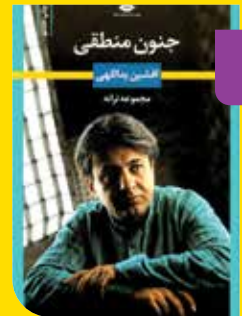


ترانه‌هایی از جنس عشق

افشین یداللهی یکی از کسانی بود که ترانه را به خانه‌های مردم آورد

جنون منطقی



۱

این کتاب شامل ترانه‌های افشین یداللهی است که تعدادی از ترانه‌های شناخته‌شده این شاعر از جمله «وقتی گریبان عدم» که از آنها در تیتراژ سریال‌های تلویزیونی استفاده شده، در این کتاب چاپ شده‌اند. این مجموعه در سال ۹۳ منتشر شد؛ وقتی گریبان عدم با دست خلت می‌درید / وقتی ابد چشم تو را پیش از ازل می‌آفرید / وقتی زمین ناز تو را در آسمان‌ها می‌کشید / وقتی عطش طعم تو را با اشک‌هایم می‌چشید / ...

روزشمار یک عشق



۲

این کتاب شامل اشعار سپید افشین یداللهی می‌شود. این مجموعه در سال ۱۳۹۴ توسط انتشارات نگاه منتشر شد. در این کتاب تصاویری از هنر سیاه قلم توسط سمانه جلالی نقش بسته است؛ روزی که برای اولین بار / تو را خواهم بوسید / یادت باشد / کار ناتمامی نداشته باشی / یادت باشد / حرف‌های آخرت را / به خودت / و همه گفته باشی ...

امشب کنار غزل‌های من بخواب



۳

این کتاب مجموعه‌ای از غزل و چند مثنوی است که در سال ۹۴ منتشر شده. همچنین «امشب کنار غزل‌های من بخواب» نام آلبومی از همایون شجریان است که برخی اشعار یداللهی را خوانده و اسم آلبوم نیز برگرفته از شعری به همین نام است؛ بن‌بست و جاده یکی می‌شود اگر / رفتن بدون تو هم می‌شود سفر / از ریشه‌ای که دواندم فراری ام / ای لمسی دست تو بر پیکرم، تبر / از عاشقان قسم خورده‌ام نپرس / از من به جز تو ندارد کسی خبر ...

گذاشت.

افشین یداللهی با سه نام بزرگ دهه هفتاد شروع به کار کرد: فواد حجازی، شادمهر عقیلی و خشایار اعتمادی. شروعی درخشان با ترانه «از فارس تا خزر» که خودش آن را اینطور توصیف می‌کند که از ابتدا به موسیقی علاقه داشته و شعر هم می‌گفته، اما تلاقی و اشتراک این امر سبب شده به سمت ترانه برود و مدتی هم تمرکزش بیشتر روی ترانه بوده است. باین حال، اودر نهایت به سمت فضای غزل و کلاسیک کشیده می‌شود یا ترانه‌هایی هم که می‌سرود به زبان کلاسیک بود.

همین زبان که برخی منتقدان از آن به نام زبان فاخر ترانه یاد می‌کنند موجب ماندگاری بیشتر این ترانه‌ها شده است که برخی از آنها به کرار در شبکه‌های اجتماعی بازنشر و بازخوانی می‌شوند. یداللهی خود راز ماندگاری این شعرها و ترانه‌ها را اینطور بیان می‌کند: «باید توجه کرد چیزی که قابلیت ماندگاری بیشتری را در طول دوران دارد، شعر است. البته در ترانه هم بعضاً این قابلیت وجود دارد و این مساله نباید عاملی باشد که بگوییم به دلیل باقی ماندن بیشتر یک ترانه در اذهان مردم، دیگر ترانه و شعرها از یاد می‌روند. باین حال، شعر

خواجهمیری برای نسل‌های دهه هشتاد تا امروز نوستالژی شده است: ایران... فدای اشک و خنده تو، دل پر و تپنده تو / فدای حسرت و امیدت، رهایی رمنده تو / ایران... اگر دل تو را شکستند، تو را به بند کینه بستند / چه عاشقانه بی‌نشانی، که پای درد تو نشستند / کلام شد گلوله‌باران، به خون کشیده شد خیابان / ولی کلام آخر این شد، که جان من فدای ایران / تو ماندی و زمانه نو شد، خیال عاشقانه نو شد / هزار دل شکست و آخر، هزارویک بهانه نو شد / ایران... به خاک خسته تو سوگند، به بغض خفته دماوند / که شوق زنده ماندن من، به شادی تو خورده پیوند...

افشین یداللهی در طول عمر ۴۸ ساله‌اش توانست در عرصه ادبیات و شعر شش کتاب به نام‌های «امشب کنار غزل‌های من بخواب»، «روزشمار یک عشق»، «جنون منطقی»، «حرف‌هایی که باید می‌گفتم و تو باید می‌شنیدی»، «مشرتی میکده‌ای بسته» و «خاطره‌هایم را فرموش کنم آرزویم هست» - که این آخرین پسر از مرگش منتشر شد - را به یادگار بگذارد؛ مجموعه‌هایی که شامل شعر کلاسیک، نو و ترانه می‌شدند و یداللهی در هر سه تبحر کافی داشت و از خود شعرهای ماندگاری به جای

علی حسنیلو شاعر و منتقد

من از پشت شب‌های بی‌خاطره / من از پشت زندان غم آمدم / من از آرزوهای دور و دراز / من از خواب چشمانم آمدم...
نام افشین یداللهی به شکل عجیبی با شعر و ترانه، با موسیقی و تیتراژ بسیاری از سریال‌ها و صدای برخی از خواننده‌ها عجین شده است. شعرها و ترانه‌های او را می‌توان بخشی از حافظه جمعی ایرانی‌های امروز دانست که برخی از آن‌ها در کوچه و خیابان زمزمه می‌شوند. آنطور که روزبه بمانی می‌گوید افشین یداللهی جزو کسانی بود که ترانه را به خانه‌های مردم آورد؛ ترانه‌های تیتراژ بسیاری از سریال‌های تلویزیونی از جمله «شب آفتابی»، «مسافری از هند»، «خوش‌رکاب»، «فقط به خاطر تو»، «کمکم کن»، «غریبانه»، «شب دهم»، «خط‌شکن»، «میوه ممنوعه»، «مدار صفر درجه»، «تبریز در مه» و «معمای شاه» تنها بخشی از این حافظه جمعی است که با صدای همایون شجریان، علیرضا قربانی، محمد معتمدی، سالار عقیلی، محمد اصفهانی، قاسم افشار و احسان

