irannewspaper.ir

• دوشنبه ۴ اردیبهشت ۱۴۰۲ • سال بیست‌ونهم • شماره ۸۱۶۷
• اذان ظهر ۱۲/۰۳ • اذان مغرب ۱۹/۰۴ • نیمه شب شرعی ۲۳/۱۷ • اذان صبح فردا ۳/۴۹ • طلوع آفتاب فردا ۵/۲۰

ایران

• **صاحب امتیاز:** خبرگزاری جمهوری اسلامی
• **مدیر مسئول:** محمدحسن روزی‌طلب
• **سردبیر:** کمیل نقی‌پور
• **معاون فنی:** محمدملاعلی‌اکبری
• **دبیران:** مصطفی عیوضی(سیاسی) • مهدی مهرپور(اقتصادی) • مصطفی وثوق‌کیا(فرهنگی) • آزاده سهرابی(اجتماعی)

• بنفشه غلامی(جهان) • علی کاکا دزفولی (سیاست) • لیدا فخری(اندیشه) • محمدرضا عزیزی(گزارش) • زهرا کشوری(زیست‌بوم) • سعید زاهدیان(ورزشی) • مهدی کلهرنژاد(اجرایی) • حجت حکیمی(صفحه‌آرایی) • محسن جانی‌پور (ویراستاری) • ابوالفضل نسایی(عکس)

• **تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰ نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
• **پیامک:** ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی • **نشانی:** تهران خیابان خرمشهر،شماره ۲۰۸
• **صندوق پستی:** ۵۳۸۸-۱۵۸۷۵ • **امور مشترکین:** ۸۸۷۴۸۸۰۰
• **چاپ:** چاپخانه‌های همشهری، شرکت چاپ جام‌جم
• **سازمان آگهی‌های روزنامه ایران:** دارنده گواهینامه ایزو۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
• **پذیرش سازمان آگهی‌ها:** ۱۸۷۷(۰۲۱)
• **انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران:** ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲

سلطان محمود در زمستانی سخت به تلخک گفت: با این جامه یک لا در این سرما چه می‌کنی که من با این همه جامه می‌لرزم. تلخک گفت: ای پادشاه تو نیز مانند من کن تا نلرزی. سلطان محمود گفت: مگر تو چه کرده‌ای؟ تلخک گفت: هرچه جامه داشتم همه را در برکرده‌ام.
عبید زاکانی

سخن روز

امام رضا(ع) می‌فرماید:
هر کس اندوه مؤمنی را بزداید، خداوند در روز قیامت، غم از دلش می‌زداید.
(الکافی، ج ۲، ص ۲۰۰)

نگاره

نوسازی ناوگان حمل و نقل عمومی

نیما شاه‌میری/ طراح و کارتونیست

فضای مجازی

واکنش شهاب حسینی به پخش شایعه ایفای نقش صدام، دعوت حجت‌الاسلام سرلک برای مشارکت تریبون‌های رسمی در رشد فضایل اخلاقی و حجاب، حضور خاله محبوب کودکان در نماز عید فطر در مصلای تهران و گلایه ساعد باقری از شبکه چهار را در فضای مجازی امروز بخوانید.

