irannewspaper.ir

• سه‌شنبه ۲۹ فروردین ۱۴۰۲ • سال بیست‌ونهم • شماره ۸۱۶۴
• اذان ظهر ۱۲/۰۴ • اذان مغرب ۱۸/۵۸ • نیمه شب شرعی ۲۳/۱۹ • اذان صبح فردا ۳/۵۸ • طلوع آفتاب فردا ۵/۲۷

# ایران

• **صاحب امتیاز:** خبرگزاری جمهوری اسلامی
• **مدیر مسئول:** محمدحسن روزی‌طلب
• **سردبیر:** کمیل نقی‌پور
• **معاون فنی:** محمدملاعلی‌اکبری
• **دبیران:** مصطفی عیوضی(سیاسی) • مهدی مهرپور(اقتصادی) • مصطفی وثوق‌کیا(فرهنگی) • آزاده سهرابی(اجتماعی)

• بنفشه غلامی(جهان) • علی کاکا دزفولی (سیاست) • لیدا فخری(اندیشه) • محمدرضا عزیزی(گزارش) • زهرا کشوری(زیست‌بوم) • سعید زاهدیان(ورزشی) • مهدی کلهرنژاد(اجرایی) • حجت حکیمی(صفحه‌آرایی) • محسن جانی‌پور (ویراستاری) • ابوالفضل نسایی(عکس)

• **تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰ نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
• **پیامک:** ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی • **نشانی:** تهران خیابان خرمشهر،شماره ۲۰۸
• **صندوق پستی:** ۵۳۸۸-۱۵۸۷۵ • **امور مشترکین:** ۸۸۷۴۸۸۰۰
• **چاپ:** چاپخانه‌های همشهری، شرکت چاپ جام‌جم
• **سازمان آگهی‌های روزنامه ایران:** دارنده گواهینامه ایزو۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
• **پذیرش سازمان آگهی‌ها:** ۱۸۷۷(۰۲۱)
• **انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران:** ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲

این جهان و آن جهان و در نهان
آشکارا در نهان و در عیان
هم عیان و هم نهان پیدا تویی
هم درون گنبد خضرا تویی

**عطار نیشابوری**

## سخن روز

**پیامبر گرامی اسلام صلی‌الله علیه وآله و سلم:**
«کسی که یک دری از خیر به رویش باز شد آن را غنیمت بشمارد زیرا نمی‌داند چه وقت به روی او بسته خواهد شد.»
بحار، ج ۷۷، ص ۱۶۵

## نگاره

### سال پایان کرونا

**احمدرضا سهرابی**/ طراح و کارتونیست

## فضای مجازی

یادی از سالروز تولد زنده یاد محمد علی کشاورز، برگزاری کنسرت‌های موسیقی با اجرای خوانندگانی چون رضا صادقی، احسان خواجه امیری، علیرضا طلیسچی و... دلنوشته محمد حمزه‌زاده برای زنده یاد عماد افروغ از اخبار شبانه‌روز گذشته اهالی فرهنگ و هنر است.

### خاطره‌بازی با دو بازیگر فقید پیشکسوت

صفحه اینستاگرام ماهنامه سینمایی فیلم امروز عکس جالبی از دیدار محمدعلی کشاورز و داوود رشیدی را با عنوان «دیدار دو تن از ۵ تن» منتشر کرده است. این عکس به مناسبت سالروز تولد محمدعلی کشاورز (۲۶ فروردین ماه) بازنشر شده و در توضیح آن آمده است: «شنبه ۲۲ اسفند ۱۳۸۸، یوسف‌آباد؛ دیدار زنده‌یادان محمدعلی کشاورز و داوود رشیدی در هوای بهاری تهران. در این عکس کشاورز و رشیدی، دو تن از «پنج‌تن سینمای ایران» به‌ترتیب ۷۹ساله و ۷۶ساله هستند.»

