

جنگ و صلح

۴ جنگ و صلح



■ نویسنده: لئو
تالستوی
■ مترجم: سروش
حبیبی
■ ناشر: نیلوفر

«جنگ و صلح» به شکل کلی به ماجرای یورش ناپلئون به روسیه در سال ۱۸۱۲ می‌پردازد و ماجرای سه تن از شناخته‌شده‌ترین شخصیت‌های ادبیات را پی می‌گیرد: پی‌یر بزوخوف، فرزند نامشروع یک گنت که در حال نبرد برای به دست آوردن ارث و میراث است؛ شاهزاده آندری بالکونسکی، که خانواده‌اش را ترک می‌کند تا در نبرد علیه ناپلئون شرکت داشته باشد؛ و ناتاشا روستوف، دختر زیبا و جوان مردی نجیب‌زاده که هم‌پی‌یر و هم آندری را شیفته خود کرده است.

کافکا در کرانه

۵ کافکا در کرانه



■ نویسنده: هاروکی
موراکامی
■ مترجم: مهدی
غبرایی
■ ناشر: نیلوفر

«کافکا در کرانه» از دو شخصیت ممتاز و فوق‌العاده قابل توجه بهره می‌برد: پسری نوجوان، به نام کافکا تامورا، که از خانه می‌گریزد تا هم از غیب‌گویی مخوفی فرار کند که زندگی‌اش را با سرنوشت ادیپ، اسطوره یونانی، گره می‌زند و هم به دنبال مادر و خواهرش بگردد که مدت‌هاست خبری از آنان ندارد. شخصیت دیگر، پیرمردی ساده‌لوح به اسم ناکاتا است که بهره‌هوشی چندان بالایی ندارد.

هوانورد

۶ هوانورد



■ نویسنده: یوگنی
وادالزکین
■ مترجم: زینب یونس
■ ناشر: نیلوفر

«هوانورد» شاهکار «یوگنی وادالزکین» نویسنده روسی برنده جایزه بوکر روسی است. مردی سی و چندساله که در سال ۱۹۰۰ به دنیا آمده و شاهد انقلاب روسیه ۱۹۱۷ بوده، به طرز مرموزی در سال ۱۹۹۹ در بیمارستانی در سن‌پترزبورگ از خواب بیدار می‌شود و هیچ خاطره‌ای ندارد از آنکه کیست و چگونه به آنجا رسیده است. به دستور پزشک خود او شروع به نوشتن افکار، مشاهدات و یادآوری‌های خود در یک دفترچه می‌کند.



و لحظات شما را با «لذت آگاهی» همراه کنند. شاید اگر تا چند سال پیش می‌توانستیم شاخصه‌هایی برای جذابیت یک محصول فرهنگی و هنری بیان کنیم، تولید محتوای خوب اولین و یکی از اصلی‌ترین ملاک‌ها به حساب می‌آمد. اما در دنیای امروز مجموعه‌ای از محتوا و ظاهر دلنشین است که یک محصول را بین مردم با اقبال مواجه می‌کند. طراحی جلد کتاب یکی از آن اصول حرفه‌ای و مهم است که باید مرتبط با متن کتاب نوشته‌شده طراحی شود و هم‌زمان بتواند توجه افراد را به خود جلب کند یا حتی برای دقایقی آنها را به تحلیل و تامل وادارد. طراحی روی جلد کتاب‌ها در نشر نیلوفر آن قدر خوش‌رنگ و لعاب و مرتبط به فضای داستان روایت‌شده طراحی شده است که وقتی کتابی را انتخاب می‌کنید، مطمئن هستید مجموعه‌ای کامل از یک محتوای خوب و هویت بصری جذاب را در دستانتان گرفته‌اید.

برای دسترسی آسان به تمامی آنچه از این نشر یاد کرده‌ایم، لازم نیست الزاماً به کتابفروشی نشر نیلوفر در خیابان دانشگاه (خیابان انقلاب) مراجعه کنید؛ چراکه با نیم‌نگاهی به سایت انتشارات نیلوفر به هر آنچه از یک کتابفروشی مجازی نیاز است، دسترسی پیدا خواهید کرد. در بخشی از سایت انتشارات نیلوفر می‌توانید به قسمت مجله نیلوفر مراجعه کنید تا راهنمای شروع ادبیات ملل و تازه‌های نشر را مطالعه کنید. سرفصل‌هایی مثل ادبیات فرانسه را از کجا شروع کنیم؟ یا برای شناخت ادبیات روسیه باید چه کتاب‌هایی را مطالعه کرد؟