در برابر کوهی از طلا، نقش صدام را بازی نمی‌کنم

پس از حضور چندروز گذشته شهاب حسینی با چهره‌ای متفاوت در تمرین یکی از تیم‌های فوتبال، حواشی و شایعه‌هایی در مورد او برای بازی در نقش صدام ایجاد شده است. او در واکنش به این شایعه‌ها نوشت: «پیرو دفاع از خود در برابر این موج تازه حمله سایبری به این بنده کوچک باید عرض کنم که اینجانب کوچک‌ترین اطلاعی از فیلم مذکور نداشته و این شایعه را قویاً تکذیب می‌کنم. مطابق مرامنامه‌ای که در حرفه و زندگی خود به آن پایبندم، حتی در برابر کوهی از طلا هم حاضر به ایفای نقش شخصیت‌های منفور تاریخ بخصوص شخص منفوری چون صدام که نامش با ریختن خون جوانان غیور و برومند عجین است نخواهم شد. غرض‌ورزان بیماری که مدام در پی ایجاد شبهه و حمله به شخصیت اجتماعی اینجانب با روش‌های جدید و عجیب در تلاشند، از شناخت کافی از محتوای فکری و جهان‌بینی بنده دور و عاجزند که همواره تیرشان به سنگ نشسته و در نهایت روسیاهی نصیب آنها بوده، توصیه این بنده کوچک به آنان این است که اگر آن توان و انرژی که صرف تخریب دیگران می‌کنید و درد بی‌درمان خود را بواسطه آن موقتاً تسکین می‌بخشید، صرف امور کار و زندگی خود می‌کردید، شاید امروز شما نیز از نعمت رضایتمندی در زندگی خود بهره‌ای داشتید که دیگر شفای خود را در زهراب کین و بخل و حسد جست‌وجو نمی‌کردید. حال آنکه برعکس شما حس بنده کوچک برای شما ترحم است و برایتان به جهت شفای عاجل و کامل به درگاه خدا دعا می‌کنم بلکه از آتش درون خویش رهایی یابید.»

رشد فضایل اخلاقی، مستلزم خوب حرف زدن است

حجت‌الاسلام علی سرلک ضمن تأکید بر گناه بودن کشف حجاب، خواستار اصلاح برخوردهای غلط در تریبون‌های رسمی شده است: «قطعاً بر تصمیم کشف حجاب برخی بانوان این سرزمین، عوامل بیرونی و اظهارنظرهای نسنجیده و رفتارهای غلط، تأثیر دارند. برای رشد فضایل اخلاقی هم باید حرف خوب زد و هم خوب حرف زد. ضرورتی که امام جمعه مشهد در خطبه‌های