

تاریخ تصویر

۴ تاریخ تصویر

■ نویسنده: دیوید هاکنی
 ■ مترجم: شروین شهامی پور
 ■ ناشر: نظر

در «تاریخ تصویر» در هر فصل یک پرسش مهم مطرح می‌شود: چه اتفاقی می‌افتد که بخواهیم واقعیت را در دو بعد بیان کنیم؟ و پرسش‌هایی از این دست؛ ترکیبی از دو دوره زندگی از تماشای عکس‌ها، همراه با تجربه هفتاد ساله یک هنرمند بزرگ در ساخت تصاویر، «تاریخ تصویر» کتابی عمیقاً محرک، روشن‌گر و کتاب هنری شاخص این دهه خواهد بود. نویسندگان کتاب تاریخچه عکاسی را با هنرمندانی که از آن به‌عنوان ابزار برای کمک به نقاشی استفاده می‌کردند، درهم آمیخته‌اند.

سر کلاس با کیارستمی

۵ سر کلاس با کیارستمی

■ نویسنده: پال کرونین
 ■ مترجم: سهراب مهدوی
 ■ ناشر: نظر

کتاب «سرکلاس با کیارستمی» را پال کرونین نوشته و سهراب مهدوی ترجمه کرده است؛ از کنار هم گذاشتن یادداشت‌های به‌وجودآمده در مدت زمان نزدیک به ۱۰ سال در چندین کارگاه آموزشی. کتاب سر کلاس با کیارستمی عصاره تکنیک‌ها و روش‌های فیلم‌سازی کیارستمی است و از همه مهم‌تر یک سری از راهنماهای عملی برای فیلم‌سازان مشتاق است. این کتاب با زاویه اول شخص، از دیدگاه کیارستمی نوشته شده است.

تحولات تصویری هنر ایران

۶ هنر ایران

■ نویسنده: سیامک دل‌زده
 ■ ناشر: نظر

سیامک دل‌زده در این کتاب، طی سه فصل «تحولات تصویری هنر ایران» را مورد بررسی قرار می‌دهد. طبق روال معمول در نخستین فصل کتاب، نویسنده به طرح مسئله می‌پردازد و با بررسی ساختار نمادین در پرتوهای سلطنتی، مواردی نظیر صندلی مهدعلیا، نمادهای کیانی، تالار آینه، تالار موزه، صندلی‌های دوره‌ی قاجار و آیت‌های مهم دیگری را زیر ذره‌بین می‌برد.



«پسری که پیکاسو را گاز گرفت» هم وجود دارد. نشر خروس هم که بیشتر به کودکان و نوجوانان اختصاص دارد، به سراغ کتاب‌هایی مثل «الفا در هنر»، «آدم کوچولوها»، «اعداد در هنر» و... رفته است.

در بخش سایر محصولات نشر نظر هم عناوین دیگری در قالب‌های مختلف مثل رمان، طنز و... وجود دارد. مواردی مثل «تیریز»، «به زمانه مستی»، «بهبان‌های تنبلی یه گربه تهرونی» و آثاری دیگر.

پدیدآورندگان انتشارات نظر و یک حاشیه

چهره‌های مختلف و نام‌آشنایی با این نشر همکاری داشته‌اند و نام‌شان را می‌توانید در زمره پدیدآورندگان انتشارات نظر بخوانید و پیدا کنید. چهره‌هایی مثل یعقوب امدادیان، هادی هزاوه‌ای، نیکزاد نجومی، مسعود مهرابی، ناصر بخشی، محمدابراهیم جعفری، غلامحسین نامی، فرشته صاحب‌قلم و چهره‌های دیگر.

همچنین این نشر که بسیاری از آثار کیارستمی را هم منتشر کرده، در مقطعی با حواشی همراه شد. ماجرا از این قرار بود که با یک شکایت با دستور مقام قضایی کتاب «من خانه‌ام» پاره‌نامه‌هایی از عباس کیارستمی که به وسیله بهمن کیارستمی و با همکاری نشر نظر منتشر شده بود، جمع‌آوری شد. اما پس از چندی، با رای دادگاه تجدیدنظر انتشار دو کتاب «من خانه‌ام» و «من سفرم» شامل پاره‌نامه‌هایی از عباس کیارستمی رفع توقیف و قرار شد نسخه‌های جدیدی از آن توسط نشر نظر منتشر شود. با همه آنچه گفته شد، باید به این نکته هم اشاره کرد که نشر نظر، برای طراحی جلد، صفحه‌آرایی، ویراستاری و کیفیت چاپ کتاب‌ها، وقت و انرژی و هزینه بسیار می‌کند. این موارد را می‌توان با همان تورق کردن اولیه کتاب‌های نظر هم متوجه شد. این نشان می‌دهد که این نشر، جدا از محتوا، به شکل ظاهری و کمی کتاب‌ها هم توجه خاصی را نشان می‌دهد. از همین رو است که نشر نظر پس از دو، سه دهه فعالیت، هنوز هم پیش‌قراول ناشران هنری است. هر چند در کنار نشر نظر، ناشران دیگری هم هستند که در این حوزه فعالیت دارند و کارشان هم قابل تحسین، اما باید نشر نظر را در این زمینه، جزو ناشرانی برشمرد که در گستره هنر، کارهای درخشانی را طی سال‌های اخیر منتشر کرده است؛ آثاری که برخی از آنها به تجدیدچاپ‌های بسیار رسیده‌اند و جزو آثار ماندگار در این حوزه هستند.



