فرزند استاد سهراب محمدی در گفت‌وگو با «ایران» از حاشیه «خودمونی» می‌گوید

ناسپاسی در حق راوی «شاره جان»

موسیقی

نداسیجانی
روزنامه نگار

حاشیه‌ها از یک «خودمونی» شروع شد. آنقدر خودمونی و بی‌رودربایستی که حرمت‌ها را شکست و به انتقاد و گلایه کشید. صحبت از یک برنامه تلویزیونی مسابقه محور با حضور خانواده‌ها است. خانواده‌هایی به عنوان شرکت کننده یا مخاطب یک برنامه تلویزیونی، که بی‌تردید کم و بیش، تأثیرپذیر از الگوهای تعریف شده رسانه ملی خود هستند. در یکی از آیتم‌های مسابقه «خودمونی» که از شبکه ۳ سیما در حال پخش است، مجری برنامه (مهران رجبی) از شرکت‌کننده درخواست می‌کند، صدای خواننده درحال پخش؛ ترانه فولک ماندگار «شاره جان» اثر زنده یاد استاد سهراب محمدی، خواننده شناخته شده و صاحبنام موسیقی کرمانج، را تقلید و اجرا کند که موجب تمسخر و خنده حاضران در جمع قرار می‌گیرد و تبعات این بی‌تدبیری و این مسأله تأسف برانگیز، بسرعت در فضای مجازی گسترش یافت و در ادامه انتقاد شدید اهالی هنر و هنردوستان را در برداشت و نسبت به این موضوع واکنش نشان دادند. از اعتراض تند سعید آقاخانی، بازیگر سینما و تلویزیون تا انتقاد بهزاد عبدی، آریا عظیمی‌نژاد، رضا صادقی و دیگر هنرمندان موسیقی و در ادامه واکنش دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و همچنین خانه موسیقی.

آنچه به‌صورت سهوی رخ داد، نسبتی با وقار و ادب ایرانی اسلامی فرهنگ ما ندارد

دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با انتشار متنی از دست اندرکاران تولید برنامه «خودمونی» شبکه سه سیما خواست تا نسبت به اشتباه مرتکب شده درباره اجرای یکی از قطعات مرحوم سهراب محمدی توسط یکی از شرکت کنندگان اعلام برائت کند. در بخشی از متن منتشر شده از سوی دفتر موسیقی آمده: «اقدام نسنجیده‌ای که در یک برنامه با ماهیت سرگرمی نسبت به هنر یگانه یکی از اساتید موسیقی رخ داد، خاطر بسیاری از دوستداران فرهنگ و هنر فاخر کشورمان را مکدر کرد. دفتر امور موسیقی، تکلیف خود می‌داند به متولیان این برنامه و دوستان دلسوز برنامه ساز یادآوری کند، گرچه طنز و شوخی در فضایی موجه و به دور از توهین می‌تواند موجب نشاط و شادابی جامعه شود. این اساتید گرانمایه با ساز و نوای جانسوزی که دارند از عشق می‌گویند و آنچه به‌صورت سهوی رخ داد، نسبتی با وقار و ادب ایرانی اسلامی فرهنگ ما ندارد.»

عذرخواهی مهران رجبی

مهران رجبی، مجری برنامه «خودمونی» پس ازحواشی پیش آمده با انتشار ویدیو و ارائه توضیحاتی از مردم عذرخواهی کرد.او دراین ویدیو گفته است: «در یکی از قسمت‌های برنامه «خودمونی» خواستیم یادی کرده باشیم از استاد بلامنازع موسیقی کشورمان مرحوم سهراب محمدی، اما ظاهراً این یادآوری و عشق ما برای برخی دوستان ما دلخوری فراهم کرده، اگر چنین است از طرف خودم و تمامی عوامل «خودمونی» عذرخواهی می‌کنم و ان‌شاءالله که رفاقت ما تا خودمونی‌های دیگر برقرار و برمدار باشد.»

