

## وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:

## عماد افروغ پرچمدار نقد درون گفتمانی بود

## گزارش

## سرویس فرهنگی

مقطع دکتری دانشجوی رشته جامعه شناسی سیاسی در محضر ایشان بودم. نگاه اصولی شان به مسائل و پرهیز از مصلحت گرایی را در سلوک دکتر افروغ مشاهده کردم. همچنین در وزارتخانه فرهنگ و ارشاد اسلامی در چهار حوزه ایشان افتخار دادم و با ما همکاری کردند. عضویت ایشان در شورای فرهنگ عمومی را نیز داشتیم. همچنین عضو هیات نظارت بر کتاب‌ها و شورای پژوهشی پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات و مرکز ملی رصد نیز بودند.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی افزود: ارتباطات من با ایشان از ۲۰ سال پیش آغاز شد و تا آخرین روزها تداوم

داشت. در جلسات شورای فرهنگی عمومی جزو منظم‌ترین اعضا بود و هر سه‌شنبه هفت صبح در جلسه شرکت می‌کرد. آخرین بار در بهمن ماه سال گذشته، زمانی که در بستر بیماری بودند، محضر ایشان رسیدیم. او با اشاره به روحیه انقلابی‌گری، مطالبه‌گری و پرسشگری عماد افروغ توضیح داد: عماد افروغ پرچمدار نقد درون گفتمانی بود. او خیلی مخالف مصلحت‌سنجی بود. در همه حوزه‌ها با صراحت نقدش را مطرح می‌کرد. اسماعیلی افزود: اتهامی به جمهوری اسلامی زده می‌شود که کسی تاب انتقاد و مخالفت را ندارد. نوع کنشگری و گفت‌وگو دکتر افروغ در این‌الگو

اتهامی به جمهوری اسلامی زده می‌شود که کسی تاب انتقاد و مخالفت را ندارد. نوع کنشگری و گفت‌وگو دکتر افروغ در این‌الگو اتهام را ثابت کرد



ایرنا

خودش را نشان داد و اشتباه بودن این اتهام را ثابت کرد. نقد ایشان کاملاً مبتنی بر اصول علمی جامعه‌شناسی سیاسی بود و هیچ‌کسی هم مصون از انتقاداتشان نبود. جایی که می‌دانستند اشکالی هست با صراحت لحن مطرح می‌کرد.

او با مرور تعاریف متنوع انقلابی‌گری تأکید کرد: انقلابی‌گری به این معناست که اگر احساس کردیم ناراستی وجود دارد، باید حرف بزنیم. یک انقلابی می‌تواند مثل عماد افروغ نسبت به

از ویژگی‌های مؤمن است. افرادی نگران لحظات قبر و برزخ هستند که اعمال‌شان اشکال دارد. دکتر افروغ یک عمر پاکیزه زندگی کرد و با اشتیاق به دیدار خداوند متعال رفت.

مهدی گلشنی فیزیکی‌دان و نظریه‌پرداز و پژوهشگر فلسفه، تقی آزادارمکی، سید جواد میری، مهدی معین‌زاده و سیدمحمدرضا امیری‌طهرانی دیگر سخنرانان این مراسم بودند.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: در دولت در قبال رئیس جمهور و به‌عنوان نمایندگان مردم تعهد داریم. محمد مهدی اسماعیلی روز گذشته در حاشیه جلسه هیأت دولت در جمع خبرنگاران در رابطه با اظهارات رئیس جمهور مبنی بر آنکه چک سفید امضا به هیچ مدیری ن داده است، تصریح کرد: ما در دولت دو تعهد داریم، یکی در قبال رئیس جمهور و دیگری در قبال نمایندگان مردم.

او در ادامه خاطرنشان کرد: اگر هر کدام از این تعهدات نقض شود، رئیس جمهور این حق را دارد که تصمیمات لازم را اتخاذ کند.