چاپ و نشر نظر که بسیاری از آثار کیارستمی را هم منتشر کرده، در مقطعی با حواشی همراه شد. ماجرا از این قرار بود که با یک شکایت با دستور مقام قضایی پاره‌نامه‌هایی از عباس کیارستمی که به وسیله بهمن کیارستمی و با همکاری نشر نظر منتشر شده بود، جمع‌آوری شد. اما پس از چندی، با رای دادگاه تجدیدنظر انتشار دو کتاب «من خانه‌ام» و «من سفرم» شامل پاره‌نامه‌هایی از عباس کیارستمی رفع توقیف و قرار شد نسخه‌های جدیدی از آن توسط نشر نظر منتشر شود.

ایران و... روبه‌رو می‌شوید.

در میان این آثار، کتاب‌هایی هم در زمینه ادبیات از برخی هنرمندان منتشر کرده است؛ کتاب‌های آب، باد و آتش گزیده اشعاری از شاعرانی است که با نگاه عباس کیارستمی تدوین شده است. و کتاب «جنون هشیاری» نوشته شارل بودلر که داریوش شایگان ترجمه کرده است.

سایر حوزه‌ها و نگاه کلی

نشر نظر در زمینه هنر آثاری را برای کودکان و نوجوانان تحت برند نشر خروس نیز منتشر کرده است که نگاهی تحلیلی به آثار هنری دارد و با زبان ساده‌ای گرایش‌های متنوع هنر از جمله هنر معاصر را به آنان می‌شناساند، از جمله کتاب‌های مطرح نشر خروس «ماهی سیاه کوچولو» با تصویرگری فرشید مثقالی است.

بخش اصلی کتاب‌های ترجمه‌ای این موسسه انتشاراتی با دریافت حق کپی‌رایت منتشر شده است. این موسسه انتشاراتی از سال ۱۳۸۷ تاکنون هر ساله در نمایشگاه کتاب فرانکفورت به‌عنوان ناشری خصوصی حضور داشته است. کتاب‌های دوزبانه این نشر در خارج از ایران توسط بنگاه‌ی بین‌المللی، توزیع می‌شود.

گرایش‌های انتشاراتی و زمینه فعالیت هم موضوع دیگری است که می‌توان به آن پرداخت. در مجموعه آثار نشر نظر گرایش اصلی به انتشار گزیده آثار هنرمندان ایرانی است که دربردارنده جمع وسیعی از تاثیرگذارترین هنرمندان معاصر ایرانی در زمینه‌های عکس، نقاشی، گرافیک، و مجسمه است. انتشار کتاب‌هایی از آثار احمد عالی، بنیان‌گذار عکاسی هنری در ایران، انتشار کتاب‌های سه‌گانه عباس کیارستمی با عنوان درها، دیوارها، و پنجره‌ها؛ علیرضا سمیع‌آذر و همین‌طور کتاب‌های جامعی درباره هوشنگ پزیشکنیا، محمود جوادپور، محمدابراهیم جعفری، منیر فرمانفرمایان، احمد امین‌نظر که نخستین آثار درباره فعالیت این هنرمندان بوده، از جمله سایر آثار این نشر است. همچنین نشر نظر در بسیاری از پروژه‌های مجله بخارا با علی دهباشی همکاری کرده است.

از دیگر ناشران همراه این نشر که در سایت انتشارات نظر هم با آن مواجه می‌شوید باید به نشرهای «بدون»، «اورکا» و «خروس» اشاره کرد. در نشر «بدون» عناوینی مثل «سرم شلوغ نیست»، «این فکر جادویی»، «تناسخ»، «به تنهایی برف»، «باربودا» و... به چشم می‌خورد. در نشر اورکا هم کتاب‌های شخصیت‌محوری مثل «منیر»، «آبرامویچ»، «اندی وار هول» و موارد دیگری مانند