نماز عید فطر و در موارد بسیاری بر آن پایبند نیست. با این همه باور دارم که بی‌حجابی با هیچ توجیه و دلیلی صحیح نیست و کشف حجاب یک گناه شرعی است که رابطه‌مان را با خدا سست می‌کند و یک اشتباه اجتماعی است که خانواده را تضعیف می‌کند و یک خطای سیاسی است که دشمن را بر ما دلیر می‌کند. کاش هم آقای علم‌الهدی اظهاراتشان را تصحیح کنند و هم کسانی که کشف حجاب کرده‌اند رفتارشان را اصلاح کنند.»

حضور «خاله شادونه» محبوب بچه‌ها در نماز عید فطر

ملیکا زارعی، مجری برنامه‌های کودک و تلویزیون و مشهور به «خاله شادونه» با انتشار تصویری، از حضورش در نماز عید فطر در محل مصلای تهران خبر داد و عید را تبریک گفت.

با شرمندگی توضیح می‌دادم پلاتوها تکراری است

ساعد باقری، شاعر در کانال شخصی خود در تلگرام از بازپخش برنامه‌های سحر سال گذشته بدون اعلام تکراری بودن آن گلایه کرد: «اولین‌بارها و بی‌سابقه‌ها همیشه درخور تحسین نیستند. امسال شبکه ۴ تلویزیون در برنامه‌های سحرش کاری کرد که در ۸۳ سال عمر رادیو و ۶۵ سال عمر تلویزیون در ایران بی‌سابقه بود: تکرار پلاتوهای مجری برنامه سال گذشته سحرها عیناً و در مواردی تکرار در تکرار پلاتوهایی که در همین ماه مبارک و در شب‌های پیشین پخش شده بود! در سال‌های طولانی، تکرارها در برنامه‌های سحر که غالباً تصور مخاطب از آن، پخش زنده است، محدود بود به دعاها و مناجات‌خوانی‌ها و اجراهای اذان؛ اما امسال شبکه ۴ به تکرار پخش همان پلاتوها از مطالب و حکایت‌های عطار و مولوی و سعدی و جامی و... پرداخت که عیناً سال گذشته در برنامه سحوری پخش شده بود. «فلانی! چند بار عطار قصه آن روباه را گفته که زخمی شد و خود را به مردگی زد، که یک‌بار سال گذشته نقل کردی و دوبار هم امسال در سحوری تکرارش کردی؟ پیداست که پیر شده‌ای و کفگیر به ته دیگ خورده که یک دختر را دوجا سه‌جا شوهر می‌دهی!» با شرمندگی توضیح می‌دادم که این، تکرار پخش پلاتوهای سال گذشته سحوری است.»

