



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی خبر داد

برگزاری نمایشگاه قرآن مشارکتی با همراهی کشورهای مختلف



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان اینکه نمایشگاه قرآن در استان‌ها همزمان در حال اجراست، گفت: کشورهای مختلفی درخواست داشتند نمایشگاه قرآن را به صورت مشترک و مشارکتی برگزار کنیم که تقاضاها در حال بررسی است.

مساحت نمایشگاه امسال رشد قابل توجهی داشت

محمد مهدی اسماعیلی به ایرنا درباره سی امین نما یسگاه بین المللی

قرآن کریم گفت: «این رویداد که از ۱۲ فروردین در مصلاي تهران آغاز شده بود، شامگاه جمعه (۲۵ فروردین ۱۴۰۲) به کار خود پایان داد و به یاری و لطف خدا به نقطه عطفی در تقویم رویدادهای فرهنگی قرآنی کشور تبدیل شد و در فضای عمومی ماه مبارک رمضان اتمسفر معنوی خوبی در جامعه ایجاد کرد.»

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی اظهار داشت: «نمایشگاه قرآن امسال بیش از ۷۵ هزار مترمربع مساحت داشت و

نسبت به سال گذشته رشد چشمگیری در ابعاد مختلف کمی و کیفی ثبت شد. صدها هزار نفر از این نمایشگاه بازدید کردند که طبق آمار، رکورد جدیدی در بازدید در ادوار این رویداد ثبت شده است.»

برای استقبال مردم، مشوق برنامه ریزی برای برگزاری باشکوه‌تر نمایشگاه شد

وی گفت: «در این دوره، برنامه‌های متنوعی برای گروه‌های سنی از جمله

دهه هشتادی‌ها و نودی‌ها، برای جوانان و بانوان برگزار شد و اجتماعات تخصصی تشکیل شد. کار بسیار بزرگی صورت گرفت که باید از همکاران در حوزه معاونت قرآن و عترت وزارتخانه و همچنین مردم عزیز و فعالان قرآنی که مشارکت فعال داشتند، تشکر کنم.» اسماعیلی گفت: «حضور قوی و پرزنگ مردم در نمایشگاه قرآن، انگیزه‌های ما را در برنامه‌ریزی برای هرچه باشکوه‌تر برگزار شدن دوره‌های بعدی صدچنان کرده است.»

اخبار



دیدار استاد حسین انصاریان با خانواده شهید مدافع حرم

استاد حسین انصاریان با حضور در خانه شهید مدافع حرم حبیب‌الله شیری جعفرزاده، با خانواده این شهید بزرگوار دیدار کرد. در این دیدار استاد انصاریان، ضمن ارج نهادن به مقام شامخ تمامی شهدای مدافع حرم، از زینب شیری جعفرزاده، دختر این شهید بزرگوار که در سن ۹ سالگی حافظ کل قرآن می‌باشد و چندی پیش در برنامه محفل شبکبه ۳ سیما شرکت کرده بود، تقدیر و تجلیل به عمل آورد. استاد انصاریان خطاب به یادگار شهید شیری جعفرزاده اظهار داشت: یقیناً ثواب عظیم حفظ قرآن کریم، به روح مطهر پدر خواهد رسید. این شهید بزرگوار طبق آیات قرآن کریم، زنده هستند و دعاگوی شما خواهد بود. ایشان در ادامه به زینب شیری جعفرزاده توصیه کرد که به مفاهیم و ترجمه قرآن کریم نیز توجه ویژه‌ای کرده تا به فهم دقیق و عمیق از آیات قرآن کریم دست پیدا کند و در عین حال برای فعالیت در حوزه دین و معارف اسلامی به تقویت زبان‌های خارجی خود نیز بپردازد.