### جک نیکلسون چهره روز شبکه‌های اجتماعی

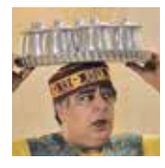
از جمله تصاویر وایرال شده در فضای مجازی و در صفحات مرتبط با سینما، تصویر جک نیکلسون ستاره ۸۵ ساله فیلم «درخشش» است. این بازیگر افسانه‌ای جمعه گذشته پس از ماه‌ها گوشه‌نشینی با ظاهری ژولیده در یک بالکن روزش را شروع کرده است. ژانویه گذشته گزارش شده بود که نیکلسون از سال ۲۰۲۱ ویلای خود در بورلی هیلز را ترک نکرده است. انتشار این تصاویر باعث شد تعداد زیادی از اهالی سینما و صفحات مرتبط با این حوزه از ستایش کارنامه درخشان بازیگر «پرواز بر فراز آشیانه فاخته» و شایعه بیماری زوال عقل او بنویسند.

### کنسرت رضا صادقی و احسان خواجه امیری در خارج از ایران

رضا صادقی خواننده پرمخاطب ایران پس از اجرای کنسرت خیریه برای مردم خوی و اجراهای نوروزی، قراراست اجرایی در خارج از ایران داشته باشد. او در صفحه مجازی‌اش نوشته: «عید فطر رو در شهر زیبای «دوبی» کنار هم لبخند می‌زنیم» این کنسرت در ۲۳ آوریل مصادف با ۳ اردیبهشت در دوبی برگزار می‌شود. احسان خواجه امیری هم قرار است در تورنتو کنسرتی برگزار کند. تاریخ این اجرا ۲۷ خرداد ماه (۱۷ ژوئن) است. او در صفحه مجازی‌اش نوشته: «بزودی در تورنتو خواهیم بود. لحظه شماری می‌کنم برای دیدن روی ماهتون. رهبری این اجرا با دوست خوبم هومن نامداری است و می‌خوایم تو این اجرا متفاوت باشیم. دوستتون دارم به امید دیدارتون.» تهیه کننده این برنامه علی ثابت است.

### «از تمجید اثر تازه چاووشی تا انتشار «بعضی اسما»

علیرضا طلیسچی هم قرار است ۳۰ فروردین ماه در تالار شهر جزیره کیش کنسرت برگزار کند.
بابک جهانبخش اثر تازه محسن چاووشی را که تیتراژ سریال «رهایم کن» است منتشر کرده و در تمجید از این کار نوشته:
«شاهکار کردی محسن جانم. نمی توانم تعداد دفعاتی که این قطعه رو شنیدم پشت هم بشمارم. تأثیرگذاری چون تمام وجودت احساسه. می‌درخشی رفیق.»
حامد همایون هم از انتشار قطعه تازه‌اش با عنوان «بعضی اسما» خبر داده و در ادامه پستش نوشته: «بعضی اسما رو شنیدین؟ با همه وجودم دوستون دارم و لحظه شماری می‌کنم واسه دیدن روی ماهتون.»
علی قمصری نوازنده نام‌آشنای تار، در ادامه پروژه تار ایرانی قراراست سفری به یاسوج داشته باشد. او در صفحه مجازی‌اش نوشته: «تار ایرانی کهگیلویه و بویراحمد؛ شنبه ۲ اردیبهشت.»



### «بابا سیبیلو» به عید فطر رسید

فیلم «بابا سیبیلو» به تهیه‌کنندگی احمد احمدی و کارگردانی ادوین خاچیکیان را می‌توان خانوادگی‌ترین فیلم اکران عید فطر سینماها به حساب آورد که از سه‌شنبه ۲۹ فروردین بر پرده سینماها می‌رود. رضا شفیعی جم، بهاره رهنما، امیرحسین صدیق، رز رضوی، یوسف صیادی، اردشیر کاظمی، عباس محبوب و علی کاظمی از جمله بازیگران این اثر هستند.