نقل قول

رسالت بوذری
مجری

ستاره‌های حوزه دینی چیزی کم ندارند

همان اندازه که طی این سال‌ها در حوزه اجتماعی برندسازی شده است، به نظرم در حوزه دینی معارفی هم برندسازی داشتیم. به هرحال افرادی هستند که در این حوزه (دینی) ستاره شده‌اند. البته شاید تعداد ستارگان این حوزه به اندازه کمتر از انگشتان دو دست باشد اما هستند و چیزی هم از ستاره‌های حوزه‌های دیگر کم ندارند. در عین حال تا حدی این نگاه را قبول دارم که طی این سال‌ها به ندرت توانسته‌ایم در حوزه دینی معارفی ستاره‌سازی کنیم، به دلیل اینکه در حوزه معارفی از مجریانمان چیزی بیشتر از تأیید کارشناس برنامه نشنیده‌ایم. نمی‌خواهم از کلمه فقدان استفاده کنم اما بارها تأکید کرده‌ام که عدم مطالعه کافی دلیل این اتفاق است. یعنی مجریان ما با تکیه بر داشته‌های اندک در صحنه حاضر می‌شوند بنابراین مخاطب هم دیگر چندان شایق به مجریان نیست.

از صحبت‌های مجری برنامه «محفل» با ایسنا

طنز

ماجراهای خانم آقای او

ریحانه ابراهیم‌زادگان
شاعرو طنزپرداز

بوی‌ناک‌های شامه‌سوز

ناشتا رفتیم بازار تجریش، والک و ریواس و کنگر ابتیاع کنیم به جهت پخت خورش و خوراک بهاری. دیدیم هوا مطبوع است و سردماغیم، اتوبوس سوار شدیم تا بازار. راه زیاد بود و مسافر زیادتر. جای جلوس نبود، میله را گرفتیم تا سکندری نخوریم. مسافر بغلی، با یک دست کف و ما میله سقف گرفته و دیگری توی ماسماسک وامانده می‌گشت. ما که اهل فضولی و تجسس نیستیم، به فضل‌الله اصالت و کمالات از فعل و کردارمان مشخص است، لاکن به جهت تراکم مسافر به هم نزدیک بودیم. چشممان افتاد دیدیم آنلاین شاپ گردی، کرده سرخاب سفیدآب رؤیت می‌کند. همین طور که حواسمان به سیر و سیاحت همسفر گرامی بود، بویی به مشاممان خورد که دماغمان تیر کشید! سر بلند کرده دیدیم مماس با نقطه اتصال بازو به بدن که صدوشصت درجه باز شده تا به میله سقف اتوبوس برسد، ایستادیم. بوی عرق به قسمی مویرگ‌های دماغمان را می‌درید که خوف خون‌دماغ شدن، برمان داشت. خداوند از کمالات، وجاهت، شکوه، جذبه، شعور، ظاهر، باطن و هکذا چند برابر سایر بنده‌هایش به ما عطا کرد و به کارمان آمد؛ ماندیم مابقی تیزدماغی به چه کارمان می‌آید که چند برابر نیاز قسمت‌مان شده، جزآنکه هر جا بوی ناجوری به مشام رسیده اول ما فهمیدیم، بعضاً مابقی هرگز ملتفت نشده‌اند!
القصه هنوز آفتاب تموز نتابیده، بوی عرق خلق‌الله بلند شده اسباب تشویش و تهوع مهیا می‌شود. دکتر و کارمند و دارا و ندار ندارد، طهارت و نظافت ایام گرم سال آدابی دارد که بحمدالله اکثریت از اشراف به آنها محرومند، بعضاً از دانستن طفره می‌روند. به ظن ما، شامه‌آزارها چند طایفه‌اند؛ عده‌ای سیر و پیاز تناول کرده به قیمت عیش و عشرت خود، الباقی به نفس‌های عمیق شکنجه می‌کنند. هرکلمه چه «ح» و «ه» دار را هم کشدارتر تلفظ می‌کنند مبادا کم‌کاری کرده در آلودگی هوا نکوشیده باشند. طایفه بعدی فریضه عفن پا به عهده دارند. اماکن مفروش به لطف ممارست در بوی‌ناکی این قماش، به شکنجه‌گاه تبدیل می‌شود. اغلب این طایفه محاذی گله شکوا، ادعا می‌کنند هر روز حمام می‌کنند یا پاپوش تعویض کرده‌اند یا کفش شسته‌اند. لاکن بلاشک عیب و علت از خودشان است. کفش طهارت می‌دهند، جوراب نشسته می‌پوشند. حمام نکرده جوراب عاطر و طاهر می‌پوشند. حمام کرده جوراب عاطر و طاهر پوشیده، کفش مشام‌آزار به پا می‌کنند. القصه زنجیره بوی تعفن از پا قطع نمی‌کنند.
