

دیوان سنایی



■ تصحیح: مظاهر مصفا
■ ناشر: زوار

نام مظاهر مصفا روی جلد دیوان سنایی، برای اینکه این نسخه را معتبرترین نسخه سنایی می دانیم، کفایت می کند. ابوالمجد مجدود بن آدم سنایی غزنوی یا حکیم سنایی، شاعر و عارف پارسی بود. وی از بزرگترین صوفیان و شاعران قصیده گو و مثنوی سرای زبان پارسی است که در سده پنجم هجری می زیسته است. برخی معتقدند سنایی شاعری است که برای نخستین بار عرفان را به صورت جدی وارد شعر فارسی کرد.

دیوان منوچهری دامغانی



■ تصحیح: محمد دبیرسیاقی
■ ناشر: زوار

«محمد دبیرسیاقی» از پژوهش گران و مصحان برجسته متون کهن فارسی بود. دیوان دامغانی یکی از کارهای ارزنده اوست. ابوالنجم احمد بن قوص بن احمد دامغانی، شاعر نیمه اول قرن پنجم هجری قمری است. وی پس از تحصیل علوم و فضایل به خدمت امیر منوچهر فلک المعالی پسر شمس المعالی امیرقاپوس و شمشگیر، والی گرگان رسید و به همین جهت تخلص منوچهری را اختیار کرد. او بر ادب عربی و اشعار شاعران عرب و بر احوال و آثار شاعران پارسی احاطه داشت. دیوان او قریب به سه هزار بیت دارد.

رازهایی از گلشن راز



■ نویسنده: محمدرضا برزگر خالقی
■ ناشر: زوار

مثنوی «گلشن راز» از آثار بارز و مشهور عرفانی و محصول ذوق و عشق شیخ محمود شبستری، عارف قرن هفتم و هشتم هجری است. کتاب با وجود حجم اندک، در شناخت عرفان و کلام اسلامی موثر بوده و در زمره آثار تاثیرگذار بر شاعران و اندیشمندان پس از خود به شمار می رود. کتاب حاضر، متن کتاب به همراه مقدمه، درست خوانی ابیات، تلفظ واژگان دشوار و توضیحات محمدرضا برزگر خالقی است.

نظامی معروفند. بیشتر محققان اعتقاد دارند که بن مایه های پراکنده این داستان برگرفته از اشعار و افسانه های فولکلور در زبان عربی است که نظامی ایرانی سازی کرده است. «لیلی و مجنون» هم از دیگر آثار نظامی است که در همین نشر زوار می توانید آن را تهیه کنید. اگر چه نام لیلی و مجنون پیش از نظامی گنجوی نیز در اشعار و ادبیات فارسی به چشم می خورد، ولی نظامی برای نخستین بار، آن را به شکل منظومه ای واحد به زبان فارسی در ۴۷۰۰ بیت به درخواست پادشاه شروان به نظم کشید. نظامی خود از بابت این سفارش ناراضی و بی میل بوده و کار را در چهار ماه به پایان برده است. وزن این مثنوی جدید بوده و پس از نظامی شعرای زیادی در این وزن داستان های عاشقانه سروده اند. همچنین ده ها شاعر در ایران، هند و ترکستان منظومه هایی را به استقبال از لیلی و مجنون نظریه پردازی کرده و شعرای دیگری نیز به داستان نظامی شاخ و برگ بیشتری افزوده یا آن را تغییر داده اند.

بدون شک مطالعه آثاری از این قبیل با درون مایه دراماتیک که برگرفته از تاریخ سرزمین خودمان است، موجب می شود بیش از پیش با دنیای کهن و فرهنگ آن دوره ها آشنا شویم.

اما حالا اگر بارتان را در دنیای عاشقانه با آثار نظامی بستید و دلتان بخواهد که در نشر زوار به سرفصلی نو کوچ کنید، اگر اهل سفر رفتن هستید یا از دسته افرادی حساب می شوید که شنیدن خاطرات مسافرت افراد مختلف برایتان لذت بخش است، چه هم سفری بهتر از ناصر خسرو قبادیانی. سفرنامه ناصر خسرو یادداشت های نوشته شده توسط ناصر خسرو قبادیانی بلخی و گزارشی از یک سفر هفت ساله است.

مظاهر مصفا استاد دانشگاه، مصحح متون، و شاعر برجسته معاصر ایران، تصحیح دیوان سنایی را در نشر زوار انجام داده و بهترین دیوان سنایی به کوشش او منتشر شده است. ابوالمجد مجدود بن آدم سنایی غزنوی یا حکیم سنایی (۴۷۳-۵۴۵ قمری)، شاعر و عارف فارسی است. سنایی از بزرگترین صوفیان و شاعران قصیده گو و مثنوی سرای زبان پارسی است که در سده پنجم هجری می زیسته است. برخی معتقدند سنایی شاعری است که برای نخستین بار عرفان را به صورت جدی وارد شعر فارسی کرد، ولی صوفیان پیش از او نیز در اشعار خود مضامین عرفانی را بیان کرده اند که می توان به شاهنامه فردوسی اشاره کرد.

