فیلم

باشگاه ناشران ایران

تکنیک‌های فیلم‌نامه‌نویسی

۱

- نویسنده: چارلی موریتس
- مترجم: محمد گذرآبادی
- ناشر: ساقی

«تکنیک‌های فیلم‌نامه‌نویسی» نوشته چارلی موریتس و ترجمه محمد گذرآبادی است. این کتاب راهنمای قابل دسترسی برای نوشتن فیلم‌نامه است. این پژوهش اصول اولیه فیلم‌نامه نویسی را شرح می‌دهد و در مورد بهترین روش شناسایی و فرمول‌بندی داستان و توسعه ایده‌ها برای ساختن فیلم‌نامه‌ای زنده، متحرک و سرگرم‌کننده حرف می‌زند. این کتاب مهارت‌های نوشتن درام موثر را معرفی می‌کند.

دیالوگ

۲

- نویسنده: رابرت مک‌کی
- مترجم: ابراهیم راه‌نشین
- ناشر: ساقی

«دیالوگ» کتابی است از رابرت مک‌کی، فیلم‌نامه‌نویس و منتقد سینمایی اهل آمریکا که با ترجمه ابراهیم راه‌نشین در ۳۳۸ صفحه از انتشارات ساقی منتشر شده است. این کتاب روی هنر نوشتن گفت‌وگوی موثر در داستان، سینما، تلویزیون، درام، رادیو و شعر تمرکز دارد. تکنیکی که با نشان دادن، آموزش می‌دهد. این کتاب تاکنون چهار بار تجدیدچاپ شده است.

چگونه فیلم کوتاه بسازیم

۳

- نویسنده: کلیفورد تورلو
- مترجم: رحیم قاسمیان
- ناشر: ساقی

کتاب «چگونه فیلم کوتاه بسازیم» نوشته کلیفورد تورلو است که رحیم قاسمیان آن را به فارسی ترجمه کرده است. این کتاب راهنمای کامل و مناسبی برای ساختن فیلم کوتاه است. نویسنده در این کتاب به مواردی چون مرور تاریخ فیلم کوتاه، طریقه فیلم‌نامه‌نویسی، تهیه‌کنندگی، کارگردانی و تدوین فیلم کوتاه پرداخته است. این کتاب در ۵۲۰ صفحه از انتشارات ساقی منتشر شده است.

از سینما و تلویزیون

نشر ساقی به طور تخصصی در زمینه سینما و تلویزیون فعالیت می‌کند

لیلا جوادی
روزنامه‌نگار

اگر به هنر هفتم علاقه‌مند باشید و در این علاقه از تماشاگر صرف بودن فراتر رفته و در این زمینه مطالعاتی داشته باشید، حتما نام انتشارات ساقی را شنیده‌اید و احتمالا برخی از کتاب‌هایش را خوانده‌اید. نشر ساقی به طور تخصصی در زمینه سینما و تلویزیون فعالیت می‌کند و کتاب‌های زیادی در این زمینه منتشر کرده است. کتاب‌هایی که تحت عناوینی چون فرهنگ و هنرهای تجسمی و مستند و سینما و رسانه دسته‌بندی می‌شوند. از این بین بسیاری از این عناوین، کتب دانشگاهی هستند و کاربردی آموزشی و تحصیلی دارند و بسیاری دیگر از این کتب برای سایر علاقه‌مندان به این حوزه نیز مناسب‌اند.

انتشارات ساقی در طول سه دهه فعالیتش، با مترجم‌ها و مولفانی کار کرده که هر کدام در حوزه خود به عنوان یک برند شناخته می‌شوند: مسعود فراستی، امیر پوریا، محمد گذرآبادی، ابراهیم راه‌نشین، حمید احمدی‌لاری و مترجم‌هایی جوان‌تر اما با سابقه خوب مثل وحیدالله موسوی مترجم «گزیده نقدهای رابین وود» و چندین کتاب دیگر.

از دیگر ویژگی‌های یک نشر که می‌تواند آن را در نمایی نزدیک و دور، زیباتر کند، طرح جلد است. نشر ساقی با طرح جلدهای خاصش که اکثرا با فونت متفاوت طراحی شده‌اند، خود را به طور کامل متمایز کرده است از دیگر ناشران. انتخاب فونتی که برای طراحی جلد کتاب‌های این نشر انتخاب شده، به‌نوعی شبیه فریم در فیلم است و این نشان می‌دهد که این نشر چقدر به این مقوله توجه کرده است.

