

اما واگرهای حفظ رونق اکران در گفت‌وگوی «ایران» با حبیب اسماعیلی

## چشم‌انتظار همراهی شورای پروانه ساخت و نمایش

**گروه فرهنگی /** اکران عید فطر سینماها قرار بود از امروز با نمایش فیلم‌های «هنگ دو نفره»، «دسته دختران»، «بابا سیبیلو» و «سه کام حبس» به صورت رسمی آغاز شود اما این در حالی است که برخی از این آثار پیش از موعد اعلام شده، نمایش‌شان را آغاز کرده‌اند و برخی هم قرار است با یکی دو روز تأخیر روانه پرده سینماها شوند.

کمدی خانوادگی «بابا سیبیلو» اولین خاچیکیان که می‌توان آن را در دسته سینمای کودک و نوجوان قرار داد پیش‌از آنکه اکران عید فطر است و نمایش آن از ۲۶ فروردین آغاز شده و در همین ایام ۱۱ میلیون فروش داشته است. نمایش عمومی «سه کام حبس» سامان سالور از دوشنبه ۲۸ فروردین ماه آغاز شده و با ۱۲ میلیون و ۸۰۰ هزار تومان شروعی امیدوارکننده داشته است. «هنگ دو نفره» آرزو ارزانش و «دسته دختران» منیره قیدی هم به ترتیب از روز سه‌شنبه و امروز روانه اکران شده‌اند.

### پیشنهادهای تازه سینمای ایران در اکران

برای قضاوت درباره کم و کیف فروش فیلم‌ها زود است و باید پس از تعطیلات آخر هفته و عید فطر که فرصت ویژه‌ای برای دیده شدن آن آثار است، موفقیت این آثار را محک زد. با وجود این پس از اعلام فهرست فیلم‌های اکران عید فطر برخی از جای خالی کمدی شش دانگی که بتواند شوک ایجاد شده به سینماها پس از «فسیل» را مداوم بخشد، اظهارنگرانی کرده‌اند. این در حالی است که از موعد اکران نوروز، در صحبت‌های مدیران مربوطه بارها این نوید مبنی بر عدم تمایل صاحبان فیلم‌ها برای اکران نوروز و انتظار آنها برای اکران عید فطر شنیده می‌شد و تصور بر این بود که سینماها برای اکران عید فطر با ترافیک فیلم‌های پر فروش مواجه شوند. حبیب اسماعیلی سینمادار و از اعضای شورای صنفی نمایش در این باره می‌گوید: «این تفکر اشتباه است که تمام دارایی‌هایمان را در یک زمان خرج کنیم. «فسیل» همچنین پر فروش است و با توجه به استقبال مخاطب سانس زیادی از سالن‌های سینما به این فیلم

اختصاص دارد. اگر گیشه سینماها دچار افت فروش شد در آن صورت می‌توان فیلم‌های دیگری را به چرخه اکران اضافه کرد.» او در عین حال می‌افزاید: «با وجود این شورای صنفی نمایش هیچ ممنوعیتی در این باره ندارد و قیام‌مانه تصمیم نمی‌گیرد. این شورا صرفاً نقش نظارتی دارد و در قالب پیشنهاد به بخش‌های سینما یا سرگروه توصیه می‌کند که تنوع ژانری حفظ شود. تهیه‌کننده و بخش‌های سینما تصمیم‌گیرنده اصلی هستند و لازم است خودشان شرایط را بسنجند تا فیلم‌شان قربانی اکران نشود.»

اسماعیلی با تأکید بر اینکه این شورا انتخابی در چپش اکران ندارد در توضیحات تکمیلی می‌افزاید: «به غیر از چپش اکران نوروزی که معمولاً وزارت ارشاد تا حدودی اعمال نظری می‌کند در باقی ایام سال در ترکیب فیلم‌ها نه وزارت ارشاد دخالتی دارد و نه شورای صنفی نمایش. نقش این شورا صرفاً نظارتی است. پس از توافق صاحب فیلم و بخش‌کننده با سرگروه سینما، فیلم برای ثبت به شورای صنفی ارسال می‌شود.»



اساساً

اعتقادی

به روزهای

خلوت

سینما و

پیک فروش

نوروز و عید

فطر ندارم.

