

# در ستایش موسیقی

**انتشارات ماهور در شناخت و ترویج موسیقی فاخر ایران و جهان سهم ارزنده‌ای دارد**

## تاریخ مختصر موسیقی آکسفورد



■ نویسنده: جرال  
ایبرهم  
■ ناشر: ناتالی چوبینه  
■ ناشر: ماهور

مجموعه‌ای از مهم‌ترین و مفیدترین اطلاعات درباره تاریخ موسیقی به‌خصوص تاریخ ساختاری آن که سال‌هاست در ردیف کتاب‌های درسی دانشگاه‌های معتبر آمریکا و انگلستان قرار دارد. به‌ویژه جرال ایبرهم، نویسنده کتاب کوشیده با زبانی ساده و مطابق با روشی صحیح و منطقی سیر پیشرفت تاریخ موسیقی را از آغاز تا امروز به شکلی مختصر و مفید شرح دهد. این کتاب را ناتالی چوبینه ترجمه کرده است.

## حیات سازها در تاریخ موسیقی ایران



■ نویسنده: نرگس  
ذاکر جعفری  
■ ناشر: ماهور

هدف اصلی کتاب حاضر به قلم نرگس ذاکر جعفری مطالعه دگرگونی‌هایی است که در حیات سازها و ساختمان ریخت‌شناسانه آن‌ها در دوره‌ای پانصد ساله از تاریخ ایران رخ داده‌اند. با مطالعه و بازنگری رسالات موسیقی قدیم ایران و متون تاریخی و اجتماعی و همچنین منابع تصویری، به بررسی حیات سازهای ایران در دوره تاریخی ایلخانیان تا پایان صفویه و چگونگی صعود و افول این سازها در این ادوار تاریخی پرداخته می‌شود.

## آموزش نی



■ نویسنده: عبدالنقی  
افشارنیا  
■ ناشر: ماهور

عبدالنقی افشارنیا درباره هدف تالیف این کتاب می‌گوید: «دلیل تالیف این کتاب که در سه بخش اول (مقدماتی)، دوم (آواز ابوعطا) و سوم (آشنایی با فرم‌های موسیقی سنتی ایران) تهیه و تنظیم شده، نیازی بود که پس از چندین سال تجربه و تدریس در مقاطع مختلف تحصیلی احساس می‌شد. لذا با تکیه بر تجربیات به‌دست‌آمده، سعی شده گامی هر چند کوچک در راه آموزش ساز نی برداشته شود.»

آثار موسیقی تاسیس شد. بخش عمده تولیدات انتشارات ماهور، آثار آموزشی و پژوهشی در زمینه‌های مختلف موسیقی کلاسیک و موسیقی نواحی ایران است. مجموعه گنجینه موسیقی ایرانی در زمینه موسیقی‌سازی و آوازی از جمله آوازهای اقبال آذر، رضاقلی میرزاقلی و نواخته‌های استادان سعید هرمزی، علی اکبر شهنازی، آقاحسینقلی، درویش‌خان و دیگران و ردیف‌های موسیقی ایرانی، در مجموعه «آثار آموزشی» معتبرترین ردیف‌های سازی و آوازی ایران است که از جمله آن‌ها ردیف میرزا عبدالله، ردیف آقاحسینقلی و ردیف علی اکبر شهنازی و ردیف‌های آوازی دوامی و کریمی و آثاری دیگر است.

موسسه فرهنگی-هنری ماهور در سال ۱۳۶۶ توسط سیدمحمد موسوی ماهور به عنوان یک موسسه فرهنگی هنر در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به ثبت رسید. از فعالیت‌های این انتشارات تولید و نشر آثار موسیقی کلاسیک ایرانی به شکل شنیداری، دیداری و مکتوب است. همچنین این موسسه ناشر آثار آموزشی ردیف‌های سازی و آوازی از استادان قدیم و معاصر ایران است. در بخش تحقیقات موسسه ماهور مجموعه بیش از ۷۰ عنوان موسیقی مناطق مختلف ایران را جمع‌آوری، طبقه‌بندی و منتشر کرده است. از دیگر حوزه‌های فعالیت نشر ماهور برای محققان و پژوهش‌گران انتشار نشریه تخصصی موسیقی به نام فصلنامه موسیقی ماهور است که در هر فصل مقاله‌های تحقیقی و توصیفی به قلم صاحب‌نظران موسیقی به چاپ می‌رسد. در زمینه ادبیات شنیداری فارسی نیز مجموعه‌ای گران قدر از صدای شاعر و همچنین تفسیر آثار گنجینه ادبیات فارسی توسط این نشر در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفته است. فعالیت ماهور در پژوهش، اشاعه، جمع‌آوری، انتشار کتاب، نشریه، نُت‌نوشت و ضبط، گسترش دارد.

