

ریشه در خاک

۴



■ نویسنده: پژمان طاهری
■ ناشر: ماهور

سیزده تصنیف کتاب پیش رو در حد فاصل سال‌های ۱۳۷۶ تا ۱۳۸۹ ساخته شده‌اند که سه اثر ریشه در خاک، سوگواران خموش و امیرکبیر توسط گروه ایرانی با صدای هنرمندان گرمی، شهرام ناظری، علیرضا قربانی و مهسا وحدت اجرا، ضبط و منتشر شده‌اند. آوانگاری کتاب حاضر بر مبنای اجرای تصانیف با ساز سنتور توسط پژمان طاهری صورت گرفته و برای اجرا با سازهای دیگر متناسب با امکانات اجرایی سایر سازها اجتناب‌ناپذیر است.

آرام و بی‌قرار

۵



■ نویسنده: ستاره صفوت
■ ناشر: ماهور

این کتاب یادنامه زنده‌یاد دکتر داریوش صفوت، موسیقی‌دان فریخته و یکی از تاثیرگذارترین چهره‌های تاریخ معاصر موسیقی دستگامی ایران است که در دو بخش و سه ضمیمه تدوین شده است. بخش اول، شامل سه مقاله و بخش دوم خاطرات ایشان است که با «ماموریت فرانسه» در آغاز دهه چهل و تأسیس «مرکز حفظ و اشاعه موسیقی ایرانی» آغاز می‌شود و با «خاتمه کار در مرکز» پایان می‌یابد.

هیچ وقت دیر نیست

۶



■ نویسنده: حمیدرضا دبباز
■ ناشر: ماهور

حمیدرضا دبباز درباره هدف تألیف این کتاب می‌گوید: «یکی از نیازهای اصلی هنرجویان علاقه‌مند و پویای موسیقی، در دست داشتن برنامه آموزشی است که در عین متناسب بودن با شرایط فرهنگی هر کشور، بر اساس آثار ساخته‌شده در دوره‌های مختلف تاریخ موسیقی (که با دیدگاه‌های زیباشناختی گوناگون و در محیط‌ها و فضاهایی متفاوت از نظر فرهنگی و جغرافیایی تألیف شده‌اند) طراحی شده باشد.



یک از این کتاب‌ها مورد پژوهشی موسیقی معاصر را مبدأ قرار داده و سنت‌ها و اطلاعات تاریخی را تا آنجا که به زمان حال مربوط می‌شوند، مورد بحث و بررسی قرار می‌دهند.

در زیر اشاره‌ای گذرا به عناوین این کتاب‌ها شده است:

موسیقی کره؛ تجربه موسیقی، بازنمود فرهنگ همراه با سی‌دی شنیداری.

موسیقی مصر؛ تجربه موسیقی، بازنمود فرهنگ همراه با سی‌دی شنیداری.

موسیقی جنوب هند؛ تجربه موسیقی، بازنمود فرهنگ همراه با سی‌دی شنیداری.

موسیقی ترکیه؛ تجربه موسیقی، بازنمود فرهنگ همراه با سی‌دی شنیداری.

یکی دیگر از کارهای قابل‌تحمین انتشارات ماهور کتاب‌هایی است که از زوایای آکادمیک به صنعت موسیقی توجه کرده‌اند؛ در حقیقت موسیقی یکی از جلوه‌های فرهنگ مادی و غیرمادی (ادوات و سازها و ابزارهای موسیقی نمود فرهنگ مادی و خروجی و آهنگ و ملودی‌ها، نمود فرهنگ غیرمادی هستند).

هر مملکت است و بی‌شک از زوایای روان‌شناختی، مردم‌شناسی و انسان‌شناسی، جامعه‌شناسی و... متعددی قابل بررسی است. پرداخت علمی به این ابعاد متکثر اثرگذار بر موسیقی ضمن شناخت و دریافت چندجانبه مخاطبان امکان مرجعیتی آکادمیک را برای تولیدات این انتشارات فراهم می‌سازد.

کتاب «انسان‌شناسی موسیقی» تألیف آآن مرابم که پژوهش‌گران آن را یکی از تاثیرگذارترین کتاب‌ها در زمینه تاریخ موسیقی‌شناسی اقوام می‌دانند، یکی از این دست کتاب‌ها است که مسیر علمی و پژوهشی طی شده در شناخت موسیقی اقوام مختلف جهان را ممکن می‌سازد.