در این دیدار دکتر سیدضیاءالدین پورمحمدیان، مدیرعامل مؤسسه دارالعرفان، احمد ابوالقاسمی، قاری بین‌المللی قرآن کریم و حسن بیادی، عضو پیشین شورای شهر تهران، استاد انصاریان را همراهی کرده و در پایان هدیه‌ای به رسم یادبود به همسر و فرزند این شهید بزرگوار تقدیم شد.



«لوپتو» در راه جشنواره بین‌المللی فیلم مسکو

فیلم سینمایی لوپتو به کارگردانی و تهیه‌کنندگی محصول مرکز انیمیشن سوره، در چهل و پنجمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم مسکو در بخش فیلم‌های انیمیشن به نمایش درمی‌آید. جهل و پنجمین دوره این جشنواره از ۲۰ تا ۲۷ آوریل برابر با ۳۱ فروردین تا ۷ اردیبهشت ماه سال جاری در شهر مسکو برگزار خواهد شد. لوپتو که با تکنیک سه بعدی و برگرفته از قصه فضایی کاملاً ایرانی ساخته شده و با شعار «شادی ساختنی است» هم‌اکنون در سینماهای سراسر کشور در حال اکران است. تاکنون موفق به جذب بیش از یک میلیون مخاطب و فروشی بالغ بر ۲۳ میلیارد تومان در سینماها شده است. جشنواره بین‌المللی فیلم مسکو اعتبار زیادی در بین سینماگران دارد و از سال ۲۰۰۰ که فیلمساز برجسته، نیکیتا میخالکوف ریاست آن را بر عهده داشت به اعتبار آن نیز افزوده شد. بخش بین‌المللی این انیمیشن سینمایی برعهده مرکز بین‌الملل سوره است. **ایرنا**



«قطع فوری» از ۶ اردیبهشت در سینماهای هنر و تجربه

فیلم سینمایی «قطع فوری» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی مریم بحرالعالمی از روز چهارشنبه ۶ اردیبهشت‌ماه در سینماهای منتخب گروه «هنر و تجربه» اکران می‌شود. فیلمنامه این فیلم سینمایی که محصول مستقل گروه فیلمسازي بحرقلیم است قصه‌ای عاشقانه از شبی کرونایی را روایت می‌کند که زمین لرزه‌ای پنج ریشتری، تهران را می‌لرزاند. فیلم‌های گروه سینمایی «هنر و تجربه» در دو سانس ۱۶ و ۱۸ در سالن‌های منتخب این گروه در تهران اکران می‌شود و روزهای چهارشنبه نیز در سینماهای «هنر و تجربه» شهرستان‌های مختلف سراسر کشور روی پرده می‌رود. **ایرنا**

چاپ تازه‌ای از کتاب «بیماری‌های مادرزادی قلب در کودکان و بزرگسالان»

چاپ دوم کتاب «بیماری‌های مادرزادی قلب در کودکان و بزرگسالان» در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفت.

علی دیباغ، استاد گروه بیوشی و رئیس مرکز تحقیقات بیوشی دانشگاه علوم پزشکی شهید بهشتی با اشاره به چاپ دوم کتاب Congenital Heart Disease in Pediatric and Adult Patients، گفت: این کتاب مرجع به دو صورت آنلاین و هاردهی در انتشارات SpringerNature منتشر شد. وی ادامه داد: کتاب «بیماری‌های مادرزادی قلب در کودکان و بزرگسالان» در چاپ اول شامل ۴۲ فصل بود، در حالی که در چاپ دوم ۵۴ فصل و دارای هزار صفحه است که با مشارکت بیش از ۶۰ نفر از دانشمندان صاحب‌نظر بین‌المللی از جمله برخی همکاران عزیز از ایران تهیه و نوشته شده است. **روابط عمومی**

«محفل» مطالبات مردمی در حوزه قرآن را افزایش داد



در جامعه ما که اساساً دینی است و پدر و مادرها نمازخوان هستند، ولی جوانان اندکی از فضای دین فاصله گرفته، دشمنان همجه عجبی‌را علیه قرآن