نباید بگذاریم فرهنگ و هنر کشورمان به سخره گرفته شود

رضا محمدی، فرزند استاد سهراب محمدی در گفت‌وگو با «ایران» ضمن تشکر از مردم و هنردوستان دراین باره گفت: «در ابتدا تشکر بسیار دارم از هنردوستان و دوستداران موسیقی و البته دوستداران استاد سهراب محمدی که متعصبانه نسبت به این موضوع واکنش نشان دادند و پیگیری کردند و راهنمایی بسیاری داشتند.» او در ادامه بیان داشت: «حاشیه‌هایی که در برنامه «خودمونی» شکل گرفت، اگرچه تعمدی نبوده، اما این انتظار از ناظران و برنامه سازان رسانه ملی وجود دارد که پیش از پخش چنین برنامه‌هایی تأمل و تفکر و تدبیر کرده تا فرهنگ و هنر اصیل کشورمان به سخره گرفته نشود. البته بعد از این اتفاق، آقای مهران رجبی چند باری تماس تلفنی با ما داشتند و عذرخواهی کردند و درپاسخ به ایشان گفتیم، ما فرزندان استاد به عنوان خانواده، میراث‌دار و شاگرد این هنرمند بزرگ، تلاش می‌کنیم این مشکل مرتفع شود اما این دلجویی باید برای مردم انجام بگیرد و بایستی به خواسته مردم احترام گذاشت. بنابراین در ادامه این صحبت‌ها با مشورت با آقای هوشنگ جاوید و دیگر اساتید موسیقی بنا براین شد آقای رجبی برنامه‌ای را اختصاص بدهند و بنده به عنوان فرزند استاد و نماینده خانواده و با حضور مردم و مسئولان استانی در این برنامه حضور پیدا کنیم و با آنتن رسانه ملی با مردم هنردوست کشورمان سخن بگوییم. که اگر اشتباده نکنم این برنامه در هفته جاری خواهد بود.»

> اتفاقی که در برنامه «خودمونی» حاشیه ساز شد اگرچه انتقادهای بسیاری در پی داشت اما موجب گردید موسیقی مقامی ایران و نام استاد و قوم کرمانج بیشتر به گوش مردم برسد و حتی به‌صورت جهانی شنیده شد اما چه خوب بود که این معرفی به گونه‌ای شکل می‌گرفت که خاطر مردم مکدر نمی‌گردید و به خوشی این موسیقی را به یاد می‌سپردند

سهراب محمدی صاحب ۳ دختر و ۵ پسر است و رضا محمدی کوچکترین فرزند استاد و شاید بتوان گفت تنها میراث‌دار هنر پدر است. سال ۱۳۹۷ در مراسم بزرگداشت و تجلیلی که از سوی اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی مانه و سملقان برگزار شد، استاد سهراب محمدی، دوتار خود را به میراث فرهنگی استان هدیه داد و رضا فرزند خود را به عنوان جانشینش معرفی کرد. رضا محمدی متولد سال ۱۳۵۵ است و از کودکی موسیقی را به‌صورت موروثی فرا گرفت و تا به امروز حافظ هنر پدرش بوده است. البته به گفته خودش دیگر برادرانش هم کم و بیش دستی بر ساز و خوانش مقام‌های موسیقی منطقه خود دارند.

روایتی عاشقانه از «شاره جان»

او درباره مقام «شاره جان» که دراین برنامه پخش شد گفت: «مقام شاره جان از مقام‌های کهن خراسان شمالی است و به معنای شاه راه است. داستان ساخت این اثر به قرن‌ها قبل برمی گردد شاید زمان احمدشاه قاجار. آن دوران که از سوی همسایگان ایران؛ ازبکان، ترکمن‌ها و... کشورمان غارت شد. ازبکان هنگام عبور از مرز ایران کشورمان را غارت کردند و کشتارهای بسیاری صورت گرفت. در یکی از همان روزها، فردی به همراه خانواده‌اش چادری در بیابان‌های نزدیک مرز برپا کرده بود. در یکی ازهمان روزها وقتی به چادرش برمی گردد متوجه می‌شود چادرها به آتش کشیده شده و خانواده و یارش به نام گلنار را به اسارت برده‌اند و تنها بازمانده آن جمع، پیرزنی بود و به آن فرد می‌گوید گلنار به اسارت ازبکان درآمده و به بخارا و سمرقند برده شده است. او پس از شنیدن این موضوع به دنبال یارش می‌رود و به منطقه‌ای به نام «برج زنگر» می‌رسد. تپه‌ای برج مانند که زنگی روی آن قرار داشت و در مواقع خطر این زنگ به صدا در می‌آمد. وقتی به آنجا می رسد متوجه می‌شود همه راه‌ها بسته شده و دشمن در پشت تپه مستقر است. آن مرد در تمام آن لحظات در اندیشه نجات اسرا بود اما کاری از دست او بر نمی‌آمد و درمانده و ناتوان سرخود را روی راه اصلی می‌گذارد و شروع به دردل می‌کند و می‌گوید:

«من امروز از دوری یار خیلی غمگینم‌ای جاده / مثل مار زخم خورده به خود می‌پیچم شاره جان/ آمدم یکبار تورا ببینم با تو درد و دل کنم شاره جان / برادر مرا رها کن دشمن جاده را گرفته / علاجی برای دلم برسان تا دلم نمرده است...»