## اخبار



## «گرچه نزه و روباه مکار» به تئاتر می‌آیند

نمایش «گرچه نزه و روباه مکار» به نویسندگی و کارگردانی اوشان محمودی با بازی مریم بصیری فر، آیت بی‌غم، علی تارمی، آتوسا جلیلی، هیوا حقانی، میلاد خیرخواه، علیرضا دقانی، حسام زرنوشه، مینا شادمانی، محمد شهریار، مجید عراقی، بیتا عزیز، ریحانه غفوریان، نیلوفر فاتحی، میترا مسائلی، لیلیان الیاهی و مهیار وزگان از روز سه‌شنبه پنجم اردیبهشت ماه ساعت ۱۸:۳۰ در سالن ناظرزاده کرمانی تماشاخانه ایرانشهر به صحنه می‌رود. / ایرنا



## رضا علی‌آبادی برنده جایزه بین‌المللی موسیقی آکادمیا شد

قطعه «هیچ آشنا» به آهنگسازی رضا علی‌آبادی برنده جایزه بین‌المللی موسیقی آکادمیا در بخش موسیقی جهانی (World Music) از کشور آمریکا شد. در این اثر که به تهیه‌کنندگی مجموعه «هفت دانگ» آهنگسازی آن را نیز انجام داده است ۲۰ نفر از شاگردانش در قالب گروه جامی او همراهی کردند. البته موزیک‌ویدیوی این قطعه آبان ماه سال ۹۹ در دوره کرونا تولید و منتشر شده است. رضا علی‌آبادی سومین ایرانی است که پس از علیرضا قربانی و پویا سربانی این جایزه را برنده شده است. / ایرنا



## اکران «عطر آخر اردیبهشت»

فیلم سینمایی «عطر آخر اردیبهشت» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی بهاره رهنما با حضور بازیگرانی همچون نیوشا ضیعی، فریبا نادری، بهناز یادگاری با حضور تیما ربیسی و افسانه چهره‌آزاد ساخته شده است. این فیلم درباره مهاجرت زن ۴۰ ساله‌ای است که در روزهای آخر اقامتش در ایران، دوره‌ی دوستانه‌ای را برپا می‌کند اما در این دیدار دوستانه رازهای عجیبی برملا خواهد شد. «عطر آخر اردیبهشت» که سرمایه‌گذاری آن را بهاره رهنما و بهنام کیامری برعهده داشته‌اند، از ۶ اردیبهشت در سینماهای منتخب گروه سینمایی هنر و تجربه اکران می‌شود.



## فراخوان چهل و یکمین جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران

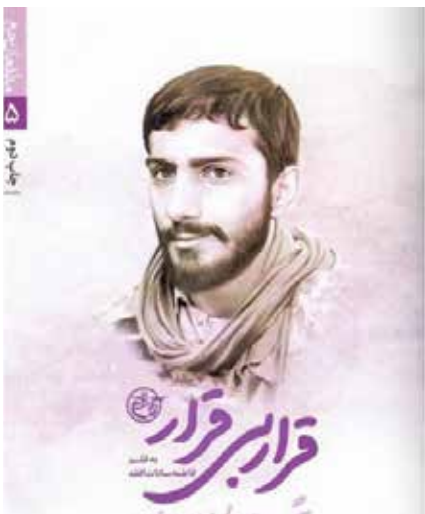
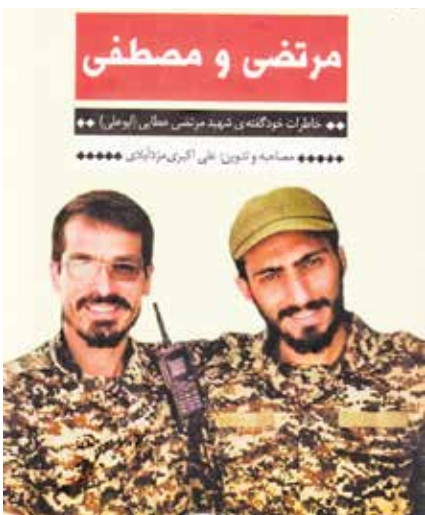
چهل و یکمین جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران با هدف شناسایی و معرفی کتاب‌های برتر، کمک به اعتلای سطح دانش و فرهنگ مکتوب جامعه اسلامی، حفظ استقلال و هویت فرهنگی و حمایت و تشویق پدیدآورندگان متعهد و متخصص، بهمن ماه ۱۴۰۲ برگزار می‌شود. فراخوان چهل و یکمین جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران منتشر شده و مهلت ارسال آثار تا ۳۱ شهریور ۱۴۰۲ است. / فارس