معتقدم

فیلم خوب

و دارای

پتانسیل

جذب

مخاطب در

هر شرایطی

می‌فروشد



می‌دهد: «همچنان فروش فیلم‌های نوروز قابل قبول است و می‌توان امید داشت که با اضافه شدن فیلم‌های جدید اکران عید فطر و پیشنهادهای تازه سینمایی، مخاطبانی که فیلم‌های قبلی را دیدند دوباره به سینماها بیایند. ضمن اینکه نمایش فیلم‌های پر فروش ادامه دارد. حتی با اینکه سرگروه «ملاقات خصوصی» و «بخارست» تغییر کرده اما همچنان این فیلم‌ها سانس نمایش دارند. صاحبان سینما خودشان تشخیص می‌دهند که بر اساس میزان فروش نمایش کدام فیلم ادامه پیدا کند یا به کدام فیلم سانس نمایش بیشتری اختصاص دهند.»

**فرهنگ بالای مخاطبان در استقبال از فیلمی که قاجاق شد**  
فکر ۴ فیلم جدید به چرخه اکران اضافه شود اما با لورفتن نسخه قاجاق فیلم «جنگ جهانی سوم» نمایش عمومی این فیلم هم از ابتدای هفته (۲۶ فروردین‌ماه) آغاز شد تا تعداد فیلم‌های اکران عید فطر به ۵ فیلم برسد. ششمین ساخته هومن سیدی با وجود آغاز اکران در روزهای خلوت سینما و



بدون داشتن فضای تبلیغاتی شروعی موفقیت‌آمیز داشته و موفق شده طی همین ایام با ۶۱۵ میلیون تومان پس از «فسیل» به دومین فیلم پر فروش روزانه تبدیل شود. اسماعیلی با اشاره به موفقیت این فیلم در اکران در توضیحات تکمیلی می‌افزاید: «اساساً اعتقادی به روزهای خلوت سینما و پیک فروش نوروز و عید فطر ندارم. معتقدم فیلم خوب و دارای پتانسیل جذب مخاطب در هر شرایطی می‌فروشد. خیلی از فیلم‌های اکران نوروز به فروش ۵۰ میلیون هم نرسیدند اما خیلی از فیلم‌ها هم در نوروز اکران نشدند و فروش چندین میلیاردی را تجربه کردند. قابلیت فیلم تعیین‌کننده فروش است.»

او در ادامه با تشکر از مخاطبانی که برای دیدن این فیلم به سینماها آمده‌اند، می‌گوید: «با اینکه نسخه قاجاق فیلم در دسترس است اما مخاطبان ترجیح می‌دهند فیلم را در سالن سینما ببینند و حرمت و حق تهیه‌کننده را حفظ می‌کنند. تماشاگر نسخه قاجاق دزدی محسوب می‌شود و استقبال بالا از این فیلم نشان دهنده شعور و فرهنگ بالای مخاطبان سینماست.»

## فصل تازه اجراهای نمایشی در پایتخت

اجراهای صحنه‌ای آغاز می‌شود

از کنسرت‌های موسیقی چه خبر؟



**گروه فرهنگی /** بعد از اجراهای نوروزی و کنسرت‌هایی که در ایام ماه مبارک رمضان برگزار شد، بازار کنسرت‌های موسیقی در اردیبهشت ماه هم رونق دوباره گرفت. البته قالب این اجراها مختص به موسیقی پاپ است و خبری از کنسرت‌های موسیقی دستگاهی و موسیقی اقوام ایران و همچنین اجراهای ارکسترال نیست.

این اجراها از یکم اردیبهشت ماه آغاز می‌شود و مجید رضوی در همین تاریخ در سالن امیرمهر محمودآباد به روی صحنه می‌رود. علیرضا طلپسی هم دوم اردیبهشت ماه در این سالن اجرای برنامه دارد. این خواننده ۸ اردیبهشت ماه نیز در سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی روی صحنه می‌رود.

بابک جهانبخش دیگر خواننده پاپ هم قرار است یکشنبه ۳ اردیبهشت ماه در سالن امیرمهر محمودآباد اجرای کنسرت داشته باشد. او در صفحه اینستاگرامش در این باره نوشته: «سلام بر همراهان با محبت و همیشه عزیزم. خوشحالم که بزودی قراره باز روی ماهتون رو ببینم. ۳ اردیبهشت در محمودآباد ماندن‌تان زیبا دیدار تازه می‌کنیم. شک ندارم در کنار هواداران با عشق و پرانرژی و پرشور ماندن‌تان عزیزم و حامیان خوبم که از جای جای ایران عزیزمون برای سفر در ایام عید فطر شمال هستن شبی جذاب و اجرایی دل‌انگیز پیش رو داریم به امید خدا.»

