



گپ وگفت «ایران» با لیلیا حسین نیا، شاعرو روزنامه‌نگار تبریزی

متولیان فرهنگی برای ارتباط ادبی در تمام کشور بکوشند

ادبیات

گروه فرهنگی

Culture@irannews.com

«وطن بسوزد و من در خروش و جوش نیاشم؟! خدا کند که بمیرم وطن فروش نیاشم! خدا کند که بیفتد سرم به دامن مهن/ ولی به وقت خطر بار روی دوش نیاشم» این عبارات چند بیتی از شعری است که لیلیا حسین نیا در دیدار شاعران با رهبری خوانند؛ شعری در وصف وطن پرستی و تلنگری برای پریش از دامن زدن به هرگونه نازاری در سرزمین مان. گپ وگفت امروزمان با این شاعر جوان تبریزی را که در عرصه‌های مختلف ادبی و رسانه‌ای تجربه کسب کرده می‌خوانید.

از تجربه شعرخوانی تان در محفل دیدار شاعران با مقام معظم رهبری بگویند، این نخستین حضورتان بود؟

پیش‌تر در سال ۱۳۹۴ هم در این مراسم حضور داشتم، هرچند که آن موقع افتخار شعرخوانی پیدا نکردم. در فهرست ذخیره بودم و دائم در استرس اینکه نوبتم می‌شود یا نه. شعرخوانی در محفلی که رهبری در آن حضور دارند از همان سال‌های نوجوانی یکی از آرزوهایم بود. از همان چگی عاشق این بوم که بنشینم پای شعرهایی که در این محفل خوانده می‌شدند، هر سال با اشتیاق منتظر می‌ماندم تا نیمه ماه رمضان برسد تا بخش تلویزیونی‌اش را ببینم. همان‌طور که اشاره شد دو مرتبه توفیق حضور در این محفل را پیدا کردم، هم سال ۱۳۹۴ و هم رمضان جاری. این حضور تجربه خاصی را

برای من رقم زد. این محفل مجمعی از شاعران انقلاب را شامل می‌شود که برخی از شاخص‌ترین چهره‌های ادبی امروزمان هستند، خب حضور در چنین جلسه‌ای برای شاعرانی همچون من اتفاقی فراموش نشدنی و فرصتی خاص است. شعرخوانی در حضور رهبری متفاوت از دیگر خودشان اهل فضل و ادب هستند و این فرصتی استثنایی است که من نوعی در برابر ادبی شعر بخوانم که فقط هرچه کشورم هستند بلکه شعرشناس نیز هستند، این گفته‌ام را همه آتیه‌ای که در محفل شعرخوانی بیت رهبری شرکت کرده‌اند حس و ذک کرده‌اند.

از حال و هوای این دیدار هم بگویند؟

هر دو مرتبه این حضور آنقدر برای من تجربه خاصی بود که همه جزئیاتش، حتی شماره صندلی‌ام را هم فراموش نخواهم کرد. چیدمان صندلی‌ها و برنامه ریزی طوری بود که همه حاضران به راحتی در جریان هر آنچه بر این نشست ادبی می‌گذشت قرار می‌گرفتند. نکته جالب توجه این بود که شعرخوانی مذکور تنها به ارائه قطعات منتخب حاضران محدود نمی‌شد. برای من و دیگر شاعران جوان این محفل سالانه در حکم یک کلاس درس است. بعد از شعرخوانی استاد گراماودی، رهبری خیلی دقیق به ارائه نظراتی درباره شعر نیامی و برخی ویژگی‌های آن پرداختند. مقام معظم رهبری به

عنوان شتونده اصلی این جمع، تنها به اینکه شونده صرف باشند اکتفا نمی‌کنند، آن‌طور نیست که بگویند خب فلان شاعر استاد گراماودی بود پس یک تشویق چند کلمه‌ای کافی است! ایشان خیلی دقیق سروده‌ها را شنیدند و به اظهار نظر درباره هر یک از آنها پرداختند، نقدهایی که نکات قابل تأملی را شامل شده و گویای دغدغه مندی رهبری درباره ادبیات و شعر هستند، مواردی از سروده‌های خود را بخوانیم، افتخار بزرگی است اما تفاوت مقام معظم رهبری با دیگر مسئولان و چهره‌های سیاسی مان این است که ایشان خودشان اهل فضل و ادب هستند و این فرصتی استثنایی است که من نوعی در برابر ادبی شعر بخوانم که فقط هرچه کشورم هستند بلکه شعرشناس نیز هستند، این گفته‌ام را همه آتیه‌ای که در محفل شعرخوانی بیت رهبری شرکت کرده‌اند حس و ذک کرده‌اند.