انتشارات ماهور در طی تقریباً چهار دهه از شکل‌گیری، موفق به ارائه بیش از پانصد عنوان سی‌دی (لوح فشرده) و دوپست‌و شصت‌وهفت عنوان کتاب و جزوه موسیقی به علاقه‌مندان در این حوزه شده است. بخش عمده این آثار شامل تولیدات آموزشی و پژوهشی در باب موسیقی کلاسیک و موسیقی نواحی ایران است که مهم‌ترین آن‌ها عبارت‌اند از:

۱. دایره‌المعارف سازهای ایران در دو جلد.
۲. ردیف میرزا عبدالله برای تار.
۳. ردیف میرزا حسینقلی.

### سارا بقایی

روزنامه‌نگار

۴. گوشه فرهنگ نواهای ایران. علاوه بر اینها، فصلنامه موسیقی ماهور که از سال ۱۳۷۷ تاکنون مشغول به تولید محتوا در زمینه موسیقی است و بیش از ۹۰ شماره از آن به چاپ رسیده، حاوی مقالات تحقیقی و توصیفی در کنار دیدگاه‌های متنوع از بزرگان در این حوزه است که هر سه‌ماه یک‌بار چاپ شده و در اختیار علاقه‌مندان قرار می‌گیرد.

### درباره اسم انتشارات

ماهور در لغت به معنای تپه‌های به‌هم‌پیوسته دامن کوه و در موسیقی ایرانی نام یکی از هفت دستگاه، از شعبه‌های بیست‌وچهارگانه است. در حقیقت دستگاه ماهور از گسترده‌ترین دستگاه‌های موسیقی ایرانی است و در ردیف‌های گوناگون در حدود ۵۰ گوشه دارد و به علت حالت و ملودی روانش اغلب به‌صورت موسیقی شاد در جشن‌ها و اعیاد نواخته می‌شود. این دستگاه دارای گوشه‌های متنوعی است که با مقام‌های کاملاً متفاوت در سه بخش بم، میانی و زیر اجرا می‌شود. ناگفته نماند تمام گوشه‌ها به‌وسیله فرود به درآمد رجعت می‌کنند. موسیقی در دستگاه ماهور با طمأنینه و باوقار است و اگر با شعر مناسبی همراه باشد، ابهت و شکوه خاصی خواهد داشت.

بر این اساس و با استناد به رسالت انتشارات ماهور، بی‌شک این عنوان، عنوانی بامسما برای انتشاراتی‌ای است که به صورتی تخصصی به موسیقی می‌پردازد.

### جوایز و افتخارات

در مراسم جشن چهاردهمین سالگرد تاسیس خانه موسیقی ایران در تالار وحدت سهم جوایز موسسه فرهنگی-هنری ماهور از برگزیدگان چهارمین دوسالانه کتاب برتر موسیقی در ۱۰ مهر ۱۳۹۵ به این شرح اعلام شد:

در بخش پژوهش، مقام اول به دو کتاب «جشن موسیقی در فرهنگ‌های شهری ایران» اثر ساسان فاطمی و «پنجره‌ای با شیشه‌های کوچک رنگی» اثر سینا صدقی به‌طور مشترک تعلق گرفت.

همچنین کتاب‌های «عجم‌لر» اثر آرش محافظ و «ارمغان طرب» اثر محسن محمدی شایسته تقدیر و دریافت لوح تقدیر شناخته شدند.

در بخش آموزش دو کتاب «ضرب آوا» اثر حمید قنبری و ضربی‌های علی اکبر شهنازی اثر نت‌نگاری حسین مهرانی به دلیل استفاده در حوزه آموزش مورد تقدیر