طایفه سوم خانمان‌براندازتر از سایرینند. همان‌ها که هر روز حمام می‌روند لاکن بوی عرق روی البسه نشسته‌شان بیداد می‌کند. البسه نو، حمام نکرده می‌پوشند. حمام می‌کنند البسه نو تن می‌کنند، لاکن زحمت استعمال عطریات به خود نمی‌دهند. مع هذا، آفتاب تموز بتابد، بوی‌ناک‌های شامه‌سوز کفو زامبی‌ها راه می‌افتند در سطح شهر به قصد نسل‌کشی! شامه‌آزاری کرده و لایه اوزون تضییع می‌کنند.

کلمه

علی‌الله سلیمی
نویسنده و منتقد ادبی

پیشتازی زنان در ادبیات انقلاب اسلامی

ادبیات فارسی با زیرمجموعه‌های متعددی که از گذشته‌های دور داشته و طی دهه‌های اخیر همواره روند رو به رشدی را هم تجربه کرده، در هر دوره زمانی، چهره متفاوتی از خود نشان داده که طبعاً متأثر از انواع شرایط اجتماعی حاکم و رویکرد نویسندگان و فعالان ادبی نسبت به رویدادهای پیرامونی‌شان بوده است. اگر وقوع انقلاب اسلامی در سال‌های پایانی دهه پنجاه و پیروزی انقلاب اسلامی در بهمن ماه ۱۳۵۷ را مبدأ یکی از بزرگترین تحولات اجتماعی در تاریخ معاصر کشورمان قرار دهیم، از آن زمان تا به امروز، در عرصه ادبیات فارسی هم شاهد تحولات زیادی بوده‌ایم که شکل‌گیری و رشد ادبیات انقلاب اسلامی و ادبیات دفاع مقدس طی بیش از چهار دهه بخشی از این تحولات اساسی محسوب می‌شود. همچنین نویسندگان بسیاری در این حوزه‌ها به خلق آثار ادبی مرتبط با مضامین انقلاب اسلامی و دفاع مقدس پرداخته و آثار ماندگار و ارزشمندی را از خود به یادگار گذاشته‌اند. در دلِ این تحول انکارناپذیر، تحول اساسی و قابل توجه دیگری هم در این سال‌ها به وقوع پیوسته که پیش از آن سابقه نداشته و آن، حضور پررنگ زنان نویسنده در عرصه‌های ادبی بویژه ادبیات انقلاب اسلامی و ادبیات دفاع مقدس است.
با مروری بر کتاب‌های موفق و پرمخاطب در دو حوزه ادبی یادشده؛ انقلاب اسلامی و دفاع مقدس، نام‌های متعددی از زنان نویسنده در صدر فهرست‌ها قرار داد که نشان از حضور جدی و موفقیت‌آمیز زنان نویسنده در این حوزه‌های نوشتاری دارد. به‌عنوان مثال، یکی از کتاب‌های موفق در این زمینه، اثری در بخش خاطرات دفاع مقدس با عنوان«دا»؛ خاطرات سیده زهرا حسینی به قلم سیده اعظم حسینی است که از زمان انتشار بیش از یکصد و پنجاه بار تجدیدچاپ شده و در اغلب جشنواره‌های ادبی مانند جایزه ادبی جلال آل‌احمد، جایزه کتاب سال دفاع مقدس، جایزه کتاب سال شهید حبیب غنی‌پور و جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی برگزیده شده و به پنج زبان؛ انگلیسی، عربی، اردو، ترکی استانبولی و اسپانیولی هم ترجمه و در اقصی نقاط جهان پشت ویترین کتابفروشی‌های بین‌المللی قرار گرفته است. این مورد، تنها نمونه‌ای از موفقیت‌های چشمگیر و بی‌نظیر زنان نویسنده کشورمان در عرصه‌های ادبی بویژه ادبیات انقلاب اسلامی و دفاع مقدس است و نشان می‌دهد وقوع انقلاب اسلامی زمینه‌ای را فراهم کرده تا زنان سرزمین‌مان به‌عنوان بخشی از نیروهای خلاق در حوزه ادبیات پا به میدان بگذارند و در روایتگری از آرمان‌ها و دستاوردهای انقلاب اسلامی احساس مسئولیت کرده و آثار ارزشمندی را در این زمینه‌ها خلق کنند و از خود به یادگار بگذارند.