از جرایبی قطعه انتخابی تان، با عنوان «وطن» برای شعرخوانی در این مراسم هم بگویند؟

راستش چرایی آن برخاسته از شرایطی بود که سال گذشته تجربه کردیم و برخی نازاری‌هایی که گریبان‌مان را گرفت. وطن را خواندم تا بهانه و تلنگری هرچند کوچک برای جلب توجه دوباره‌مان به ضرورت حفظ وحدت شود.

واکش رهبری به سروده‌تان چه بود؟

شعرم این گونه آغاز شد که: «وطن بسوزد و من در خروش و جوش نیاشم!؟/ خدا کند که بمیرم وطن فروش نیاشم!/ خدا کند که بیفتد سرم به دامن مهن/ ولی به وقت خطر بار روی دوش نیاشم.» تازه همین چند بیت ابتدای شعر را خوانده بودم که با تحسین رهبری روبه‌رو شدم. به میانه شعر که رسیدم ایشان خیلی هنرمندانه و دقیق قافیه را حدس زدند و همخوانی کردند. خب این نشان می‌داد که هم شعرم را پسندیده‌اند و هم اینکه خیلی جدی، در جایگاه یک منتقد و ادیب به آن گوش سپردند.

نگاهی به بازسازی کار کلاسیک «کوروساوا» توسط اولیور هرمانوس انگلیسی

یک «زندگی» پررنج اما ویژه

وصال روحانی / فیلم جدید «زندگی» (با «زندگی کردن») یک درام بریتانیایی به کارگردانی اولیور هرمانوس و براساس سناریویی از «کازو ایشی» ژاپنی است اما سلسله ارتباط‌ها، الهام‌ها و اقتباس‌ها درخصوص این فیلم از اینها فراتر می‌رود زیرا ایشی کورو به نوبه خود سناریوی را نگاشته که از فیلم «اکبر» «اکبر کوروساوا»ای افسانه‌ای اقتباس شده است. البته فیلم کوروساوا هم نسخه اصلی و اولیه نبوده و داستانش از رمان مشهور و ماندگار روسی «مرگ ایوان ایلیچ» نوشته لئو تولستوی نشأت گرفته بود.

«زندگی» اولیور هرمانوس اتفاقات مطرح‌ه را به قلب کشور انگلیس و پایتخت آن منتقل می‌کند و یک بوروکرات و کارمند پراسابقه بخش خدمات عمومی را که به بیماری سخت و لاعلاجی مبتلا

شده شخصیت اصلی فیلمش قرار می‌دهد و تبعات دوران پررنج این کاراکتر را به تصویر می‌کشد. بیل نیگی، بهرپیشه مسن و پراسابقه تئاتر و سینمای انگلیس و بازیگر این نقش به سبب بازی درخشانش، از سوی مجامع سینمایی تحسین شده و جوایز متعددی را هم کسب کرده است. در عین حال کلیت فیلم، محتوا، موضوع و نحوه پردازش آن هم مورد تأیید سینمایی نویسندگان اروپایی و امریکای شمالی قرار گرفته و مهر قبولی بر آن خورده است.

درجات تأییدی خیره‌کننده

برای تأیید این فیلم توسط منتقدان سینمایی کافی است به نظرات برخی سایتهای سینمایی رجوع کنیم. روتن توماتوز یکی از پایگاه‌های خبری ویژه ارزشگذاری روی فیلم‌ها درجه تأییدی

خیره‌کننده ۹۳ درصد را به این فیلم داده و این نمره را پس از مدنظر قرار دادن آرای ۸۰ منتقد شاخص سینما به «زندگی» اعطا کرده است. سایت متاکریتیک هم برمیآورد آرای ۳۰ منتقد از حد اکثر نمره ۱۰۰، نمره ۸۲ را به این فیلم داده است. نشریه سینمایی پریمی‌یر هم در توصیف «زندگی» آورده است: «این فیلم، کار کلاسیک کوروساوا را به گونه‌ای بازسازی کرده که کار را برای هر تکرارکننده بعدی مشکل خواهد کرد و بازسازی بهتر از این را نزدیک به غیرممکن ساخته است. این توفیق نتیجه کار حرفه‌ای اولیور هرمانوس در مقام کارگردان و درخشش بیل نیگی در ایفای نقش اصلی است.