## تخفیف ۵۰ درصدی بازدید از کتابخانه و موزه ملی ملک در تعطیلات عید فطر

با آغاز تعطیلات عید سعید فطر، بزرگ‌ترین موقوفه فرهنگی ایران در روزهای شنبه و یکشنبه (دوم و سوم اردیبهشت ۱۴۰۲) با تخفیف ویژه ۵۰ درصدی میزبان گردشگران بویژه تهران‌گردان در تالارهای موزه‌ای و نمایشگاه‌های این گنجینه خواهد بود. دوستداران فرهنگ و تاریخ می‌توانند در این روزها از تالارهای گوناگون موزه‌ای و آثار به‌نمایش درآمده که می‌سازند، در قیاس با آن شاهکار سال ۱۹۸۹ جزیره تورناوره ایتالیا فیلم بسیار بهتری نسبت به کار مندر است



شهید مصطفی صدرزاده



که منزل عمو جعفر بودیم گفت: آقا مصطفی الان که همه هستند دعوت کن تا به شیم بیان منزل ما آهسته گفتی: «نمی‌تونم زمان مشخص کنم، هر لحظه ممکنه زنگ بزنین و مجبور بشم برم!» اخم‌هایم در هم رفت. بلند گفتم: «شنبه هفته دیگه، هنگی برای افطار منزل ما!» اما دو روز مانده به آن شب تلفن خانه زنگ خورد: «سلام عزیزم، من دارم می‌رم!» کجا؟» سوریه‌ای و رفتی. به همین راحتی.» سید ابراهیم: «به قلم مهدی گوردوزی و «سرباز روز نهم» به کوشش فخر مطالعات جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی از دیگر کتاب‌هایی است که درباره شهید صدرزاده منتشر شده است.

کتاب از زبان خانم سمیه ابراهیم‌پور همسر مصطفی صدرزاده به توصیف او می‌پردازد و توسط انتشارات روایت فتح منتشر شده است. در برشی از راه کتاب می‌خوانیم: «ماه رمضان از راه رسید و من با اینکه نمی‌توانستم روزه بگیرم، دوست داشتم سرها بیدار شوم و کنار تو بشینم. دلم می‌خواست لحظه لحظه بوندت را حس کنم، ولی تو نمی‌خواستی صدامم بزنی. بی‌تابی محمد علی نمی‌گذاشت شده‌ای باشد یا نه. اگر کاری انجام می‌داد اسم و رسم برایش مهم نبود.

صدرزاده به روایت همسرش «اسم تو مصطفاست» را راضیه تجار نویسنده پیشکسوت نوشته است.

یکی از پرستارها آمد پیش مصطفی و گفت: من می‌دونم تو شخصیت مهمی هستی! مصطفی هم با بی‌تفاوتی جواب داد: من و تو مثل همیم و هیچ فرقی با بقیه نداریم! پرستار گفت: ولی می‌دونم که سردار سلیمانی به دیدنت اومده: مصطفی هم جواب داد: اینشونم یکیه مثل من و تو. همیشه همین طوری بود. نه فقط آن موقع، قبل از آن هم برایش مهم نبود که آدم شناخته شده‌ای باشی یا نه. اگر کاری انجام می‌داد اسم و رسم برایش مهم نبود.

صدرزاده به روایت همسرش «اسم تو مصطفاست» را راضیه تجار نویسنده پیشکسوت نوشته است.

و به قله‌های بس رفیع‌تری رسیده است. چیزی که مندر حتی به آن نزدیک هم نشده است.»