سهراب پاکزاد خواننده برطرف‌ر از موسیقی ایران نیز پس از ماه‌ها کناره‌گیری یا ممنوعیت اجرای کنسرت، سرانجام ۲ اردیبهشت ماه در

تالار شهر جزیره کیش به روی صحنه می‌رود. گروه ماکان بند هم ۲ اردیبهشت ماه در سالن کمپینگ قو کلار آباد (متل قو) تازه‌ترین اجرای خود را به روی صحنه می‌برد و البته در تاریخ یک

اردیبهشت علیرضا طلپسی در همین سالن اجرای برنامه دارد. رضا بهرام هم از تور کنسرت‌های خود خبر داده که به ترتیب

در تاریخ‌های ۲۸، ۲۹، ۳۰ آوریل در اتریش (وین)، آلمان (برلین) سوئد (گوتنبرگ) برگزار می‌شود و در یکم ماه مه در شهرهامبورگ.

امید حاجیلی هم شنبه دوم اردیبهشت ماه در سالن پانوراما کیش اجرای برنامه دارد. مهدی احمدوند هم ۷ اردیبهشت ماه در تهران و در سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی در دو سانس کنسرت خود را برگزار می‌کند.

زانکو هم اجرایی در سالن بانک صادرات (خرم آباد) دارد که در دو سانس و در تاریخ ۱۶ اردیبهشت ماه برگزار می‌شود.

رحیم شهریار خواننده آذری زبان هم شادپایه‌های خود را در تاریخ ۱۲ اردیبهشت ماه و در دو سانس در سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی تهران روی صحنه می‌برد. علی عبدالملکی هم از تاریخ کنسرت خود در ۳ اردیبهشت ماه خبر داده که در مرکز همایش‌های برج میلاد تهران برگزار می‌شود. محسن ابراهیم‌زاده هم ۶ اردیبهشت ماه در مرکز همایش‌های برج میلاد اجرای کنسرت داد.

### اخبار



### «خائن‌کشی» مسعود کیمیایی پروانه نمایش گرفت

شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی با صدور پروانه نمایش ۳ فیلم موافقت کرد. شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی در جلسه اخیر با صدور پروانه نمایش برای فیلم‌های «سلوک» به تهیه‌کنندگی علی اوجی و کارگردانی عباس رافعی و «حدود ساعت ۸ صبح» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی منوچهر هادی موافقت کرد. همچنین فیلم سینمایی «خائن‌کشی» به تهیه‌کنندگی علی اوجی و کارگردانی مسعود کیمیایی موافقت شورای پروانه نمایش را اخذ کرد. // **مهتر**



### خنده مخاطب زمانی ارزشمند است که «فاخر» باشد

پیمان جبلی رئیس صداوسیما به همراه وحید جبلی قائم مقام رئیس سازمان صداوسیما در امور فرهنگی، حسین قربانی مدیر کل روابط عمومی رسانه ملی و حامد بامروت‌نژاد رئیس شبکه دو از پشت صحنه «سید خندان» بازدید کرد. جبلی گفت: خنده‌ای روی لب مخاطب ارزشمند است که فاخر باشد یعنی از فکر و شناخت نشأت گرفته باشد و این اتفاق توسط این برنامه انجام می‌شود. جمعی از جوانانی که تجربه چندساله در حوزه طنز دارند در بخش‌های مختلف این برنامه مشغول فعالیت هستند و یکی از اهداف ما از تولید برنامه «سید خندان» این بود که نشان دهیم ایجاد جذابیت در برنامه تلویزیونی، منحصر به موارد محدودی مانند پخش موسیقی و حضور سلبریتی ... نیست و گاهی شنیدن یک شعر خوب، خواندن شاهنامه، روایت خاطره و... هم برای مخاطب جذاب هستند.



### جنگال‌های ادامه‌دار چند فیلمساز به کن کشیده شد

تیری فرمو، مدیر جشنواره فیلم کن، از تصمیم خود مبنی بر انتخاب فیلم «زان دو باری» با بازی «جانی دپ» در نقش لویی پانزدهم، به عنوان فیلم افتتاحیه دفاع کرد. «زان دو باری» به کارگردانی «مایون» یک فیلم زندگی‌نامه‌ای از زن معروف قرن هجدهم است که در سال ۱۷۹۳ در جریان انقلاب فرانسه اعدام شد. «تیری فرمو» در گفت‌وگو با ویرایتی گفت که انتخاب این فیلم با بازی «جانی دپ» یک «انتخاب بحث برانگیز» نیست و افزود: «اگر جانی دپ از کار منع می‌شد، شرایط متفاوت بود اما اینطور نیست. ما فقط یک چیز را می‌دانیم، سیستم قضایی وجود دارد و من فکر می‌کنم او برنده پرونده حقوقی شده است. // **ایستا**