و این داستان حماسی و عاشقانه که از مقام‌های قدیمی خراسان شمالی است، بارها و بارها با صدای فراموش نشدنی استاد سهراب محمدی در جشنواره‌های داخلی و خارجی اجرا و شنیده شد و مورد تحسین و تمجید قرار گرفت و به گفته رضا محمدی؛ «مردم با این آهنگ خاطره‌ها دارند این ترانه یک اثر حماسی است و مردم با آن اشک‌های بسیاری ریخته‌اند و حتی اگر مجری برنامه با ما مشورت می‌کرد می‌توانست اتفاق بهتری شکل بگیرد.»

حاشیه‌ای که موجب بیشتر شنیده شدن یک اثر فرهنگی و هنری شد

او درباره توجه و رسالت رسانه ملی ایران به حفظ و صیانت از فرهنگ وهنرایران بویژه موسیقی اقوام ایران بیان داشت: «اتفاقی که در برنامه «خودمونی» حاشیه ساز شد اگرچه انتقادهای بسیاری در پی داشت اما موجب گردید موسیقی مقامی ایران و نام استاد و قوم کرمانج بیشتر به گوش مردم برسد و حتی به‌صورت جهانی شنیده شد اما چه خوب بود که این معرفی به گونه‌ای شکل می‌گرفت که خاطر مردم مکدر نمی‌گردید و به خوشی این موسیقی را به یاد می‌سپردند. پیشنهاد من به آقای رجبی مجری این برنامه این است که در هر برنامه از یکی از اقوام موسیقی ایران دعوت به عمل آورند و حتی در بین شرکت کنندگان هم حضور داشته باشند. رسانه ملی ایران می‌بایست به فرهنگ و هنر ایران توجه بیشتری نشان بدهد و در برنامه‌های مختلف ازهنرمندان اقوام مختلف ایران دعوت کند تا مردم با پوشش و آداب و سنن و فرهنگ بخش‌های مختلف ایران آشنا و آگاه شوند.»

زنده یاد استاد سهراب محمدی، موسیقیدان، آهنگساز، خواننده و نوازندۀ دو تار، سال ۱۳۱۷ در شهرستان مانه و سملقان استان خراسان شمالی دیده به جهان گشود.او آخرین بازماندۀ بخشی‌های خودبند کرمانج شمال خراسان بود و از ۱۰ سالگی نواختن دوتار و خواندن شعرهای محلی را آغاز کرد و تا پایان عمرش نوای خوش دوتار او زینت‌بخش محافل فرهنگی و هنری در کشور و استان خراسان بود. استاد محمدی از ابتدای راه‌اندازی رادیو کرمانجی با صدا و سیمای مرکز خراسان همکاری داشت و بیش از ۴۰ سرود انقلابی و محلی به زبان کرمانجی ساخت و در رادیو اجرا کرد. او در ۲۲ مرداد سال ۱۳۹۹ در سن هشتادودوسالگی دیده از جهان فروبست.

«عملیات پنجه عقاب» توسط انتشارات ایران منتشر شده است

ناخوانده‌ای از واقعه طبس به روایت یک دیپلمات امریکایی

گزارش خبری

کتاب «عملیات پنجه عقاب» برگرفته از نام مأموریتی است با همین عنوان که اغلب افراد در ایران آن را به «عملیات طبس» می‌شناسند؛ عملیاتی نظامی که در ۵ اردیبهشت‌ماه ۱۳۵۹ با نقشه از پیش تعیین شده گروهی از افسران بلندمرتبه امریکا نقش برآب شد و نیروهای «دلتا» (نیروی زمینی ایالات‌متحده) که در نخستین تجربه عملیات نظامی خود برای آزادسازی گروگان‌های امریکایی سفارتخانه ایالات‌متحده در دست دانشجویان ایرانی، طی یک عملیات پیچیده و محرمانه وارد خاک ایران شده بودند، ناکام از اجرای عملیات شکست را پذیرفتند.