صید جوایز مختلف

درخشش‌های فوق به حدی بوده که شماری از جوایز مطرح دنیای سینما به این اثر هنری تعلق گرفته

است. «بورد ملی نقد فیلم» امریکا که از معتبرترین نهادهای بررسی‌کننده و ارج‌گذاری روی آثار جدید سینمایی است، این فیلم را یکی از ۱۰ اثر «مستقل» برتر سال گذشته سینمای جهان نامیده است و «مجمع منتقدان لس‌آنجلس» که مانند بورد ملی ارزشگذاری از سازمان‌های قدیمی و مهم سینمایی دنیا به حساب می‌آید و همچنین اتحادیه منتقدان شیکاگو جایزه بهترین هنرپیشه مرد سال را به بیل نیگی اهدا کرده‌اند. نیگی به واقع نامزد جایزه پراعتبار گولدن گلوب بهترین بازیگر مرد دراماتیک سال هم بود اما این عنوان را به آستین باتلر امریکایی و بسیار جوان‌تر از خود واگذار کرد که در فیلم «الویس» نقش «الویس پریسلی» خواننده و بازیگر فقید امریکایی را که در دهه‌های ۱۹۵۰ تا ۱۹۷۰ بسیار مطرح بود، بازی کرده

این فیلم،

کار کلاسیک کوروساوا را به گونه‌ای بازسازی کرده که کار را برای هر تکرارکننده بعدی مشکل خواهد کرد و بازسازی بهتر از این را نزدیک به غیرممکن ساخته است

عنوان فیلم: زندگی «Living»

کارگردان: اولیور هرمانوس

سناریست: کازو ایشی کورو

بازیگران: بیل نیگی، ایمی لورید، الکس شارپ و تام برک

فرهنگی

اخبار



وداع با عماد افروغ در دانشگاه تهران

آیین وداع و تشییع پیکر عماد افروغ صبح روز شنبه ۲۶ فروردین - با حضور محمدباقر قالیباف رئیس مجلس شورای اسلامی، محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، علی بهادری جهرمی سخنگوی دولت و جمعی از مسئولان فرهنگی و دانشگاهی، اساتید و پژوهشگران و دانشجویان حوزه اجتماعی در مسجد دانشگاه تهران برگزار شد. در این مراسم پس از قرائت آیاتی از قرآن کریم، بر پیکر مرحوم افروغ نماز خوانده شد و مراسم تشییع پیکر آن مرحوم با تسجد تا در اصلی دانشگاه تهران برگزار شد. / ایرنا



بازگشت «نون خ»

بخش سریال «نون خ ۴» پس از یک هفته تعطیلی به دلیل ایام شهادت و شب‌های قدر از شنبه ۲۶ فروردین ماه از سرگرفته شد؛ پس از بخش خلاصه ۱۴ قسمت گذشته قرار است از امشب قسمت جدید در جدول بخش شبکه یک قرار گیرد. تا چهارشنبه (۳۰ فروردین) ۱۹ قسمت از «نون خ» روانه آنتن خواهد شد و دو قسمت پایانی نیز دوم و سوم اردیبهشت همزمان با عید فطر بخش می‌شود. در این فصل از سریال علاوه بر حضور بازیگران فصل‌های قبلی، هومن حاج عبداللهمی و بیژن بنفشه‌خواه به فهرست بازیگران اضافه شده‌اند. / روابط عمومی