و اهل بیت (ع) ایجاد کردند که باعث شد این جوان مقداری از فضای قرآن فاصله بگیرد، اما با دیدن چنین برنامه‌ها و حقایقی، این جوانان به قرآن بر می‌گردند

چنین برنامه‌ها و حقایقی، این جوانان به قرآن برگردند برکشتی قوی‌تر خواهد بود به این صورت که اگر قبلاً به خاطر پدر و مادرشان به قرآن احترام می‌گذاشتند حالا خودشان قلبی و با آگاهی احترام می‌گذارند به خاطر اینکه دشمنان ناجانمردانه قشر مذهبی و قرآن را تخریب می‌کردند.»

محفل، رابطه‌های قطع شده با قرآن را بازگرداند

او ادامه داد: «در یکی از صفحات مجازی من بیش از ۲۰ پیام دریافت کردم که به من گفتند ما به طور کامل با قرآن قطع رابطه کرده بودیم، اما حالا به طور جدی می‌خواهیم به سمت قرآن برگردیم.»

کرده است؛ اگر همان آدم از زاویه دیگری برنامه را ببیند ممکن است نظارش تغییر کند. بسیاری از این انتقادها هم ممکن است به حق باشد که باید در جلسات آسیب‌شناسی که بعدها برگزار می‌شود این موارد مطرح، تحلیل، نقاط قوت و تقویت و نقاط ضعف پوشانده شود.»

ابوالقاسمی با بیان اینکه خدا دشمنان ما را از احمق‌ها آفریده ادامه داد: «دشمنان در جامعه ما که اساساً دینی است و پدر و مادرها نمازخوان هستند، ولی جوانان اندکی از فضای دین فاصله گرفته، همجه عجبی‌را علیه قرآن و اهل بیت (ع) ایجاد کردند که باعث شد این جوان مقداری از فضای قرآن فاصله بگیرد، اما وقتی با دیدن

انتقادهای درست در جلسات آسیب‌شناسی بررسی شود

او درخصوص انتقادهایی که از برنامه «محفل» شده بود نیز به حق باقی بعضی موضوع‌ها را برای برخی از منتقدان توضیح داد. انتقادش ناشی از ندانستن مسائل در پشت صحنه بود. برخی هم به بخش‌های اندکی از برنامه انتقاد داشتند که نمی‌توان گفت درست یا غلط است، زیرا به سلیقه و برداشت آنها از مسائل اجتماعی و مذهبی برمی‌گردد و نمی‌شود به صورت ۱۰۰ درصد درباره درست یا غلط بودن آن نظر داد بلکه باید ببینیم چه کسی با چه دیدگاهی این نظر را داده و این انتقاد را مطرح

مهم‌ترین نکته‌ای که من به طور قطع از بازخوردها و نظرات مردمی برداشت کردم نمایان کردن نشاط موجود در بین افراد متدین و اهل قرآن بود. توده مردم ما فکر می‌کردند اهلای قرآن و کسانی که با قرآن مرتبط هستند افراد کم‌انرژی، خموده، کم‌حوصله و افسرده هستند، اما دیدند یک پچه ۷ ساله اهل قرآن به محفل آمد که نشاطش از بسیاری از پچه‌های هم سن خودش بالاتر بود

احمد ابوالقاسمی یکی از داوران برنامه تلویزیونی «محفل» درخصوص این برنامه در گفت‌وگو با «ایران» گفت: «محفل، باعث بالا بردن توقع مردم از مسئولان در امر قرآن شده است و به عقیده من این اتفاق بسیار خوبی است، اما از طرفی کار متولیان قرآنی کشور را سخت‌تر می‌کند. وقتی مطالبات مردمی هدایت شود و به سمت صحیحی برود مسئولان را پای کار می‌آورد. به نظر من این اتفاق با برنامه «محفل» افتاد و مردم بعد از این برای یاد گرفتن از دستاوردهای محسوس برنامه «محفل» بود.»