## «مندز» چوب گذشته خودش را می‌خورد

شاید هم نگاه توأم با ایرادگیری‌های وسیع «امپراطوری نوره» از این نکته برمی‌خیزد که فیلم‌های قبلی مندر و مخصوص «زیبای آمریکایی» که اسکارهای اصلی سال ۱۹۹۹ را درو کرد و «راهی به تباهی» که یک کار گانگستری کلاسیک و مجهز به حضور قوی تام هنکس، پل نیومن و جود لائو و محصول ۲۰۰۲ بود و البته «۱۹۱۷» اثر جنگی متفاوت سال ۲۰۱۷ وی فیلم‌های بسیار منسجم‌تر و تأثیرگذارتری در قیاس با کار جدید وی بودند و در جایگاهی بس بالاتر از آن قرار می‌گیرند. با چنین دیدگاهی مندر اینک تاوان اوج‌گیری درخشان پیشین خود را می‌دهد زیرا هر چه که می‌سازد، در قیاس با آن شاهکار سال ۱۹۸۹ جزیره تورناوره ایتالیا فیلم بسیار بهتری نسبت به کار مندر است



باید بخصوص روی نام‌های کالین فرت، تویی جونز و مایکل وارد انگشت گذاشت که با حضورهایی جریان‌ساز کار کولمن را کامل می‌سازند.

این کجا و کار «تورناوره» کجا؟ سایت‌های مهم سینمایی و نشریات مطرح هنری نگاه‌هایی بالنسبه مثبت ولی توأم با ایرادگیری‌های متعدد به «امپراطوری نوره» داشته‌اند. سایت حرفه و نماهایی که او از منطقه محل وقوع اتفاقات و طبیعت سرسبز و دریای موج‌آبی رنگ دربرگیرنده این شهر ارائه می‌دهد، از دیگر امتیازات بارز این فیلم رویاپرور است و حتی اگر معتقد باشیم که سناریو می‌لنگد، بازی سایر هنرپیشه‌های عمدتاً پرتجزبه این فیلم، سایه‌ای پوشاننده روی این نقصان می‌اندازد و در این ارتباط



## درباره فیلم درام و رمانتیک «امپراطوری نوره» ادای دین «سم مندز» به هنر هفتم

## سینمای جهان

## وصال روحانی

روزنامه نگار

داستانی ویژه، بیشترین سهم را در فرایند مطرح شدن فیلمش برای خود برمی‌گزیند و به ستاره نخست پروژه‌ای تبدیل می‌شود که اصلاً در آن دیده نمی‌شود. «امپراطوری نوره» اولین اکران بین‌المللی اش را ۱۵ شهریور ۱۴۰۱ در جشنواره بین‌المللی فلوریدای آمریکا تجربه کرد و برای اینکه در محاسبات «اسکار ۲۰۲۳» قرار گیرد، از روز ۲۱ آذر آن سال، در آمریکا شمالی اکران عمومی شد و نمایش وسیع آن در اروپای غربی هم از ۲۱ دی ماه آغاز گردید و تا فروردین ۱۴۰۲ ادامه یافت.

## حضورهایی جریان‌ساز

شماری از منتقدان، بازی کولمن را در این فیلم ستوده‌اند اما ایرادهایی را به سناریوی مندر وارد دانسته‌اند. «امپراطوری نوره» که «سم مندز» در مقطعی از زمان تولید فیلم،

«امپراطوری نوره» یکی از فیلم‌های مطرح ماه‌های اخیر سینمای جهان است. اثر تازه سم مندز هنرمند بریتانیایی که احتمال قرار گرفتن آن در جمع کاندیدهای جایزه اسکار برترین فیلمساز موجود داشت ولی این امر تحقق نیافت. «امپراطوری نوره» با سناریوی مندر و کارگردانی خود او یک درام رمانتیک است با بازی حرفه‌ای اولیویا کولمن در نقش زن اول قصه که از نقاط قوت اصلی این فیلم تلقی شده اما یک بار دیگر این خود مندز است که با طراحی و ترسیم درست و متفاوت کاراکترهایش در یک مسیر