### زبانی جز هنر برای گفت‌وگو با جهان نداریم

غلامرضا منتظری، عضو کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی در ضیافت افطاری مؤسسه هنرمندان پیشکسوت با اشاره به اینکه فرهنگ فصول مختلفی دارد و تمام آن زیباست، اما هیچ‌یک به زیبایی آن نیست، گفت: اگر هنر از ساختار در تماشای خانه سنگلج روی صحنه می‌رود. محسن احمدی، مدیرعامل مؤسسه هنرمندان پیشکسوت گفت: «ما به دنبال تمام دغدغه‌اش آفرینش باشد، نه مشکلات معیشتی، یکی از اهداف فعلی مجلس، کاهش دغدغه‌های هنرمندان است. هنرمندانی که از مسائل معیشتی و حمایتی گله‌مندند. به همین منظور در کمیسیون فرهنگی مجلس، طرح اقتصاد فرهنگ و حمایت از صنایع خلاق فرهنگی مطرح شده است که با تصویب آن به نیازهای قشر فرهیخته پاسخ داده خواهد شد. // **ایرنا**



تهیه‌کنندگی مشترک هاتف کلاته و میثم اسداللهی، اجراهای خود را در شامگاه جمعه، بیست و پنجم فروردین در سالن شماره ۱ خانه نمایش داد آغاز کرد. رسول احمدی، سحرآخان، حمید باهوش، سپهر جاویدیان، لیلا شاهی، فائقه شلالوند و لیدا ועیدی از بازیگران این نمایش هستند. در خلاصه این نمایش آمده است: «نوروتالیسم داستان گم‌گشتگی زندگی دختری در میان مرزهای واقعیت و خیال است، چراکه توان رویارویی با سیمای دشتناک حقیقت را ندارد.»

**مردی که جهنمش را با خود حمل می‌کرد**  
نمایش «مردی که جهنمش را با خود حمل می‌کرد» به نویسندگی و کارگردانی بابک والی کاری از گروه تئاتر دوره است که در ایام ویژه ضربت خوردن و شهادت امام علی (ع) با استقبال قشرهای مختلف در تماشای خانه سنگلج روی صحنه رفت. این نمایش، روایتی تاریخی از شهادت حضرت علی (ع) است که از یکشنبه ۲۰ فروردین ساعت ۱۹:۳۰ اجرای خود را آغاز کرده است و تا ۳۰ فروردین در تماشای خانه سنگلج روی صحنه می‌رود.

محمد حسن صفری، بهناز پورفلاح، حمیدرضا طویلابی، محمد مهدی ملک‌محمد، رضا تفکری، علیرضا پاسری، احمدرضا نوراللهی، سهیل قسیمی، مسعود تاج، سیاوش ضابط، علی صدیقی سعیدی، سید محمد حسینی، داریوش پاک‌نیا، احمد توچیدی راد، وهاب طباطبایی، راضیه شریفی، سمیه نوروز رحیمی و بابک والی بازیگران این نمایش هستند.

شهرزاد دل‌افکار، کانا عابدی، محمدهادی عطایی، یاشار نادری، سعید برجعلی، فهیمه موسوی نیارکی، رضا جهانگیری، رضا سلیمی، سحر عبدالملکی و امیر رضایی بازیگران این نمایش هستند. در اجرای نخست این نمایش، اصغر همت بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون میهمان این برنامه بود. او با اشاره به سابقه همکاری خود با ابراهیم پشت‌کوهی توضیح داد: «به همراه ابراهیم پشت‌کوهی درست در اوج گردن‌کشی پاندمی کرونا حاصل مدت‌ها تمرین را در قالب نمایش «انالله» به صحنه آوردیم. متأسفانه کرونا اجازه نداد تا از آن تمام و کمال لذت ببریم و سرانجام پس از ۱۰ شب اجرا ناچار به تعطیلی شدیم، چراکه این ویروس، چاره‌ای جز پابین آمدن از صحنه برای‌مان باقی نگذاشت.»

همت در بخش دیگری از صحبت‌های خود گفت: «به‌تازگی از سفری تئاتری بازگشته‌ام و وقتی تئاتر کشور را با آثار دیگر کشورها قیاس می‌کنم، فاصله عجیبی بین این دو مشهود می‌شود. اما ما همین پدیده‌ای که در فاصله با تئاتر روز دنیا است، با پوست، گوشت و استخوان خویش زنده نگه داشته‌ایم. اکنون تنها به امید ارتقای محاسن و رفع معایب این حوزه تأثیرگذار فرهنگی، تنها می‌توانم آرزو کنم شرایط مناسب فراهم شود.»

در تالار چهارسوم «ایرانی شیپور» به نویسندگی و کارگردانی فریدون ولایی، ساعت ۱۸:۴۵ آغاز می‌شود، با هنرمندی خان‌آقا احمدی، مریم برومند، یاسمن حسینی، امید رهبر، سامان شکبیا، امیرحسین