مزایای بخش برنامه تخصصی از شبکه عمومی

وی درخصوص پیام‌هایی که برنامه «محفل» در زمینه حفظ قرآن به مخاطبان داد، گفت: «اینکه یک نوجوان ۱۰ یا ۱۲ ساله می‌تواند قرآن را طوری حفظ کند که علاوه بر آیات، شماره صفحه و مکان جایگزین آیه را هم می‌داند سهولت حفظ را پیام‌رسانی می‌کند. وقتی مردم دیدند که یک نفر می‌تواند هم خود آیات و هم حاشیه‌های زیادی در درباره آنها حفظ کند متوجه شدند که اگر حاشیه‌ای نباشد خود قرآن را می‌توان راحت حفظ کرد.»

داور برنامه «محفل» تصریح کرد: «ما پیش از این شبکه قرآن صدا و سیما را داشتیم که به اندازه بودجه‌ای که داشته بسیار عالی کار کرده است، اما چون شبکه‌ای تخصصی با مخاطبان خاص خود بود این فرهنگ‌سازی و استقبال مردمی اتفاق نمی‌افتاد، اما حالا که شبکه سه پای کار آمد و برنامه قرآنی «محفل» را روی آنتن برد و توانست ارتباط نزدیک بین توده مردم و قرآن را رقم بزند.»

ابوالقاسمی درباره نقش سازمان تبلیغات در تهیه این برنامه افزود: «سازمان تبلیغات از قدیمی‌ترین سازمان‌های خدمات‌رسانی در حوزه قرآن است و در این زمینه نیز کار زیادی کرده است، اما رسانه قوی نداشت و برای برنامه «محفل» شبکه سه به نوعی قرآنی را هم از دست داد.»

وقتی کارهای تخصصی هستند اتفاقات خوبی می‌افتد. این دفعه هم کار دست کسانی بود که به خود قرآن و فعالیت‌های قرآنی علاقه داشتند، با اعتماد این برنامه را ایجاد کردند و خدا را شکر کارشان گرفت.»

با محفل، ماه‌مان عسل شد!

یادداشت

سیدمیلادناظمی
روزنامه‌نگار

پنج سال پیش که احسان علیخانی از برنامه‌سازی در رمضان انصراف داد تلویزیون پرپود از کپی‌های کم کیفیت ماه عسل و البته خود این برنامه نیز رقم سال‌های گذشته‌اش را نداشت. علیخانی مدتی بعد در مصاحبه‌ای گفت: «روز که کفتم ماه عسل تمام یکسری از تانکسوها تلویزیونی، طعم و بوی «ماه عسل» را گرفته بودند. آن زمان علیخانی به‌عنوان یک برنامه‌ساز خبره همفید فارغ از برنامه‌هایی مانند دعوت، شهرزیا، آدم‌های خوب شهر که همگی مشابه ماه عسل هستند، عمر مفید برنامه‌اش تمام شده و به قول معروف ماه عسل دیگر کشش ندارد. به همین خاطر زودتر از اینکه مخاطب ماه عسل را ببیند، از این برنامه جداحافظی کرد.

احتمالاً اولین باری که احسان علیخانی به فکر تعطیلی ماه عسل افتاد، سال ۹۷ بود که خندوانه نیز در رمضان پخش شد. در آن سال خندوانه با فضای شاد و ریتم بالای همیشگی‌اش بسیار سازمان‌های خیلی از منتقدان پس از سال‌ها خندوانه را به جای ماه عسل به‌عنوان یک برنامه‌ساز خبره‌ترین برنامه‌های ماه عسل به حساب می‌آید. موفقیت اصلی باعث شد مدیران شبکه سه و البته سازمان تبلیغات اسلامی به فکر تولید محفل بیفتند. محفل نیز به لحاظ فرم مشابه برنامه‌های استعدادیابی است اما از آنجایی که به برگزاری مسابقات قرآن کریم برخلاف مسابقات مداحی همواره مرسوم بوده، انتقاد زیادی علیه این برنامه شکل گرفت و توانست بوی بهبود در برنامه‌سازی مذهبی را به مشام همه برساند.

