مند شدید؟

برنامه ایرانگرد و ایرانگردی ابتدا از کوهنوردی من شروع شد. ابتدا ما در کوه های شمیران و بالای تهران کوهنوردی می کردیم پس از آن به باشگاه کوهنوردی رفتیم، چند سالی کوهنوردی کردم. در کنار آن به ایران علاقه مند بودم و به همین منظور در رشته مدیریت جهانگردی شروع به تحصیل کردم و در این مسیر با مرحوم ایرانلو همکاری کردم. با مرحوم ایرانلو شروع به کار کردم و در همان زمان هم دوره های فیلمسازی را در انجمن سینماگران جوان گذراندم و در نهایت به این فکر کردم که مجموعه مستندی راجع

به زیبایی های ایران تولید کنم و اسمش را هم ایرانگردی بگذارم.

چطور شد که خواستید برنامه تولید کنید؟ در سفرهایم مشاهده می کردم که این همه زیبایی هست ولی ما در تلویزیون برنامه ای راجع به این زیبایی ها نداریم. با خودم فکر کردم که یک مجموعه مستندی را تولید کنم که تلفیقی از طبیعت، مردم، تاریخ و فرهنگ را در خود جای دهد. طرح را به سازمان صداوسیما بردیم ولی جایی حمایت نکردند این طور شد که در سال ۹۰ آپارتمانم را فروختم و زدم به کار و چهار قسمت از ایرانگرد یک را به سختی تولید کردم و در نهایت

طرح را به شبکه چهار بردم و آقای رمضان نژاد از مجموعه خوششان آمد و از من خواستند یک مجموعه ۱۳ قسمتی تولید کنم و به این صورت اولین کارم را با شبکه چهار شروع کردم و بعد آقای مهندس ضرغامی دستور دادند که به جای شبکه چهار در شبکه یک پخش شود.

این مکان های بکر را شما چطور شناسایی می کنید؟

حقیقتاً به سختی این مکان ها را پیدا می کنیم. در استان های مختلف افراد گوناگونی همچون کارمندان اداره میراث فرهنگی، سازمان محیط زیست و منابع طبیعی، کوهنوردان و طبیعت