انتشارات ساقی علاوه بر توجه به مقوله تصویر و تکنیک‌های آن به مسئله فیلم‌نامه نیز توجه دارد و کتاب‌های مختلفی در این حوزه منتشر کرده است. یکی از کتاب‌هایی که می‌تواند کتابی کمک‌کننده در حوزه فیلم‌نامه‌نویسی باشد، کتاب «۴۵ کهن‌الگوی شخصیت» است که در سال ۹۸ در ۳۶۰ صفحه از انتشارات ساقی منتشر شد.

این کتاب که ویکتوریا لین اشمیت آن را نوشته و ابراهیم راه‌نشین آن را به فارسی برگردانده است، به مقوله مهم شخصیت‌پردازی در فیلم‌نامه می‌پردازد. لین در این اثر به ۴۵ الگوی قدیمی شخصیتی اشاره می‌کند که از فرهنگ‌های مختلف سرچشمه می‌گیرند. کهن‌الگوهای زن و مرد و افسانه‌ای که شناخت آن‌ها می‌تواند در خلق صحیح شخصیت‌های مختلف به نویسنده کمک کند. در حقیقت مخاطب با مطالعه کتاب «۴۵ کهن‌الگوی شخصیت» یاد می‌گیرد که چگونه از الگوهای قدیمی به عنوان پایه و اساس شخصیت‌های خود استفاده کند. این کتاب تاکنون دو بار از انتشارات ساقی چاپ و روانه بازار کتاب شده است.

«فیلم‌نامه‌نویسی ژانر» از دیگر کتاب‌های انتشارات ساقی است که در حوزه نوشتن فیلم‌نامه کاربرد دارد. این کتاب را استفان و. دانکن، استاد سناریونویسی آمریکایی نوشته و وحیدالله موسوی آن را به فارسی ترجمه کرده است. آن‌طور که از جمله روی جلد، «چگونه فیلم‌نامه‌های عامه‌پسند بنویسیم که بتوان آن‌ها را فروخت» پیداست، هدف از نگارش این اثر آموزش نوشتن فیلم‌نامه‌هایی است که بازار فروش دارند. در واقع هدف اصلی این کتاب فراهم کردن دانشی عملی و ضروری است تا مخاطب بتواند در به‌کارگیری عناصر بنیادینِ مورد انتظار در یک فیلم‌نامه عامه‌پسند و در یک کلام، فیلم‌نامه تجاری، مهارت کسب کند.

از دیگر کتاب‌های حوزه فیلم‌نامه‌نویسی نشر ساقی کتاب «نگارش فیلم‌نامه مستند» اثر دوایت وی. سویین و جوی آر. سویین است. این کتاب که عباس اکبری و امیر پوریا آن را ترجمه کرده‌اند، به مخاطب کمک می‌کند یک فیلم‌نامه مستند را در حدی بنویسد که کارگردان‌های نسبتا خوب آن را بپسندند. طرح پیشنهادی، پیش‌نویس فیلم‌نامه، خط اطلاعات، خط علاقه، ساختار ارائه، طراحی و فضاسازی نما، چگونگی پیوند نماها، خلاصه سکانس، تلفیق و تلخیص سکانس، نگارش روایت راوی و شکل فیلم‌نامه تقطیع‌شده از مسائلی هستند که در کتاب «نگارش فیلم‌نامه مستند» به آنها پرداخته شده است.

با وجود همه این‌ها، نقد فیلم و سینما از مهم‌ترین بخش‌های انتشارات ساقی است. در این بخش کتاب‌های بسیاری با موضوع نقد و انواع و رویکردهای آن منتشر می‌شود و از مهم‌ترین نویسندگان این بخش مسعود فراستی است.

فراستی منتقد نام‌آشنای سینما و تلویزیون، مترجم و مدرس و منتقد سینما و همچنین سردبیر مجله فرم و نقد است. او که از میز نقد برنامه «هفت» بیش از پیش به شهرت رسید و از این برنامه به عامه مردم معرفی شد، در زمینه نقد فیلم آثار مهمی نوشته که تعدادی از آن‌ها از طریق انتشارات ساقی منتشر و در اختیار علاقه‌مندان این حوزه قرار گرفته است. چهار کتاب فراستی که در بخش نقد این انتشارات منتشر شده‌اند، عبارت‌اند از: «لذت نقد»،