### دلنوشته‌ای برای افروغ

«سردار واقعی جبهه فکری و فرهنگی» این عبارات عنوانی است که محمد حمزه‌زاده (نویسنده) در یادداشت اینستاگرامی‌اش برای عماد افروغ برگزیده است. او در این یادداشت آورده است: «اگر ان‌شاءالله روزی تاریخ شفاهی انتشارات سوره مهر منتشر شود، نقش بی‌بدیل دانشمند و متفکر روشنفکر، دکتر عماد افروغ در پشتیبانی و گرما بخشیدن به تنور تولید و نشر کتاب‌های حوزه دفاع مقدس و انقلاب و قد کشیدن نهال انتشارات سوره مهر در سال‌های ابتدای فعالیت آن، برای همگان روشن‌تر خواهد شد. افسوس و صد افسوس بر ما و فرهنگ و هنر ما به خاطر از دست دادن وجود بابرکت ایشان و رحمت واسعه الهی شامل حال این انسان خیراندیش و آزاده و سردار فکری و فرهنگی و فرزند برومند انقلاب اسلامی. تردیدی ندارم که شهدای مظلوم انقلاب اسلامی و دفاع مقدس، در جهان باقی پذیرای روح بلند او خواهند بود.»

## نقل قول

### مخاطب امروز سینما باهوش است

**کریم امینی**
کارگردان

جنس سینمای ایران از نوع هالیوود یا بالیوود نیست که فیلم‌های رؤیاپردازانه و اکشن و فانتزی در آن باشد. تماشاگر وقتی سینما می‌رود معمولاً ترجیح می‌دهد از فضای زندگی روزمره خارج شود ولی فیلم‌های اجتماعی ما کاملاً از دل مردم هستند و در این روزها به نسبت یک فیلم کمدی ممکن است کمتر دیده شوند. در این شرایط من اگر بتوانم لبخندی به لب مردم بنشانم، تلاشم را می‌کنم که این کار را به بهترین شکل انجام دهم. البته سطح سلیقه مردم بالا رفته و اینطور نیست که هر فیلم کمدی را بپسندند؛ مخاطب امروز سینما باهوش است و زمانی می‌توان از تنزل سطح سلیقه مخاطب صحبت کرد که فیلم‌های بی‌کیفیت هم فروش خوبی داشته باشند اما الان مخاطب ایرانی به بهترین و جدیدترین فیلم‌ها و سریال‌های دنیا دسترسی دارد و دیگر نمی‌توان او را فریب داد و فیلم‌های کمدی بی‌کیفیت ساخت. نکته قابل توجه دیگر هم این است که در حال حاضر حتی پخش‌کننده‌ها و سینماداره‌ها نیز سراغ هر فیلم کمدی نمی‌روند.

