

داستان‌هایی برای مردم

سیدمهدی شجاعی

از پرکارترین، فعال‌ترین و پرفروش‌ترین نویسندگان معاصر ایران است

بسیاری از نویسندگان و هنرمندان متعهد کشورمان به چشم می‌خورد. در این سال‌ها مسئولیت سردبیری مجله رشد جوان نیز به عهده اوست که در آن زمان، پرتیراژترین مجله برای نسل جوان محسوب می‌شود. در همین سال‌ها طرح تشکیل مجمع هنرمندان مسلمان در ذهن او شکل می‌گیرد و نخبگان این عرصه را برای تشکیل هسته اولیه مجمع دعوت می‌کند. این مجمع که شهید آوینی نیز یکی از ارکان مؤسس آن است به تدریج توسعه و گسترش می‌یابد و نقش مؤثری در رشد و تصحیح حرکت‌های فرهنگی ایفا می‌کند.

شجاعی در سال ۱۳۷۴ مجله فرهنگی و هنری نیستان را بنیان می‌گذارد و صاحب‌نظران این عرصه را به همکاری فرامی‌خواند و با حضور و مساعدت هنرمندان متعهد و اندیشمندان، الگوی یک مجله سالم و مستقل فرهنگی را ارائه می‌کند. در همین ایام، انجمن قلم شکل می‌گیرد و دبیرخانه آن فعالیتش را در دفتر نیستان آغاز می‌کند. پس از آن به تأسیس انتشارات نیستان مبادرت می‌ورزد تا بلکه در بستر نشر به برخی از اهداف و برنامه‌های خود دست پیدا کند. او با انتشار حدود سیصد عنوان کتاب برگزیده ادبیات معاصر در قالب‌های شعر و داستان و نمایشنامه و نثر ادبی، عصاره آثار مکتوب هنرمندان متعهد را به نمایش می‌گذارد.

با همه این احوال، از سیدمهدی شجاعی تاکنون حدود ۱۲۰ عنوان کتاب منتشر شده که نزدیک به هشتاد عنوان آن برای مخاطبین کودک و نوجوان تألیف یا ترجمه شده و حدود چهل عنوان دیگر برای مخاطبین عمومی در قالب داستان کوتاه، رمان، نمایشنامه، فیلم نامه و نثر ادبی تألیف و انتشار یافته و برخی از این آثار به زبان‌های: انگلیسی، فرانسه، عربی، اردو، سواحلی، ترکی استانبولی و آلمانی ترجمه و منتشر شده است.

یک بررسی پژوهشی و آماری نشان می‌دهد که پس از پیروزی انقلاب اسلامی از میان تمامی کتب منتشره و آثار خلق شده توسط نویسندگان

سال بعد با دیپلم ریاضی وارد دانشکده هنرهای دراماتیک شد. او در بدو ورود به دانشکده، گرایش کارگردانی تئاتر را برمی‌گزیند و حدود سه سال نیز با همین گرایش پیش می‌رود و عموم واحدهای کارگردانی را پشت سر می‌گذارد. اما از میان مسیرهای مختلف پیش‌رو، نویسندگی را به‌عنوان عشق و حرفه و زندگی برمی‌گزیند و تصمیم می‌گیرد که همه فعالیت‌هایش را با این انتخاب همسو گرداند.

تغییر رشته از کارگردانی به نمایشنامه‌نویسی و ادبیات دراماتیک و اعلام انصراف از ادامه تحصیل در رشته علوم سیاسی علی‌رغم گذراندن عموم واحدهای مهم و اساسی، تمرکز بیشتر در داستان‌نویسی و حضور قلمی در مطبوعات، همگی اقداماتی هستند که بر سرعت او در این مسیر می‌افزاید. اصلی‌ترین دغدغه شجاعی، طی سه دهه گذشته و نیز محور اصلی تمام فعالیت‌های اجرایی او طی این سال‌ها، هنر و ادبیات متعهد، اعتلای فرهنگ و هنر دینی و تقویت و سامان‌بخشی هنرمندان این عرصه است. این حرکت با صفحه فرهنگی روزنامه جمهوری اسلامی و مجله صحیفه آغاز می‌شود و مجله صحیفه از همان ابتدا پناه و پایگاه هنرمندان انقلاب در رشته‌های مختلف تلقی می‌گردد.

حضور او در اولین تشکل هنرمندان پس از انقلاب در قالب حوزه اندیشه و هنر اسلامی که بعداً به نام حوزه هنری شناخته می‌شود حاکی از همان دغدغه همیشگی و بنیادین اوست. او معاونت هنری حوزه هنری را براساس همین دغدغه‌ها می‌پذیرد و بخشی از اهداف و آمل خود را در زمان تصدی مدیریت انتشارات برگ محقق می‌سازد.