در پایان یادداشت در میان خیل انبوه آثار درخشان ادبیات ترجمه، می‌توان از یکی از کتاب‌های نشر نیلوفر نام برد، که زنده‌یاد ابوالحسن نجفی ترجمه کرده است و هوشنگ گلشیری نیز آن را ویرایش کرده و آلبر کامو نیز بر آن مقدمه نوشته است: رمان چهار جلدی «خانواده تیبو» شاهکار مارتین روزه دوگار، نویسنده نوبلیست فرانسوی. نثر درخشان دوگار و ترجمه خوب نجفی، از این رمان، شاهکاری ساخته که خواندن آن را برای خواننده فارسی‌دوچندان دلپذیر و دلنشین کرده است. این رمان، با همه حجم زیادش، یکی از خواندنی‌ترین رمان‌های نشر نیلوفر است که هر خواننده‌ای را شیفته خود می‌کند. شاید در میان سطور آن و شخصیت‌های دوست‌داشتنی‌اش، می‌توان من‌خودت را ببینی و با آن هم‌ذات‌پنداری کنی.

ادبیات داستانی گونه‌ای از روایت است که در همه یا بخشی از آن به رویدادهایی اشاره می‌شود که واقعی نیستند، به عبارت دیگر شرح داستان نوشته‌شده خیالی است و با قدرت تخیل نویسنده سروکار دارد. از گذشته‌های خیلی دور که اجداد ما دور آتش می‌نشستند و داستان تعریف می‌کردند تا به امروز که شبکه‌های تلویزیونی، سریال‌های محبوبی تولید می‌کنند، یکی از اصلی‌ترین نیازهای انسان، یکسان باقی مانده است: تمایل به شنیدن و تماشای داستان و روایت. از همین رو ادبیات داستانی بخش مهمی از نیاز انسان برای شنیدن و شنیده شدن را تأمین می‌کند.

چراکه از دیرباز تاکنون بخش‌های کوچک و بزرگ سرنوشت هر قومی در لابه‌لای قدرت تخیل نویسندگان آن کشور تنیده شده و سینه‌به‌سینه به شکل داستان‌ها و روایت‌هایی جذاب و خواندنی از نسلی به نسل دیگر منتقل شده است. آن‌چنان که گاهی فرهنگ و هنر یک کشور با نام نویسنده از دنیای ادبیات داستانی و شاعری از همان‌جا گره خورده و شناخته می‌شود.

ادبیات داستانی با توجه به ساختار و درون‌مایه‌ای که دارد، می‌تواند علاوه بر ادراکی که خلق می‌کند، در مخاطب کشش عاطفی و حسی ایجاد کند و با ایجاد چالش ذهنی، باعث رشد شناختی شود. لذا به همین جهت به‌عنوان یکی از ابزارهای آموزشی دیده می‌شود و در تربیت غیررسمی مورد توجه و اهمیت قرار می‌گیرد، تاجایی‌که قصه‌درمانی، امروزه یکی از راهکارها در علوم روان‌شناسی و تربیتی تعریف شده است. داستان‌ها بستری هستند برای فهم بیشتر خویش و درک جهان پیرامون.

گاهی می‌شود مسئله‌ای مبهم و پیچیده را با زبان قصه و داستان تبیین و در اختیار دیگران قرار داد. قصه، داستان و رمان علاوه بر تقویت قوه تخیل سبب پویایی اندیشه می‌شود و کنش‌های موجود در داستان باعث ژرف‌اندیشی و وسعت‌بخشی میدان ذهن می‌شود.

در همین راستا کتاب‌های «جنگ و صلح»، «خشم و هیاهو»، «وداع با اسلحه»، «خانواده تیبو»، «زلیخا چشم‌هایش را باز می‌کند»، «آنا کارنینا»، «طبل حلبی»، «رستاخیز»، «خانم دلجوی»، «ژرمنال»، «پرنده خارزار»، «ماه الماس»، «تونل»، «شیاطین»، «هوانورد»، «موبی‌دیک»، «دوبلینی‌ها» و «طاعون» آثاری هستند که می‌توانند حال شما را دگرگون کرده



نشر نیلوفر کارش را با مدیریت محمد کریمی از سال ۱۳۵۶ با انتشار کتاب «آرش» بهرام بیضایی آغاز کرد و توانسته تاکنون بیش از ۷۰۰ عنوان کتاب در حوزه‌های ادبیات داستانی، ادبیات نمایشی، نقد ادبی، فلسفه، شعر، اسطوره و دین منتشر کند. این انتشارات در سال ۱۳۹۲ با ۹ عنوان کتاب به‌عنوان یکی از بر فروش‌ترین انتشارات کشور شناخته شده است