**بخشی از صحبت‌های منتشر شده کارگردان فیلم «فسیل» که درایسنا منتشر شد**

## یادداشت

### موسیقی؛ هنر آن سوی تر (۴)

**محسن نفر**
آهنگساز، مدرس موسیقی و نوازنده

اما صدا، این خوابگرد نجواگر، چه چیز را تکرارمی کند؟ تقلید از چه می‌کند؟ موسیقی، این زیباترین صدای مصنوع، تقلید و تکرار چیست؟ طبیعت؟! موجودات؟! یا... در موسیقی، تقلید از همه موارد، مشاهده می‌شود! اما دراین تقلید، چه فهم و تقربی نهفته است؟ چه چیز فهم شده یا می‌شود و مُقرَّب چه چیزاست؟ اگر صداهای طبیعی و یا پرندگان خوش‌الحان، تقلید شده، چرا؟ صداهای طبیعی، اکثراً مهیب و رعب‌انگیزند. رعد و برق و طوفان و... اصوات دلخراش و خوفناکی هستند. به چه کار موسیقی می‌آیند؟ مگر هنر، برخاسته از زیبایی و پاسخ به حس زیبایی‌دوستی بشر نیست؟ صداهای مهیب و مخوف، چه بهره‌ای از زیبایی و حامل چه سهمی از آن هستند؟ آیا ترس و رعب، زیباست؟ اصلاً چرا باید تقلید و تکرار شود؟! به غیر از آنها صدای دلنوازی هم در طبیعت وجود دارد که الگوی موسیقی باشد؟! در حیوانات چه؟ چه صدایی در آنها، الگوی موسیقی است؟ آیا میان آنها هم صدای خوشایندی هست که الگوی موسیقی باشد؟! اگر پرندگان را که مرغان خوش‌الحانی در میانشان هستند، مستثنی کنیم، تقلید از کدامشان رواست؟! اصلاً چرا تقلید کنیم؟ آیا هنر فقط تقلید است؟ و موسیقی؟ بخش عظیمی از وجود آدمی را احساسات فراگرفته و احساس، ادراک عمیقی است که به تعبیر این حقیر، علم حضوری ما را تشکیل می‌دهد. احساس، درک ملموس از حقایق است و با حس و حواس، متفاوت و از آن متمایز است. حس، وسیله ادراک و روزنه فهم حقایق است و احساس، همان فهم است که ملموس شده است. فهمی است که جزء وجود و در وجود ما است. احساس، همان ادراک است. اما ادراک، منقسم به عقلی، قلبی(شهودی)، حسی، وهمی، خیالی و... است. آن نوع از ادراک که به احساس تعبیر می‌شود ادراک وجودی است. ادراکی ملموس و در ما. انواع ادراک، فهم از حقایق‌اند. اما فهم، پی بردن است. رفتن به درون حقایق است! با فهم، به درون حقایق و امور، ورود و نفوذ می‌شود. پی بردن، نفوذ کردن به امور است و از این طریق، نزدیکی و تقرب به آنها صورت می‌گیرد ولی احساس، فهمی است که از نفوذ در وجود ما صورت می‌گیرد. ادراک، فهم ناشی از نفوذ به حقایق و امور و احساس، فهم از نفوذ حقایق و امور به درون ما است. اگر ما چیزی را احساس می‌کنیم، یعنی آن را در درون خود داریم. مثلاً احساس شادمانی و نشاط! شادمانی، فهم از چیزی است که در درون ما است. ما شادمان را می‌بینیم و از کنارش عبور می‌کنیم و اندوه خود را همچنان حمل می‌کنیم. اما با شادمانی خود، اندوهی در خود نمی‌یابیم. با ورود شادی و نشاط در درون خود، اندوه‌مان رخت برمی‌بندد.

#### دیو چو بیرون رود، فرشته درآید

پس شادی و نشاط یا حزن و اندوه، چیزی نیست که در بیرون وجود خود ادراکش کنیم! اگر شادمان یا اندوهگین هستیم برای آن است که آنها را در خود می‌بینیم و می‌یابیم و این ادراک درونی و باطنی ماست. همان که به احساس تعبیر می‌شود. این احساسات، بخش عظیمی از وجود ما را تشکیل می‌دهند که در درون و باطن ما وجود دارند، اما حقایقِ غیرآنها، موجوداتی مستقل هستند که غیروابسته به ما وجود دارند و فهم و شناخت آنها راهی است برای ما که بدانیم هستند و وجود دارند. فهم ما از آنها منصرف از وجودشان است. ما چه آنها را ادراک کنیم یا نه، آنها هستند. ابر و باد و مه و خورشید و فلک... در وجود ما نیستند، بیرون و مستقل از ما هستند. اما احساسات، ادراکاتی در وجود ما هستند، وابسته به ما و از ما جدایی‌ناپذیر. هنر، بازتاب این احساسات است. پس بخشی از هنر بازتاب این ادراکات باطنی انسان است که تقلید مستقیم از چیزی نیست! این قسم، همان هنر ناب است که خلاقیت کامل است. خلاقیت کامل، یعنی ابداع و ابتکار و این از هنری که از الگویی تقلید می‌کند کامل‌تر است. این نوع هنر، انتقال عالم درون و معرفی آن به بیرون است! اما هنری که الگوی بیرونی دارد و تقلید آن است، خلاقیتش به جهد برای مشابهت و این‌همانی است. خلاقیت در آن، به مشابهتِ بیشتر تشبیه می‌شود. هر قدر مشابهت، بیشتر باشد، خلاقیت مشهودتر است. درواقع در هنرهایی که الگوی بیرونی دارند، خلاقیت، همان توانایی و مهارت است. خلاق، یعنی ماهر، توانا و این توانایی و مهارت، معادل با خلاقیت و حمل به آن می‌شود. چطور تقلید، خلاقیت به حساب می‌آید؟! اینکه برای مشابهت و همانندی با الگو، باید راه‌هایی ابتکار شود تا مشابهت و تقلید، تحقق یابد. مشابهت، در گرو مهارت‌ها و راهکارهایی (تکنیک‌ها) است که با وجود آنها، مشابهت میسور است و آن راهکارها، باید ابتکار و اکتشاف شوند و این یعنی، خلاقیت! پس امکان ندارد که در هنر، عنصر خلاقیت، مشهود نباشد. اصلاً هنر بدون خلاقیت ممکن نیست ولی سطح خلاقیت است که هنر را ناب می‌کند و هنر ناب، تقلیدی نیست. اظهار وجود و تشعشع درون است.

