

تاریخ مرگ

سروش مظفر مقدم در **باد مرگ** خواننده را به هزارتوی تاریخ این سرزمین می‌برد

تاویل‌های ذهنی، و نثری جاندار فضای حسی ملموسی برای خواننده می‌گشاید: «سه روز تمام تندباد تنوره می‌کشید و استخوان‌های زمین خرد می‌شد، جز هوهوی منقطع شبگیر چیزی سکوت را خط نمی‌انداخت.» جریان روایت طبیعی است که به حکم وظیفه، در سرمای کشته و استخوان‌سوز در یک راه صعب‌العبور به بالین پیر بیماری می‌رود که در دهکده‌ای دور از دسترس معتکف یک عبادتگاه است. تا نیمه داستان فضای قصه خواننده را به یاد «پزشک دهکده» ای کافکا می‌اندازد اما از آن به بعد شاکله روایت عوض می‌شود و در پایان با ایجاد یک ذهنیت فلسفی درباره مرگ و هستی‌شناسی آن، ایجاد ذهنیت تشکیک و پرسش درباره چیستی مرگ و مردن پزشک قبل از مرگ بیمار مشرف به

در داستان‌هایی که بن‌مایه تاریخی دارند؛ نثری که از یک نثر معیار فراتر رفته اما دور از انقباض و تعقید یک نثر فحیم و متکلف است. وجه مشترک دیگر در داستان‌های تاریخی این مجموعه، زبان آنهاست که با وجهه‌ای بینابین، زبان آرکاییک را با زبان معیار، به کار بسته است و اتفاقاً این زبان برای انتقال حس و حال زمان وقوع روایت کارکرد مناسبی داشته و از ظرف روایت بیرون نیامده و لپیر زنده است. و اما نگاهی ویژه به هر یک از داستان‌های کتاب.

داستان اول به نام «باد مرگ» که نام مجموعه برگرفته از آن است، با براعت استهلالی پرکشش شروع می‌شود و از همان عبارت اول خواننده را با شخصیت‌ها همراه می‌کند، استعاره‌های زنده با

طلا نژاد حسن
داستان نویسنده و منتقد

«سروش مظفرمقدم» نویسنده و روزنامه‌نگاری است که از دهه هفتاد می‌نویسد. اولین کتابش در سال ۸۰ با عنوان «شهر فرنگ» منتشر شد و در سال ۸۳ مجموعه داستان تحسین‌شده «کاباره عدم» را توسط نشر ثالث منتشر کرد. این مجموعه یکی از کاندیداهای نهایی جایزه نویسندگان و منتقدان مطبوعات و در شمار مجموعه داستان‌های تحسین‌شده روزنامه شرق بود. مجموعه داستان‌های «حالات مکتوب مرگ» و «بادها و برگ‌ها» از او در ابتدای دهه نود منتشر شد و در نیمه دوم دهه نود، نمایش نامه چهارپرده‌ای «این سر که نشان سرپرستی است» را توسط نشر افراز به چاپ رساند. «باد مرگ» تازه‌ترین اثر منتشرشده اوست که از سوی نشر مانیاهنر منتشر شده است.

«باد مرگ» مشتمل بر هفت داستان کوتاه است که می‌توان گفت زیباترین داستان کتاب، «شب شکسته» است. این داستان و داستان‌های «باغ سایه‌ها»، «سکوت جمجمه» و «خانم خانم‌ها» با بن‌مایه تاریخی پرداخت شده‌اند و محوریت هر کدام بر یک شخصیت تاریخی استوار است.

دستمایه قرار دادن رخداد‌های تاریخی برای تکوین داستان، کاری دشوار اما می‌تواند بسیار تاثیرگذار باشد. نکته‌ای که در این نوع ادبی، اثر را تهدید می‌کند، درغلتنیدن به وادی گزارش‌نویسی یا با کمی ارفاق تاریخ‌نگاری به جای خلق داستان تاریخی است. از آنجا که حافظه تاریخی ملت‌ها معمولاً طی گذر زمان خیلی از جریان‌ها، رخدادها و دوران‌های فاجعه‌وار و هنگامه‌های تاریخی را فراموش می‌کند، جادوی داستان می‌تواند گردوغبار گذر زمان را از چهره آنها بزدايد و ناقوس حادثه را برای آگاهی جامعه به صدا درآورد. همچنین با داستانی کردن رخدادها بخشی از کنش‌های جوامع انسانی را خوب یا بد در ذهن جامعه زنده نگه دارد.

در داستان‌های مجموعه حاضر، ویژگی‌های مشترکی، به شرح زیر در شاکله روایت‌ها خوش نشسته‌اند و عامل اصلی برای شکل‌گیری فضاهای مناسب جهت تکوین روایت هستند: نثر یکدست و خوش‌نقش نزدیک به نثر زمان روایت‌ها،

باخه یعنی لاک‌پشت



نویسنده: الهام
اشرفی
ناشر: نیستان

مجموعه داستان «باخه یعنی لاک‌پشت» شامل یازده داستان کوتاه است که تمامی آنها با پرسوناژهای مختلف و در یک مجتمع مسکونی شکل می‌گیرند. یک مجتمع آپارتمانی که محل زندگی و زیست آدم‌های این قصه‌هاست، فرصتی را فراهم آورده که نویسنده در قالب سلول‌های زیستی منفردی که برای ساکنان هر کدام از آنها فراهم کرده، طرح‌هایی از زندگی در جامعه امروز ایران را به نمایش بکشد.

دوزن زیبا



نویسنده: آرام
روان‌شاد
ناشر: نیماژ

«دوزن زیبا» روایت واقعی زنانه‌ای است که با موقعیت‌های بحرانی روبه‌رو می‌شوند و این پرسش را مطرح می‌کند که چه می‌شود به حق یا ناحق زن‌ها اغلب خودشان را در جایگاه قربانی می‌بینند. «فقط می‌خواستیم یک فنجان قهوه بخوریم»، «دوزن زیبا»، «نیویورک دوست دارم»، «زرد»، «از دفتر خاطرات یک تازه‌عروس متولد ۱۳۵۲»، «روز برمی‌آید»، «چله‌بران» و «اکستنشن» هشت داستان این کتاب را تشکیل می‌دهند.

ماریچ سیاه



نویسنده: علیرضا
بهنام
ناشر: سیب سرخ

دومین مجموعه داستان علیرضا بهنام مشتمل بر هشت داستان کوتاه است که در فاصله بین سال‌های ۹۲ تا ۹۸ نوشته و منتشر شده؛ داستان‌های این مجموعه طیف گسترده‌ای از دغدغه‌های اجتماعی این سال‌های نویسنده در بُعد مفهومی را نمایش می‌دهند. از مسئله مهاجرت تا مشکلات زندگی طبقه متوسط و از آزادی بیان تا موقعیت انسان معاصر در میانه بحران.