انتخاب بازیگران آخرین فیلم کلیت ایستود

کلیت ایستود بازیگر کارگردان سرشناس بزودی ساخت پروژه چهلش را با عنوان «عضو شماره ۲ هیأت منصفه» شروع می‌کند. این فیلم که یک درام حقوقی برای کمیانی برداران وارنر است با بازی نیکلاس هولت و تونی کولت در نقش‌های اصلی ساخته می‌شود. ایستود برمیآید فیلمنامه‌ای به قلم جاناتان آربرامز فیلم را می‌سازد و از تهیه‌کنندگان فیلم هم خواهد بود. داستان «عضو شماره ۲ هیأت منصفه» درباره محاکمه یک متهم به قتل است و شخصیت اصلی آن یکی از اعضای هیأت منصفه با بازی هولت خواهد بود که متوجه می‌شود ممکن است خود او عامل کشته شدن قربانی ماجرا باشد. او باید تصمیم بگیرد که هیأت منصفه را برای نجات خود گمراه کند یا حقیقت را بگوید و خود را تسلیم کند. کولت در این فیلم در نقش دادستان بازی می‌کند. / مهر



برگزاری نهمین دوره جشنواره روستاها و عشایر دوستدار کتاب

نهمین دوره جشنواره روستاها و عشایر دوستدار کتاب به منظور تقویت هویت ایرانی- اسلامی، امیدبخشی و محرومیت‌زدایی فرهنگی با ارزیابی عملکرد روستاییان و عشایر سراسر کشور و پشتیبانی از طرح‌های ابتکاری آنها در حوزه کتاب و کتابخوانی برگزار می‌شود. متقاضیان می‌توانند تا ۳۰ خردادماه ۱۴۰۲، از طریق بارگذاری اطلاعات اولیه و شخصی مسئولین طرح در سامانه villageregister.platazar.ir در زمانه دریافت رمز عبور از طریق پیامک و تکمیل اطلاعات و فرم معرفی دوستدار کتاب در سایت platazar.ir نسبت به ثبت نام در این جشنواره اقدام کنند. آیین اختتامیه نهمین دوره جشنواره روستاها و عشایر دوستدار کتاب شهریور ۱۴۰۲ برگزار خواهد شد. / پایگاه اطلاع‌رسانی نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور



امیدوارم

متولیان فرهنگی

برای برقراری ارتباط

ادبی میان

شهرهای مختلف

بکوشند

تا برپایی محافل

شعری جدی و

جشنواره‌های مهم تنها به

کلانشهرهایی مثل تهران

محدود نشود

و دیگرانی که از نقاط مختلف

کشورمان در این جمع شرکت کرده

بودند بهره‌مندی از حضور استنادی

همچون یوسفعلی میرشکاک و علی

موسوی گراماودی خیلی به سختی

رخ می‌دهد. تازه این بحثش جدا از

راهی‌های جمعی است که رهبری

به عنوان یک شعرشناس و اهل

ادبیات در آن حضور دارند. وقتی

شاعران جوان فرصتی برای کسب

در چنین محفل‌هایی را پیدا می‌کنند

متوجه می‌شوند که مدار شعرخوانی

همچنان در این کشور جریان دارد،

همین سبب می‌شود که کار خود را

جدی‌تر بگیرند و سختی‌ها

نامیدی‌شان نشود. از سوی دیگر

وقتی قلم‌های شعر امروز را مقابل

خود ببینند آسوده‌خاطر می‌شوند

این روزها مشغول چه کاری

هستید؟

درگیر کارهای دفاع از رساله دکتری

خود با موضوع ساختار درغل فارسی

هستم.

فعالیت‌های ادبی تان تنها به فضای

دانشگاهی محدود می‌شود یا در محافل ادبی خصوصی هم آن را دنبال می‌کنید؟

تنها به فضای دانشگاهی محدود

نمی‌شود. پیش‌تر یک مجموعه

شعر هم منتشر کرده‌ام که «مرا صدا

کردی» نام دارد. این مجموعه‌ام با

همراهی انتشارات شهرستان ادب روانه

کتابفروشی‌ها شد که به داورى نهایی

قلم‌زین هم راه یافت ولی موفق به

کسب جایزای نشد. البته در نهایت

مؤسسه هنرهای تصویری سوره

هم از محسن اسلام‌زاده برای فیلم

«هیچکس منظرت نیست»

به عنوان چهره هنر سال ۱۴۰۱

فیلم مستند، محمد خیراندیش

برای ساخت فیلم انیمیشن «پسر

دلفینی» به عنوان چهره هنر سال

۱۴۰۱ در بخش انیمیشن، حسین