به‌طور خلاصه محفل اثری با محوریت قرآن برای ماه قرآن است که از قضا در اکثر قسمت‌هایش فضایی مفرح و شاد دارد. این برنامه با استفاده از چهره‌ها یا همان سلبریتی‌های دینی و قرآنی توانسته نظر مثبت گروه‌های مختلف مخاطبان را جلب کند. البته دستاوردهای محفل صرفاً به دور شدن از فرم ماه عسل یا حضور چهره‌های قرآنی محدود نمی‌شود. ویژه برنامه افطار شبکبه سه با پیش‌تولید نسبتاً مفصل و دقیقش توانسته سوره‌های اجتماعی-قرآنی بسیار جذابی را به تلویزیون بیآورد. میهمانان این برنامه نه تنها از استان‌های مختلف بلکه از کشورهای متفاوتی با کپی از ماه‌عسل ادامه دادند و در رمضان‌های بعدی نیز برنامه‌هایی مثل دعوت و... خودشان را تکرار کردند. از طرف دیگر خندوانه برخلاف تجربه

فرمی و تعامل خوبی که با داورها و کارشناسان برنامه دارند، بازنمایی بخشی از هویت برنامه محفل هستند. البته این موارد و جمعی دیگر از مزیت‌های این ویژه‌برنامه نباید سریوشی بر ایرادات برنامه شود. به هر حال نمی‌شود کتمان کرد که شخصیت‌پردازی داورها با نحوه حضور و برخورد و برخی مسائل دیگر جزو نقاط ضعف این برنامه هستند. حتی در بعضی از قسمت‌ها میهمانانی با استیج محفل گذاشتند که موجب حاشیه‌های فراوانی شدند.

همین حاشیه‌ها باعث شد منتقدان این برنامه را به «پایین آوردن ارزش قرآن» متهم کنند. البته تعداد این گونه میهمان‌ها در محفل زیاد نبوده و هر چه برنامه جلوتر رفته، این ایرادات کمتر شده‌اند. در واقع نقاط ضعف محفل که برخی مواردش بالاتر ذکر شد در قسمت‌های ابتدایی بیشتر به چشم می‌آید اما به مرور توسط تیم تولید شناسایی و اصلاح شدند. یکی از این ایرادات که در قسمت‌های اول بسیار خودنمایی می‌کرد، هویت چند تکه برنامه بود. محفل در ابتدا ترکیبی از برنامه‌های استعدادیابی مرسوم، ماه عسل و... به نظر می‌رسید و حتی رسالت بودی، مجری برنامه نیز گفته بود ما مشابه ماه عسل هستیم اما به مرور توانست روی هویت منحصر به فرد خودش متمركز شود و کار را به جایی برساند که کسی سوره‌های اجتماعی محفل را با ماه عسل مقایسه نکند یا حتی محفل را با «معلی» اشتباه نگردد.

در نهایت محفل بنا به حسن‌های زیاد و جسارت مثبت تیم سازنده‌اش تک‌ستاره‌رمضان امسال است و احتمالاً این ایده حداقل برای سه سال پتانسیل تکرار و ارتقا دارد. امیدوارم در سال‌های بعد مجدداً با کم‌آب شدن چشمه خلاقیت در برنامه‌های مذهبی مواجه نشویم و روزی نرسد که همه شبکه‌ها در حال تولید کپی‌های محفل هستند. ای کاش موفقیت محفل باعث شود مدیران جسارت تغییرات فرمی و محتوایی را پیدا کنند و به سراغ ایده‌های نو بروند.