«محمد دبیرسیاقی» پژوهش گر، نویسنده، شاعر، آموزگار ادبیات فارسی و مصحح برجسته متون کهن پارسی بود که در سال ۱۳۹۷ درگذشت. او دو دیوان «فرخی سیستانی» و «منوچهر دامغانی» را در زوار تصحیح کرده است. فرخی سیستانی از شاعران نامدار پارسی گوی سده پنجم قمری است که در سبک خراسانی می سرود و ابوالنجم احمد بن قوص بن احمد دامغانی شاعر نیمه اول قرن پنجم هجری قمری است. وی بر ادب عربی و اشعار شاعران عرب و بر احوال و آثار شاعران پارسی احاطه داشت و نیز بر علوم دینی واقف بود و در دربار سلطان محمود غزنوی منزلتی والا داشت. دیوان او قریب به سه هزار بیت دارد.

نشر زوار بیش از هفت دهه است که در راستای نشر و اشاعه فرهنگ و ادب هزاران ساله ایران تلاش می کند و بدون شک این فعالیت ارزشمند در عرصه متون کهن در ذهن هر ایرانی برای نسل های دیروز و امروز و فردا باقی خواهد ماند.



انتشارات زوار

انتشارات «زوار» فعالیت خود را از حدود سال ۱۳۳۲ آغاز کرد؛ در طول این هفتاد و اندی سال، بیش از هفتصد کتاب منتشر کرده است که بخش اعظمی از آن به تاریخ و ادبیات اختصاص دارد. هر چند در طول این سال ها این نشر با فراز و فرودهایی نیز مواجه شده که از آن جمله می توان به رکود نشر، عدم استقبال از کتب و گاهی حتی تعطیلی موقت نیز اشاره کرد

است که آثاری را در نشر زوار به چاپ رسانده است. «تاریخ تصوف و عرفان»، «زاکانی نامه»، «احوال عارفان و طریقه های عرفانی»، «شناخت عرفان و عرفان ایرانی» و «عقاید نسفیه» از جمله آثار ایشان است. علی اصغر حلبی در سال ۱۳۲۳ در اردبیل متولد شد. تحصیلات ابتدایی و متوسطه را همراه با مقدمات عربیت و فقه و اصول و منطق و فلسفه در مدارس قدیم همان شهر پیش استادان فراگرفت. او دارای لیسانس فلسفه از دانشگاه تهران است، سپس چند سال برای ادامه تحصیلات عالی به دانشگاه ادینبورگ [ادینبورگ] در اسکاتلند، سفر کرد و در سال ۱۳۵۹ از همان دانشگاه، درجه دکترای فلسفه و فرهنگ اسلامی گرفت.

از شخصیت های درخشانی که در نشر زوار حضور داشته، می توان به جلال الدین همایی اشاره کرد. آثار «غزالی نامه» و «مولوی نامه» از جمله این آثار است. جلال الدین همایی زاده متولد ۱۳ دی ۱۲۷۸ در اصفهان، نویسنده، ادیب، شاعر، ریاضی دان و تاریخ نگار معاصر است. همایی قرآن و الفیه را از حفظ داشت و در شعر تخلصش «سنا» بود. او با جفر، اسطرلاب و نجوم قدیم نیز آشنا بود. وی یکی از حروف (مجلدات) لغت نامه دهخدا را نیز تدوین کرده است. ایشان نوه همایی شیرازی معروف است.

«شرح دیوان اشعار حکیم ناصر خسرو قبادیانی» و «شرح مشکلات دیوان حکیم سنایی» از جمله آثاری است که محمدرضا برزگر خالقی در نشر زوار به نشر رسانده است. خالقی (متولد ۱۳۳۴ ش-قزوین)، استاد، محقق، حافظ پژوه و سعدی پژوه قزوینی، مولف و مصحح نابینا است. تحصیلات ابتدایی و قسمتی از آموزش متوسطه را در دبستان فرهنگ و دبیرستان محمد قزوینی شهر قزوین طی کرد. تحصیلات دبیرستانی اش را در آموزشگاه نابینایان و سپس در دبیرستان های دیگری سپری کرد. با پایان یافتن این مقطع، در سال ۱۳۵۵ ش، در دانشکده ادبیات دانشگاه تهران پذیرفته شد و به آموزش زبان و ادبیات فارسی پرداخت. وی سپس دوره کارشناسی ارشد را طی کرده و در سال ۱۳۷۲، دوره دکتری ادبیات را در دانشگاه تهران به پایان رساند.

از دیگر آثار درخشان در نشر زوار کتاب «آیین سخنوری» و «سیر حکمت در اروپا» نوشته و ترجمه محمدعلی فروغی است. فروغی نقش بسزایی در آشنایی ایرانی ها با فلسفه و تاریخ غرب داشت.

هر کتاب از نشر زوار با محتوای تاریخی، عطف به داستان های اساطیری و اتفاقات شیرین عاشقانه است. کتاب هایی که با خواندن هر یک خط از آنها می توانید سطر به سطر اتفاقات پیش آمده را تصور کنید. مثلاً در خانه نشسته اید و دلتان می خواهد کتابی از اصل هندی که در دوران ساسانی به فارسی میانه ترجمه شده، بخوانید. «کلیله و دمنه» می نشر زوار را از قفسه کتابخانه تان برمی دارید؛ کتابی پندآمیز که در آن حکایت های گوناگون (بیشتر از زبان حیوانات) نقل شده است. چنین کتاب مهم ادبی را باید از نزدیک ترین نسخه اصلی روایت «کلیله و دمنه» مطالعه کنیم که باید گفت انتشارات زوار نسخه ای بر اساس تصحیح استاد مجتبی مینوی منتشر کرده است.

اگر از علاقه مندان به ادبیات کهن عاشقانه باشید، می توانید «خسرو و شیرین» را در نشر زوار جست و جو کنید. این کتاب سومین مثنوی از مجموعه مثنوی هایی است که به خمسه