## پیشنهاد

### تخریب‌چی لشکر ۲۷ محمد رسول‌الله(ص) به روایت خواهر

**مریم شهبازی**
روزنامه‌نگار

این روزها آثار جای گرفته در عرصه دفاع مقدس و آنچه درباره جنگ تحمیلی روانه کتابفروشی‌ها شده‌اند طیف قابل توجهی را شامل می‌شوند؛ آثاری که فقط به مستندنگاری و کتاب‌های پژوهشی محدود نیستند و ادبیات داستانی هم جایگاهی جدی در بین‌شان دارد. تنوعی که نقطه قوتی برای این عرصه محسوب می‌شود، اما از طرفی ممکن است برای مخاطبان ناآشنا سردرگم‌کننده هم باشد. اگر هنوز سراغ نوشته‌های این حوزه نرفته‌اید و از طرفی قصد انجام کار پژوهشی نیز ندارید، کتاب‌های داستانی و خاطره‌نگاری‌هایی که با سبک و سیاق این‌چنینی نوشته شده‌اند شروع خوبی خواهد بود. «من زینب تو هستم» کتابی خواندنی در حوزه خاطرات شفاهی است که جنگ تحمیلی را از دریچه دیگری پیش روی‌تان می‌گذارد، از نگاه خواهری که سال‌ها در انتظار بازگشت پیکر برادر شهیدش می‌نشیند. عالیه، خواهر شهید رستم(سعید) نامدار فرزانه اقدم، راوی کتابی است که به همت و قلم معصومه محمدی به رشته تحریر درآمده. راوی، مرارت‌های خود در ایستادگی زینب‌وار پای عشق به برادر، آن هم در سال‌های اسارت و شهادتش را به تصویر می‌کشد. شهید نامدار فرزانه اقدم، تخریب چی لشکر ۲۷ محمد رسول‌الله(ص)، در تاریخ ۲۵ آبان ۱۳۶۱ طی عملیات زین العابدین(ع) در منطقه عملیاتی سومارمندلی به فیض گمنامی و شهادت نائل می‌شود. پیکر مطهرش حدود سیزده سال بعد به میهن بازگشته و در گلزار شهدای بهشت زهرا(س) تهران، قطعه ۲۶، ردیف ۱۰، شماره ۴۱ به آغوش خاک سپره می‌شود. پیش از شروع کتاب چند مقدمه و پیشگفتار پیش روی خوانندگان قرار گرفته که یکی از آنها نامه‌ای مختصر به قلم شهیدی است که درباره‌اش می‌خوانید. رستم(سعید)، چند سطری برای مادرش نوشته و در آن تأکید کرده که: «مادر، اینها که خواندی فقط برای من و تو نیست، اینها بخشی از تاریخ دفاع مقدس است که باید ثبت شود.» جملات پایانی نوشته‌اش هم آرزویی است که اغلب رزمندگان دفاع مقدس با قلبی سرشار از آن قدم به پیکار با رژیم بعثی گذاشتند، آرزوی پوشانده شدن لباس شهادت بر قامتشان. کتاب با نوشتاری داستانی و با روایتی از دوران کودکی «عالیه» آغاز می‌شود تا از این طریق مخاطبان فراتر از زندگی این شهید و خانواده‌اش، با وجوهی از لایه‌های پنهان زندگی جامعه مذهبی در دوران پهلوی دوم هم‌آشنا شوند. زندگی شهید فرزانه اقدم از جهات مختلفی قابل تأمل است، از جمله اینکه او از یک جوان عادی و غیرمذهبی به جایگاه فردی اثرگذار و مجاهد در دوران جنگ دست پیدا می‌کند. در بخشی از کتاب می‌خوانید:

«کیفم را برداشتم و بدوبدو از پله‌ها پایین رفتم. درست به‌موقع رسیدم، سعیدم را جلوی چشمم بیرون آوردند. حس عجیبی در من شعله کشید. شدم همان خواهری که آرزو داشت توی عروسی برادرش شادی کند. دست و پایم می‌لرزید. با عجله نقل‌ها را از کیفم درآوردم. سعید را هم دیدم، خودِ خودش بود، همان‌طور شاخ شمشاد، ماه‌دامادِ و رعنا. تصدقش رفتم. از این احساس گر گرفتم. هول کردم و تمام نقل‌ها را یک‌باره روی سرش پاشیدم. سعیدم در حال عبور بود. نقل‌ها لابه‌لای موهای حجیم و فرفری‌اش گیر کردند. ناگهان، با تق و توقِ شُرخوردن نقل‌ها روی تابوت به خود آمدم. هر نقلی که به زمین پرت می‌شد، ضربه‌ای بر سرم کوفته می‌شد.»

**من زینب تو هستم/ شهید سعید نامدار فرزانه اقدم به روایت خواهر/ انتشارات روایت ۲۷ بعثت**

## دعای روز بیست و هفتم ماه مبارک رمضان

**اللَّهُمَّ ارْزُقْنِي فِيهِ فَضْلَ لَيْلَهِ الْقَدْرِ وَصَيِّرْ أُمُورِي فِيهِ مِنَ الْعُسْرِ إِلَى الْيُسْرِ وَاقْبَلْ مَعَاذِيرِي وَحُطَّ عَنِّي الذَّنْبَ وَالْوِزْرَ يَا رَءُوفاً بِعِبَادِهِ الصَّالِحِينَ**

خدایا در این ماه فضیلت شب قدر را روزی ام ساز و کارهایم را از سختی به آسانی برگردان و پوزش هایم را بپذیر و گناه و بار گران را از گردنم بریز، ای مهربان به‌بندگان شایسته.