پیشنهاد

رضا مهدوی
منتقد هنری و موسیقی پژوه

موسیقی و راز خیام

ارکستر با قطعه «سرمست» پرطمطراق سرآغازی دارد برای شنیدن صدای خواننده که این بار نیز در قامت یک مجموعه «نفیس» به لحاظ شعر و موسیقی، همنفس می‌شود با موسیقی‌ای که به زیبایی توسط امیرحسین طریقت تصنیف و با تنظیم بهزاد عبدی ارائه شده است(ای خاک! اگر سینه تو بشکافم / بس گوهر قیمتی که در سینه توست). در قطعه دوم «جهان گذران «به آهنگسازی و تنظیم بهزاد عبدی، به طور مشخص سازبندی‌ها در ارکستر نمایان می‌شود تا با توجه به محتوای کلامی شعر خیام نیشابوری که البته در تمام آلبوم«راز خیام» حضوری معنادار دارد، با نوع خوانش آوازی یا به اصطلاح رُمنس‌وار، بتواند شاکله‌ای ایجاد کند تا شنونده آگاه هم متوجه بارمعنایی اشعارشود (برخیز و مخور غم جهان گذران / بنشین و دمی به شادمانی گذران) و هم لذت شنیداری ارکستر را که گاه تک‌تک سازها، نقش آفرینی دارند در زیر صدای خوش سالار عقیلی بسترسازی کند.
قطعه سوم «رَه دور» نیز با آهنگ و تنظیم بهزاد عبدی با مقدمه آرام و نرم ورود می‌کند برای فضاسازی‌ای تخیل‌وار و هوایی مه آلود در توجه به فحوای کلام خیام که اشاره به گذر زمان و راه‌های دوری که انسان در زندگانی در پیش روی دارد با مطلع شعر (یا از پس صد هزار سال از دل خاک / چون سبزه امید بر دمیدن بودی) در ادامه نقشی ریتم وار پیدا می‌کند. قطعه چهارم «دست افشان» با آهنگ امیر حسین طریقت و تنظیم مهدی عبدی(برادربهزاد)، شوخ و شنگ طنین‌انداز شده و سپس تحت لوای ارکستر با تنظیمی در خور توجه و نافذ گویی، می‌خواهد از ژرفای مطلبی پرده‌برداری کند آن هم بدون بهره‌برداری از کلام تا جایی که رنگ و لعاب تک‌تک سازهای موسیقی کلاسیک غرب دراین سازبندی (آرانژمان) با ساز سه تار ایرانی ملودی‌وار و ریتمیک همپوشانی پیدا می‌کنند. قطعه پنجم «جام لطیف» همچنان با آهنگ امیرحسین طریقت و تنظیم بهزاد عبدی به‌صورت آوازی آغاز و ارکستر توأمان زمینه‌سازی هارمونیک متناسب با فرهنگ شنیداری ایرانی جماعت را با خواننده همراهی دارد. سالار عقیلی ادوات تحریری را چاشنی تنوع آوازی خود می‌کند و زهی‌ها (خانواده ویولن) در تقویت بنیان شنیداری و در عین حفظ ساختار زیباشناسی از الگوهای از پیش شنیده شده در فرهنگ موسیقی ملی ایران تبعیت دارد تا چنین شعر پُر مغزی بهتر و پررنگ‌تر به اذهان نشیند (روزی که گذشته است از او یاد مکن / فردا که نیامده است فریاد مکن). قطعه ششم «اسرار ازل» آهنگی است از امیر حسین طریقت و تنظیم بهزاد عبدی که خوش ریتم و کاملاً ایرانی ماهورار و دف خور بر کلیت قطعه طنین افکن شده تا راز و رمزهای حضرت خیام نیشابوری را شادمانه گوشزد کند (اسرار ازل را نه تو دانی و نه من/ وین حرف معما نه تو خوانی و نه من) و بر این اساس آهنگساز و تنظیم کننده وادار به چینشی در فُرم و ارائه ارکستر می‌شوند تا حق مطلب و جان کلام را ادا کنند. ریتم خوش‌نشین که در کنار ملودی روان و گوش‌نواز قرار می‌گیرد به طور طبیعی نیاز شنیداری آدمی را سوق می‌دهد به توجه دقیق از معانی و جنس صدا دهی از مجموعه‌ای که ساختارش تکنیک و دانش و تجربه و ذوق ورزی است برای کیفیت شنیداری از نوع موسیقی ملی ارکسترال ایرانی آن هم با اجرای نوازندگان متبحری همچون: «علی طریقت، محمد طریقت، آزاد میرزاپور، هیلا فیض‌پور، سینا جهان آبادی، رضا طریقت، صدا سدیفی، امیرحسین مختاری، نوشین پاسدار، آرش سعیدیان و امیرحسین طریقت در کنار ارکسترملی اوکراین.

راز خیام
آهنگساز: امیرحسین طریقت/ تنظیم ارکستر: بهزاد عبدی/ خواننده: سالار عقیلی / ناشر: نای و نی / سال: ۱۳۹۶