این برای اولین‌بار است که روایتی امریکایی از عملیات پنجه عقاب و اتفاقات صحرای طبس در قالب یک کتاب به قلم جاستین دابلیو ویلیامسون دیپلمات امریکایی در عراق، کنگو، اسپانیا و مکزیک و ترجمه محمد معماریان توسط انتشارات «ایران» منتشر می‌شود. در این کتاب مؤلف علاوه بر استفاده از اسناد این عملیات که در سال ۱۹۹۲ از طبقه‌بندی محرمانه خارج شده، در مصاحبه با برخی از نیروهای حاضر در این عملیات به بیان جزئیات واقعه از زبان خود امریکایی‌ها پرداخته که از این منظر کتاب دارای اهمیت فراوانی است. وی همچنین علاوه بر شرح کامل این عملیات، اهداف و برنامه‌های آن را نیز بیان کرده است، هرچند امریکایی‌ها نتوانستند به طور کامل این برنامه‌ها را اجرا کرده و به اهداف مورد نظر دست پیدا کنند. مؤلف کتاب درباره این اثر این طور نوشته است: «گردآوری نگاه جامع به عملیات پنجه عقاب ۴۰ سال پس از اجرای آن حمله، به چند دلیل چالش‌برانگیز بود؛ بیش و پیش از همه، این یک عملیات بسیار محرمانه بود که هنوز هم برخی جزئیاتش محرمانه هستند. علاوه بر این، روایت‌های اول‌شخص که طی ۱۰ سال ابتدایی پس از عملیات منتشر شدند، به واسطه محرمانگی‌های باقیمانده، پیاده‌سازی نادرست دستنوشته‌ها و خطای حافظه در باب جزئیات عملیاتی مأموریت، مشکل داشتند. متأسفانه برخی از این خطاها هنوز هم هرازگاهی در برخی آثار خودنمایی می‌کنند. در نهایت بایگانی تصویری از این عملیات، بسیار کم است. تعدادی عکس از هواپیماهای مختلف پیش از یورش و همچنین از صحرای شماره یک پس از فاجعه وجود دارد، اما تنها عکس‌های شناخته‌شده از نیروی دلتا هنگام ورود به عملیات، سلسله عکس‌هایی هستند که عکاس دلتا، ژوزف جی سوماکریس گرفته است. این عکس‌های جالب‌توجه، دلتا را هنگام سوار شدن به هواپیما در روز حمله و ۲۴ ساعت بعد هنگام بازگشت از آن اتفاق فاجعه‌بار نشان می‌دهد. من عمیقاً مدیون گروهبان دوم بازنشسته ارتش ایالات‌متحده، مایک آر واینینگ، سروان بازنشسته نیروی دریایی ایالات‌متحده، لری بی برنان و گروهبان سوم سابق سپاه تفنگداران دریایی ایالات‌متحده، جیمز بنکرافت هستم که صبورانه به سؤالات متعدد من درباره حمله پاسخ دادند. مساعدت آنها در کنار هم چیدن قطعات مختلف ماجرا و تبیین ناسازگاری‌ها در روایت‌های سابقاً منتشر شده، بسیار ارزشمند بود. سال ۱۹۹۲ هزاران صفحه اسناد مربوط به حمله از جمله بایگانی صوتی ضبط شده، از طبقه‌بندی خارج و به صورت عمومی منتشر شدند. لازم به ذکر است که آنها گنجینه‌ای از اطلاعات بودند. برخی از گفت‌وگوهای پرحرارت رادیویی در طول عملیات در این کتاب آورده شده است. چند دفترچه بایگانی اتفاقات که در این اسناد بودند نیز به روشن کردن دنباله وقایع کمک کردند.»

