

حیات اجتماعی هنر



■ نویسنده: عباس
نعمی جورشوری
■ ناشر: نقد فرهنگ

در اثر حاضر مولف کوشش کرده با طرحی پژوهشی، بیانی ساده، جداول چندگانه و تصاویر متنوع، انتقال دانش اجتماعی هنر را آسان و نقشه‌ای مدون برای مطالعات بعدی مخاطبان ترسیم کند. در این راستا از دو مدخل جامعه‌شناسی و تاریخ به سوژه هنر پرداخته است. بنابراین علاقه‌مندان به عرصه پژوهش هنر می‌توانند با مطالعه این مجموعه، چشم‌اندازی فراگیر به‌دست آورند که ساختارهای نظری، مباحث مفهومی و ساخت‌های شش‌گانه‌ی هنر را شامل می‌شود.

هنر و پاسخگویی



■ نویسنده: میخائیل
باختین
■ مترجم:
■ ناشر: نیلوفر

«میخائیل باختین» فیلسوف و متخصص روسی ادبیات بود که آثار تاثیرگذاری در حوزه نقد و نظریه ادبی و بلاغی نوشته است. آثار او، که به موضوعات متنوعی می‌پردازد، الهام‌بخش گروهی از اندیشمندان هستند. ایران، اندیشه‌های باختین را در نظریه‌های خود جاداده و ترکیب کرده‌اند. اگر می‌خواهید واقعا بفهمید افکار بعدی باختین چگونه شکل گرفت، خواندن این کتاب ضروری است.

تاریخ تحلیلی هنر معاصر ایران



■ نویسنده: پریس
تنظیفی
■ ناشر: چاپخش

«پریس تنظیفی» در دوره‌ی ارتباط تصویری گرافیک و همچنین روان‌شناسی بالینی تحصیل کرده است و از نخستین سال‌های دهه هفتاد خورشیدی نگارش و تحقیق پژوهش در زمینه هنرهای معاصر بخصوص نقاشی و مجسمه‌سازی را آغاز کرده است. در نگارش این کتاب، هنر معاصر در نسبت با ویژگی‌های نگارگری ایرانی بررسی شده و از نقاشی ایرانی به عنوان مبدایی که هنرمندان معاصر بخشی از هویت خود را در آن یا با استفاده از آن تعریف کرده‌اند، استفاده شده است.



نمی‌ترسم، پس می‌دانم!

کتاب چه کسی از هنر معاصر می‌ترسد؟
می‌خواهد ترسِ مواجه شدن ما با آثار هنری را بریزد

به هنر اهمیت می‌دهیم؟ می‌خوانیم؟ «در پایین‌ترین شکل هنر می‌تواند دمی آسایش باشد... از آهنگ روزمره زندگی ما را بیرون کشد... می‌تواند شناسگر و جذاب باشد و احساسات همگانی را... بیدار کند... فضا را برای برداشت معنی‌های گوناگون باز می‌گذارد... در ذات خود اوضاع کنونی را به پرسش می‌کشد و به ما نشان می‌دهد که وضع می‌تواند این‌گونه که هست نباشد.»

همانطور که می‌دانید، مقوله هنر برای هنر به دلیل هژمونی تفکر چپ، دارای جهت‌گیری طبقاتی بوده است. با توجه به این موضوع در بررسی‌های سبک‌ها و مکاتب هنری این منفی‌گرایی و جهت‌دار بودن همواره همراه این تفکر بوده است. اما نویسندگان کتاب «چه کسی از هنر معاصر می‌ترسد؟» با اشاره به تاریخچه این تفکر و بررسی اندیشه تنوفیل گوتیه که اعتقاد داشت «هنر در ذات خود ارزشمند است و باید بدون ارجاع به تاریخ، سیاست، اخلاق و دین ارزیابی شود» همواره در اثرشان فارغ از هر گونه جهت‌گیری، چرایی این مقوله را توضیح می‌دهند.

از این روی به نظرم بی‌طرفی نویسندگان کتاب از نکات مهم و پیش‌برنده مباحث است که در جای‌جای مطالب کتاب مستتر است.

مختصر و مفیدنویسی و انتخاب زبان ساده از نکات برجسته‌ای است که نشان از تسلط نویسندگان بر موضوع

نویسندگان برای نشان دادن راه‌هایی نوین برای نگاه به هنر معاصر در گذر از ارائه پاسخ‌هایی قابل‌فهم‌تر به این پرسش‌ها تلاش کرده‌اند و امیدوارند که در پایان راه ببینید که هنر معاصر نه تنها ترس ندارد، بلکه می‌تواند حال ذهن‌تان را خوب کند و برایتان سرگرم‌کننده هم باشد.

در این کتاب نویسندگان پرسش‌هایی کاملاً منطقی درباره هنر مطرح کرده‌اند که بسیاری از مخاطبان هنوز از پرسیدن‌شان می‌ترسند. مولفان نام این پرسش‌ها را «پرسش‌های ۲۶ گانه» گذاشته‌اند و هر یک را در فصلی مجزا بررسی و به آنها پاسخ گفته‌اند.

با نگاهی به برخی از عنوان‌های فهرست موارد طرح‌شده، به دغدغه اصلی کتاب بهتر و بیشتر پی می‌بریم: این همه هیاهو برای چیست؟ چه چیزی این را هنر می‌کند؟ آیا هنر می‌تواند برای همه باشد؟ نقش هنر عمومی چیست؟ چرا باید به هنر اهمیت بدهیم؟

با مرور دوباره پرسش‌های بالا و مراجعه به پاسخ‌های ارائه‌شده در کتاب، درمی‌یابیم که چرا در پایان راه نه تنها از هنر معاصر نمی‌ترسیم بلکه حال ذهن‌مان را خوب می‌کند و سرگرم‌کننده نیز هست.

در پاسخ به پرسش‌های، چیست؟ چرا؟ چه شد؟ چرا این همه؟ و چراهای دیگر و در پاسخ به آخرین پرسش، چرا ما

بابک بهاری منتقد هنری

کتاب «چه کسی از هنر معاصر می‌ترسد؟» اثری از کیونگ آن و جسیکا سراسی است که افرا صفا آن را ترجمه کرده و انتشارات «نظر» آن را چاپ کرده است. این کتاب بی‌تردید برای کسانی نوشته شده که از هنر معاصر واهمه دارند، اما نسبت به آن نیز کنجکاوند و نیازمند متون قابل‌فهمی هستند که علاوه بر سادگی پاسخی سراسر است به کنجکاوی‌شان بدهد و ترس‌شان نسبت به هنر معاصر را نیز از بین ببرد.

متن کتاب از روی جلدش آغاز می‌شود. ترس از هنر مفهومی به‌گفته‌ی زیگموند فروید همانند «احساس امر غریب» جلوه می‌کند؛ زیرا هنر معاصر به‌خاطر برهم زدن «امریقینی» ذهنی‌ما از تعریف چیستی هنر، یکی از بهترین شرایط برای برانگیختن احساس امر غریب را داراست. امر غریب از ناشناختگی ما سرچشمه می‌گیرد. نکته‌ای که نویسندگان کتاب قصد دارند با آشنایی ما از نکات بیست‌وشش‌گانه کلیدی و چرایی کلافگی ما را از هنر معاصر نشان دهند.

نویسندگان بر این باورند که این کتاب همه ابزارها را گرد هم آورده تا به شما اعتمادبه‌نفس دهد تا در گفت‌وگوها درباره هنر معاصر کم‌نیاورید. در واقع