یادداشت

علی طالبلو
طلبه و پژوهشگر

روش برخورد در مواجهه با خطای لشکر مسلمانان

برای فهم روش برخورد درست در مواجهه با خطاهای اتفاق افتاده در لشکر مسلمانان، لازم است که سریه عبدالله بن جحش را مورد دقت و مطالعه قرار بدهیم.
قبل از جنگ بدر و در سال دوم هجری، پیامبر اکرم(ص) جنگ‌هایی چریکی با قریش انجام داد. مدینه بر سر راه کاروان‌های تجاری قریش قرار داشت و این اتفاق باعث وقوع جنگ بدر شد. یکی از جنگ‌هایی که یک ماه و نیم قبل از جنگ بدر به وقوع پیوست، سریه عبدالله بن جحش بود.
پیامبر اکرم به عبدالله بن جحش دستور داد که اطلاعاتی از کاروان‌های تجاری قریش به دست آورد و به مدینه بفرستد. عبدالله بن جحش و همراهانش طبق وعده و دستور پیامبر، محل کاروان‌های قریش را پیدا کرده و اطلاعات لازم را به دست آوردند.
بعد از پیدا کردن اطلاعات، عبدالله تصمیم می‌گیرد که به کاروان تجاری قریش حمله کند، اما مشکل بزرگی در این میان وجود داشت. آنها فقط یک شب فرصت داشتند که به کاروان تجاری حمله کنند. اگر یک روز دیرتر اقدام می‌کردند، کاروان قریش وارد حرم می‌شد و جنگ در حرم ممنوع بود. اما مشکل دیگری نیز وجود داشت که عملاً فرصت حمله در همان شب را هم از آنان می‌گرفت. آن شب داخل در ماه حرام بود و جنگ در ماه حرام، ممنوع است.
با وجود اختلافات بین اعضا، تصمیم نهایی گرفتند که همان شب به کاروان حمله کنند. عبدالله و یارانش حمله کردند و رئیس کاروان را کشتند و دو نفر را اسیر کردند. همه کاروان و اموالش تحت مصادره لشکر اسلام درآمد.
آنان به مدینه برگشتند و شرح ماوقع را برای پیامبر توضیح دادند. ایشان به‌شدت ناراحت شده و گفتند که شما را برای کسب اطلاعات فرستادیم نه جنگیدن.
کفار نیز شروع به نیش‌وکنایه زدن کردند و گفتند که شما حرمت ماه حرام را نگه نداشتید. مسلمانان تحت فشار بودند تا اینکه خدا آیه ۲۱۷ سوره بقره را نازل کرد: یسْأَلُونَکَ عَنِ الشَّهْرِ الْحَرَامِ قِتَالٍ فِیهِ قُلْ قِتَالٌ فِیهِ کَبِیرٌ وَ صَدٌّ عَن سَبِیلِ اللَّهِ وَ کُفْرٌ بِهِ وَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ وَ إِخْرَاجُ أَهْلِهِ مِنْهُ أَکْبَرُ عِندَ اللَّهِ وَ الْفِتْنَةُ أَکْبَرُ مِنَ الْقَتْلِ.
خداوند در این آیات شکستن حرمت ماه حرام را امری بزرگ می‌شمارد و مؤمنان را مذمت می‌کند لکن سریعاً خطاب را عوض می‌کند و به مشرکین می‌گوید که شما گناهان بزرگ‌تری مرتکب شدید و نباید از رعایت حقوق و قوانین حرف بزنید، زیرا شما مردم را از خانه‌شان بیرون کردید و از راه خدا و زیارتش جلوگیری نمودید. شما فتنه‌گرید و فتنه شدیدتر و محکوم‌تر از قتل است.
نوع مواجهه خداوند متعال با اشتباه مسلمانان گناهکار، حاوی ظرافت‌هایی بی‌بدیل است. اگر تقبیحی هم به گناه لشکر مسلمانان تعلق گرفت، باید چندبرابر آن را به سمت مشرکین و اهل فتنه برگرداند.
ممکن است که لشکر مؤمنین مرتکب خطایی شوند ولی تضعیف این لشکر و کوبیدن آنان، موجب تسلط جبهه دشمن می‌شود. باید در کنار توجه به اشتباهات، جایگاه خود را با دشمنان و جبهه کفر تنظیم کنیم و طوری سخن نگوییم که موجب تضعیف سپاه اسلام و غلبه سپاه کفر شویم.

> نوع مواجهه خداوند متعال با اشتباه مسلمانان گناهکار، حاوی ظرافت‌هایی بی‌بدیل است. اگر تقبیحی هم به گناه لشکر مسلمانان تعلق گرفت، باید چندبرابر آن را به سمت مشرکین و اهل فتنه برگرداند

عکس‌نوشت

«گنج اژدها» به کارگردانی اشکان رهگذر در بخش انیمیشن‌های در حال ساخت (Work in Progress) جشنواره انیمیشن اشتوتگارت ITFS آلمان راه پیدا کرد. این بخش از جشنواره به پروژه‌های انیمیشنی منتخبی می‌پردازد که در مراحل مختلف تولید از«ایده» تا «ساخت» قرار دارند.