اهمیت کتاب‌هایی از این دست را می‌توان این‌گونه تعریف کرد: نخستین این‌که این کتاب‌ها مرجعی به‌شمار می‌روند که گذشت زمان نتوانسته است باعث کهنگی مفاد علمی مطرح‌شده در آن‌ها شود و امروز اگر تنها در مورد عناوین آن‌ها صحبت کنیم، می‌توانیم به جرات بگوییم که این عناوین نمونه‌ای بدیع و فرهنگ‌ساز بوده و هستند، چراکه باعث ایجاد نگاهی تازه به موسیقی و تثبیت و تبیین رشته‌ای نوین در شناخت موسیقی شده‌اند. علاوه بر این‌ها این دست آثار، نمادی هستند که نشان می‌دهند موسیقی پیش‌تر از آنکه صدایی برای تحلیل و مطالعه خردمندانه انسان‌ها باشد، رفتاری انسانی و غریزی به‌شمار می‌آید؛ در نتیجه شناختی به‌اصطلاح علمی موسیقی بدون تردید به شناخت تولیدکننده آن یعنی انسان نیازمند است.

قرار گرفتند.

همچنین در بخش آلبوم برگزیده سال آلبوم «هیچ مگو» به آهنگسازی احسان ذبیحی‌فر و خوانندگی مجتبی عسگری برگزیده این بخش شد و تندیس جشنواره را دریافت کرد.

از دیگر جوایز موسسه فرهنگی-هنری ماهور می‌توان به این موارد اشاره کرد:

کتاب‌خانه موزه و مرکز اسناد مجلس شورای اسلامی در سال ۱۳۸۴ در آیین بزرگداشت حامیان نسخ خطی تندیس و تقدیر خود را به فصلنامه ماهور اهدا کرد.

فصلنامه موسیقی ماهور لوح تقدیر بخش نشریه را از جشنواره موسیقی فجر ۱۳۷۹ دریافت کرد.

جایزه بین‌المللی لویس ایسنس الفاروقی در پایان سال ۲۰۱۱ میلادی به موسسه فرهنگی-هنری ماهور و فصلنامه موسیقی ماهور تعلق گرفت. هیات اهدای جایزه بین‌المللی الفاروقی، موسسه ماهور را به عنوان مرکز مهمی در عرصه موسیقی‌شناسی قومی در منطقه شناخته و به خاطر ارتباط و میزبانی این موسسه از پژوهش‌گران موسیقی، ضمن اهدای این جایزه از ساسان فاطمی، هومان اسعدی (پژوهش‌گران

موسیقی) و سیدمحمد موسوی ماهور (مدیرمسئول ماهور) قدردانی کرد. آن راسموسن به نمایندگی از سوی هیات‌داوران، این جایزه را در همایش قوم موسیقی‌شناسی که هفته آخر ماه دسامبر ۲۰۱۱ میلادی در فیلادلفیا برگزار شد، به استیون بلام پژوهش‌گر برجسته موسیقی شرق (که قبلاً به عنوان مهمان ماهور در ایران حضور داشته است) به نمایندگی از سوی موسسه ماهور اهدا کرد.



نشر ماهور بی‌شک تخصصی‌ترین و مفیدترین مرجع و منبعی است که به دلیل حوزه گسترده‌ای که در مورد تاریخچه، تعدد و تنوع موسیقی‌های ایرانی و ملل و ادوات و سازها ارائه می‌دهد، ذائقه‌ها و سلاقی مخاطبان متکثر را دربرمی‌گیرد.

کتاب‌های مهم ماهور

واحدی‌های تشکیل‌دهنده موسسه ماهور عبارتند از: واحد تولیدات صوتی و تصویری موسیقی، واحد انتشارات کتاب، واحد انتشارات فصلنامه موسیقی ماهور، واحد تحقیقات موسیقی.

یکی از کارهای قابل توجه انتشارات ماهور ترجمه و انتشار کتاب‌هایی در مورد موسیقی ملل برای فارسی‌زبانان است: «مجموعه موسیقی جهان» که توسط این انتشارات منتشر شده و در اختیار علاقه‌مندان به موسیقی و پژوهش‌گران این حوزه قرار گرفته، درآمدی نوآورانه به موسیقی جهان است که به بررسی این موضوع می‌پردازد که مردم چگونه در زندگی خود به موسیقی معنا می‌بخشند و از آن بهره می‌برند. این کتاب‌ها دربرگیرنده موسیقی فرهنگ‌های گوناگون جهان است که چارچوبی را برای کاوش در فعالیت‌های موسیقی سراسر دنیا فراهم می‌سازند. این مجموعه کتاب‌ها بستر ساز پژوهش‌هایی است که هر یک بر منطقه‌ای مستقل از جهان تمرکز دارند. هر