## کلمه

یادداشتی به بهانه موضوع فیلم «آدمکش» ۲۰۲۳

### آیا می‌توان کنترل ذهن افراد را به دست گرفت؟

**محمدحسن موحدی**
روانشناس و کارشناس فرهنگی

آیا انسان‌ها می‌توانند کنترل ذهن دیگران را به دست بگیرند؟ آیا می‌توانند احساسات کس دیگر را با ورود به کالبد او تغییر دهند؟ آیا می‌توانند کالبدی را مجبور به انجام رفتاری خاص کنند؟
شاید بعد از دیدن فیلم «آدمکش» تمامی این سؤالات در ذهن شما شکل بگیرد. با ورود یک کرم در بدن افراد، آنها به کنترل ما درمی‌آیند و در واقع انگار ذهنیت ما به جای آنها تصمیم می‌گیرد. انگار کالبد، کالبدی قرضی است اما فکر، احساس و رفتار را همگی ما به دست گرفته‌ایم. البته در مورد اسم فیلم هم ساعت‌ها می‌توان صحبت کرد که اساسین آیا از حشاشین گرفته شده است یا آنکه به معنای طرفداران حسن صباح است. اما در معنای کلی خود نام قاتل یا کشنده را به خود می‌گیرد.
کنترل ذهن بشری، موضوعی است که از اوایل خلقت بشر درباره آن بحث و تبادل نظر شکل گرفته است. اینکه ما چگونه می‌توانیم ذهنیت طرف مقابلمان را در دستان خود بگیریم! آیا اصلاً چنین چیزی ممکن است؟ به نظر می‌رسد سال‌ها تلاش بشری بر تأثیرگذاری شناختی، رفتاری یا حسی بر دیگران انجام شده است. چه اینکه انواع مختلف کتاب‌های روانشناسی اجتماعی در این باب نوشته شده است که چگونه می‌توان با انواع رفتارهای مختلف، تأثیرگذاری را در جامعه زیاد کرد.
اما بحث کنترل کردن و تأثیرگذاری بر افکار دیگران در اختلالات مختلف نیز وجود دارد؛ به طور مثال بسیاری از کسانی که مبتلا به انواع مختلفی از اضطراب‌ها هستند، می‌خواهند همه چیز را تحت کنترل خود قرار دهند و حتی این موضوع در اضطراب یا فوبیای اجتماعی به کنترل ذهن افراد نیز برمی‌گردد. حتی در علائم روانشناختی اختلالات هذیانی، هذیان کنترل را داریم که تصور غلط درباره کنترل افکار توسط دیگران است.
این بحث سال‌هاست که در سینما مطرح شده است. حتی می‌توان گفت بحث جهان‌های موازی که بسیاری از فیلم‌ها را درگیر خود کرده است تا حدودی بحث کنترل ذهن، افکار، احساسات و رفتار است. اینکه در چهارچوب دنیای موازی ذهنی ما رفتارهای دیگری را از فرد شاهد هستیم. حتی بحث نفوذ در افکار و کاشت ذهنیت‌های دیگر توسط تلقین -که اتفاقاً با همین نام و موضوع توسط نولان ساخته شده است- مطرح است و سینما در فیلم‌های دیگر خودش، از نفوذ در افکار در خواب هم صحبت می‌کند.
اما آیا می‌توان با تغییر مدارهای عصبی، یا نفوذ در خواب و یا تلقین، کاشت ذهنی کرد؟ یا کالبد کس دیگری را تحت اختیار کامل خود گرفت که هر رفتاری ما بخواهیم با کالبد او صورت دهیم؟ به نظر می‌رسد که با تلقین یا تغییر و تحریک در مدارهای عصبی یا سیستم شیمیایی بدن می‌توان تغییرات ایجاد کرد. چه اینکه روان‌درمانی یا دارودرمانی تغییراتی در فرد ایجاد می‌کند. یا تغییرات و تحریک قسمت‌های مختلف مغز می‌تواند تغییرات احساسی یا رفتاری را ایجاد کند، اما اینکه فرد را از حیز انتفاع و اختیار خود ساقط کند شاید کابوس دور فیلم‌هایی چون «آدمکش» باشد که با آن بخواهند در برخی موضوعات چون کنترل کردن کامل بدن دیگران قدرت‌نمایی کنند.

> کنترل ذهن بشری، موضوعی است که از اوایل خلقت بشر درباره آن بحث و تبادل نظر شکل گرفته است. اینکه ما چگونه می‌توانیم ذهنیت طرف مقابلمان را در دستان خود بگیریم. آیا اصلاً چنین چیزی ممکن است؟

## عکس‌نوشت

دشت لاله‌های واژگون کوهرنگ بزرگ‌ترین رویشگاه لاله واژگون در جهان است. این دشت با ۳۶۰۰ هکتار وسعت در شهرستان کوهرنگ و استان چهارمحال و بختیاری، به‌عنوان اثر طبیعی ملی لاله واژگون تحت حفاظت سازمان محیط‌زیست و جنگلبانی ایران قرار دارد. با توجه به حساسیت‌های لازم برای دست نخوردن طبیعت این منطقه، امکانات گردشگری در این دشت وجود ندارد.