در این دوره او با مرتضی آوینی پیوند می‌خورد و این پیوند منشاء ظهور برکات عدیده‌ای در عرصه فرهنگ و هنر دینی می‌شود و به‌این ترتیب شکوفاترین دوران فعالیت حوزه هنری - در عرصه کتاب و مطبوعات - رقم می‌خورد. در این سال‌ها انتشارات برگ موفق به انتشار صدها عنوان کتاب در عرصه‌های مختلف فرهنگی و هنری می‌شود که در میان آنها اولین آثار

رویا رضانی منتقد

سیدمهدی شجاعی از پرکارترین، فعال‌ترین، محبوب‌ترین، و پرفروش‌ترین نویسندگان معاصر ایران است که تاکنون بیش از صدها کتاب داستان و رمان و فیلمنامه در حوزه کودک و نوجوان و بزرگسال از او منتشر شده است.

از مشهورترین آثار او می‌توان به این کتاب‌ها اشاره کرد. در حوزه داستان و رمان: دموکراسی یا دموقراضه، طوفان دیگری در راه است، سانتاماریا، کشتی پهلوگرفته، آفتاب در حجاب، کمی دیرتر، از دیار حبیب، شکوای سبز، سقای آب و ادب، و خدا کند تو بیایی؛ در حوزه فیلمنامه: بدوک، پدر، کمین، مرد رویاها، حضرت یوسف، کلاتنری غیرانتفاعی، و مسافر کربلا از شاخص‌ترین آثار او هستند که همگی توسط مجید مجیدی، ابراهیم حاتمی‌کیا، یداله صمدی، بهزاد بهزادپور، و بیژن شکرریز فیلم شده‌اند. شجاعی در طول سه دهه نوشتن، افتخارات زیادی کسب کرده است. از جمله: برگزیده بیست سال داستان‌نویسی پس از انقلاب؛ انتخاب به‌عنوان چهره ماندگار ادبیات ایران؛ دیپلم افتخار کانون برای کتاب‌های «راهی که می‌ماند»، «در راه‌مانده»، «از دیار حبیب»، «پدر، عشق و پسر»؛ کسب رتبه اول در زمینه داستان و قطعه ادبی در دومین دوره مسابقات فرهنگی دفاع مقدس؛ تجلیل در اولین همایش عاشورا و انتظار به‌خاطر خلق آثار ارزنده در مکتب عاشورا و فرهنگ انتظار؛ لوح سپاس به‌خاطر تألیف کتاب «خورشید نیمه‌شب» در ششمین جشنواره کتاب‌های آموزشی رشد؛ یادبود بهترین‌های ادبیات داستانی به‌خاطر کتاب «امروز بشریت...»؛ لوح تقدیر بخش ادبیات داستانی به‌خاطر مجموعه آثار و بسیاری دیگر...

از تولد تا نوشتن

سیدمهدی شجاعی در شه‌ریور ۱۳۳۹ در تهران متولد شد و هفده

کشتی پهلوگرفته



■ نویسنده:
سیدمهدی شجاعی
■ ناشر: کتاب نیستان
■ سال انتشار: ۱۳۹۲
■ تعداد صفحات:
۱۶۰ صفحه

«کشتی پهلوگرفته» سوگنامه‌ای است که روزهای پرفرازونشیب زندگی حضرت فاطمه از زمان ولادت تا شهادت را از زبان خود ایشان و اطرافیان‌شان روایت می‌کند. سیدمهدی شجاعی در این کتاب، گاهی در روایت داستان در مقام یک روضه‌خوان برمی‌آید و خواننده را همراه با شرح وقایع مهمان روضه حضرت زهرا(س) و اشک‌ریختن بر مصائبش می‌کند. کتاب ۱۴ فصل دارد و در هر فصل راوی اول شخص یکی از بستگان حضرت فاطمه است...

مرد رویاها



■ نویسنده:
سیدمهدی شجاعی
■ سال انتشار: ۱۳۹۹
■ ناشر: کتاب نیستان
■ تعداد صفحات:
۵۲۵ صفحه

«مرد رویاها» داستان یکی از مهم‌ترین شخصیت‌های تاریخ معاصر یعنی دکتر مهدی چمران است. کتاب با روایت پرکشش و کمتر شنیده شده از آشنایی چمران با همسرش در آمریکا آغاز می‌شود و روایت جذاب و در عین حال عقیف از ابراز علاقه همسر چمران به او را به تصویر می‌کشد. داستان اما در ادامه به ماجرای اعتراض چمران و برخی از هم‌فکرانش در آمریکا به جنایات ساواک و زندان‌های رژیم پهلوی در سازمان ملل باز می‌گردد...

کمی دیرتر...



■ نویسنده:
سیدمهدی شجاعی
■ سال انتشار: ۱۳۹۲
■ ناشر: کتاب نیستان
■ تعداد صفحات:
۲۸۲ صفحه

«کتاب کمی دیرتر...» از چهار فصل زمستان، پاییز، تابستان و بهار تشکیل شده است و نگاهی است متفاوت و نقادانه به فضای انتظار در جامعه امروز. رمان با یک اتفاق شگفت و غریب آغاز می‌شود، جشن نیمه‌شعبان و مجلسی پرشور و بسیاری که فریاد «آقایا» سرداده‌اند، در این میان جوانی با فریاد می‌گوید: «آقا نیا!» این شروع جذاب ما را با شخصیت‌هایی آشنا می‌کند که همه مدعی انتظارتند، اما وقتی هنگامه عمل به شعارها می‌رسد...