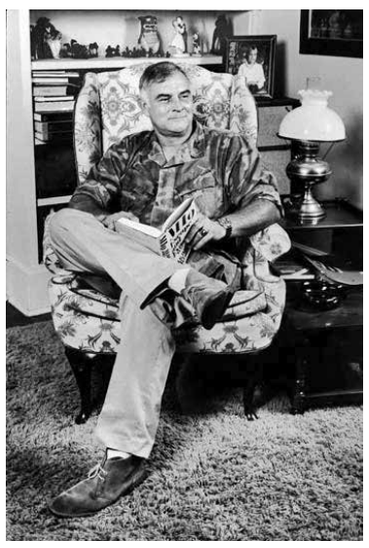
دلتا هنگام ورود به عملیات، سلسله عکس‌هایی هستند که عکاس دلتا، ژوزف جی سوماکریس گرفته است. این عکس‌های جالب‌توجه، دلتا را هنگام سوار شدن به هواپیما در روز حمله و ۲۴ ساعت بعد هنگام بازگشت از آن اتفاق فاجعه‌بار نشان می‌دهد. من عمیقاً مدیون گروهبان دوم بازنشسته ارتش ایالات‌متحده، مایک آر واینینگ، سروان بازنشسته نیروی دریایی ایالات‌متحده، لری بی برنان و گروهبان سوم سابق سپاه تفنگداران دریایی ایالات‌متحده، جیمز بنکرافت هستم که صبورانه به سؤالات متعدد من درباره حمله پاسخ دادند. مساعدت آنها در کنار هم چیدن قطعات مختلف ماجرا و تبیین ناسازگاری‌ها در روایت‌های سابقاً منتشر شده، بسیار ارزشمند بود. سال ۱۹۹۲ هزاران صفحه اسناد مربوط به حمله از جمله بایگانی صوتی ضبط شده، از طبقه‌بندی خارج و به صورت عمومی منتشر شدند. لازم به ذکر است که آنها گنجینه‌ای از اطلاعات بودند. برخی از گفت‌وگوهای پرحرارت رادیویی در طول عملیات در این کتاب آورده شده است. چند دفترچه بایگانی اتفاقات که در این اسناد بودند نیز به روشن کردن دنباله وقایع کمک کردند.»

در بخشی از کتاب می‌خوانیم: «در عمق خاک ایران، بالگردهای RH-53D که برای یورش به سفارتخانه لازم بودند، پس از عبور یک هبوب بدون آنکه آسیب ببینند، ناگهان با هبوب بزرگ‌تر و شدیدتری مواجه می‌شوند که حداقل ۱۶۰ کیلومتر ادامه دارد. آنها کمتر از ۳۲۰ کیلومتر با صحرای شماره یک و میعادگاه با هواپیماهای C-130 فاصله دارند که حامل سوخت بالگردها و نفرات تیم نجات است، اما منظره پیش‌روی آنها هولناک است. کمی بعد، آرایش دقیق پیش‌روی آنها به هم می‌ریزد و خدمه‌ای که سعی می‌کنند با چنگ و دندان از دل طوفان بگذرند، بدجور جا می‌خورند. حتی یک بالگرد بلوبرد ۵، دست برمی‌دارد و برمی‌گردد.»

گفتنی است فروش این اثر خواندنی در سایت آمازون و در حوزه کتاب‌های تاریخی ایران رتبه ۱۳۹ را به دست آورده است، از این‌رو مطالعه آن در روشن شدن زوایای این عملیات پیچیده و علت شکست آن، منبع باارزشی برای پژوهشگران و علاقه‌مندان خواهد بود.

این هواپیمای EC-130E، با نام رپابلیک ۴، در تصادم در صحرای شمارۀ یک نابود شد. پنج نفر از خدمه‌اش جان باختند که از چپ به راست نشانه‌گذاری شده‌اند: سروان ریچارد باکه، گروهبان سوم ژوئل مایو، سروان لین مکینتاش، سروان هال لویس و سروان چارلز مک‌میلان.

دلتا، رنجرها و خدمۀ بازمانده سوار بر یک فروند C-141 از مصیره به وادی قنا در مصر می‌روند. درست ۲۴ ساعت قبل، آنها مصیره را به قصد نجات گروگان‌ها در تهران ترک کرده بودند. اکنون، آنها پس از یک سلسله بدبیاری، به وادی قنا برگشته‌اند. قیافۀ نومید و شوکه شدۀ آنها از شکست عملیات، براحتی قابل مشاهده است. برخی هنوز هم اسلحه‌هایشان را حمل می‌کنند. به سه‌پایۀ مسلسل M60 و اسلحه‌های سبک ضدتانک M72 توجه کنید.



سرهنگ چارلز آلوین پک‌ویت (۹۴-۱۹۲۹) در حال استراحت در سال ۱۹۸۱ و پس از بازنشستگی. او پس از فاجعه‌ای که در صحرای شمارۀ یک رخ داد، دیگر فرماندهی هیچکدام از عملیات‌های دلتا را بر عهده نگرفت و احساس می‌کرد پنتاگون بابت آن مشکل، رفتار غیرمنصفانه‌ای با او داشته است. علی‌رغم شکست اولین مأموریت آنها، یگان یکم عملیاتی نیروهای ویژه؛ دلتا که او از صفر ساخته بود، به کارش ادامه داد.

اخبار فرهنگی

استقبال از «خونه مامان شکوه» در جشنواره فیلم مسکو

نمایش مستند «خونه مامان شکوه» (مهدی بخشی مقدم) در چهل و پنجمین جشنواره فیلم مسکو با استقبال همراه شد. جمعه اول اردیبهشت‌ماه مستند بلند «خونه مامان شکوه» برای نمایندگان رسانه‌ها روی پرده رفت و جلسه رسانه‌ای آن با حضور کارگردان برگزار و از فیلم و این جلسه استقبال شد. «خونه مامان شکوه» برای دومین‌بار روز شنبه دوم اردیبهشت‌ماه برای عموم نمایش داده شد و این‌بار هم تماشاگران با فیلم ارتباط برقرار کرده و تحت‌تأثیر شرایط سخت زندگی شخصیت‌ها قرار گرفتند. این فیلم روایت چند دختر و زن جوان است که در یک کمپ اعتیاد زندگی می‌کنند. چهل‌وپنجمین جشنواره مسکو به دبیری نیکیتا میخالکوف از ۳۱ فروردین تا ۷ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۲ برگزار می‌شود./ **ایرنا**

رونمایی از پویانمایی «ماجراهای نوید»

مجموعه پویانمایی «ماجراهای نوید» تولید شبکه کودک است که با پرداخت به قهرمانان کمتر دیده شده کشور در عرصه‌های مختلف در دستور کار پخش تلویزیون قرار گرفته است. تاکنون ۲ قسمت از این مجموعه روی آنتن شبکه کودک رفته و همزمان با ایام عید فطر سومین قسمت از این مجموعه رونمایی شده است./ **تسنیم**

انتشار «طوفان بمبئی» اثر مجتبی رحماندوست

کتاب «طوفان بمبئی» به قلم مجتبی رحماندوست توسط انتشارات سوره مهر منتشر شد. این کتاب مجموعه‌ای از سفرنامه‌های رحماندوست است که در هفت فصل با عناوین طوفان بمبئی، تعبد سید حسن به رهبری، پیاده‌روی اربعین، پرواز چهارده‌ونیم ساعته، ۵۵۵۵ کیلومتر راه زمینی، ترکیه وام‌دار اسرائیل و آواز دهل تدوین شده است. نویسنده در مقدمه اشاره کرده که این سفرنامه‌ها گزارش دقیق علمی یا حتی جغرافیایی از کشورهای مقصد نیست و تنها تک‌نگاری‌های دلی و ذوقی از هر سفر است. در بخشی از متن کتاب آمده است: «از خودم می‌پرسم سفر چند روزه من به یک کشور و ثبت و انتشار مشاهدات و تجربیات محدود آن به چه دردی می‌خورد؟ نه سفری طولانی و همه‌جانبه است، نه حاوی اطلاعات کارشناسی فراگیر از آن کشور است و نه تاریخ و جغرافیای آن کشور را ارائه می‌کند. ارتباط با افرادی محدود و مشاهده چند جای محدود یک کشور چه ارزش گزارش‌نویسی و انتشار دارد؟»/ **فارس**

مرگ زودهنگام بازیگر سریال معروف «امردیل»

«دیل میکس» بازیگر سریال معروف «امردیل» که اخیراً در سریال «شکار رائول موت» نیز بازی کرده بود، در سن ۴۷ سالگی درگذشت.

«دیل میکس» در سریال «امر دیل» در نقش «سایمون مردیث» بازی کرده و اخیراً نیز در سریال جدید شبکه «ITV» با عنوان «شکار رائول موت» مقابل دوربین رفته بود. سریال «امردیل» یکی از طولانی‌ترین سریال‌های تاریخ است که از سال ۱۹۷۲ آغاز شده و تاکنون بیش از ۹۶۰۰ قسمت از آن در شبکه «ITV» روی آنتن رفته است. این سریال از همان ابتدا شخصیت‌های خیلی زیادی در داستان خود دارد و به مرور زمان هم تعداد بازیگران این پروژه بیشتر و بیشتر می‌شود و طی خط داستانی خود چندین‌بار محل زندگی و همچنین شغل شخصیت‌هایش را تغییر می‌دهد./ **ایسنا**